

Enter-новости

Электричество из космоса

ПРАВИТЕЛЬСТВО Великобритании заказало исследование, которое должно прояснить вопрос целесообразности создания к 2050 году орбитальной солнечной электростанции. Проведение исследования поручено компании Frazer-Nash Consultancy. Последняя намерена подключить лучших профильных консультантов, чтобы обосновать целесообразность или неэффективность проекта.

Всем нам хорошо известны недостатки солнечных панелей. Это потребность в хорошей погоде и безоблачном небе, потеря мощности по мере продвижения солнца по небу или необходимости в механизмах ориентации панелей, а также снижение интенсивности солнечного света при прохождении атмосферы. Солнечная станция на орбите лишена этих недостатков и постоянно работает на пике эффективности. Но возникает проблема передачи энергии на Землю. Делать это можно с помощью микроволновой передачи на поля из антенн приёмников. Но без потерь тоже не обойтись.

Исследование Frazer-Nash Consultancy должно учесть все плюсы и минусы размещения на орбите солнечных электростанций с учётом современных уровней развития науки и техники, а также немного забега вперёд. Толчком к заказу исследования послужило развитие отрасли коммерческих полётов в космос, что сделало и сделает доставку грузов на орбиту менее затратным мероприятием, чем раньше. Главной целью проекта орбитальной солнечной электростанции ставится снижение углеродного следа от энергетической отрасли. При этом в Великобритании как минимум раз в год случаются масштабные отключения света, и ставка на электромобили только усугубит ситуацию.

Подготовил И. МЫШКИН

Время – читать

МИХАИЛ ТАРКОВСКИЙ — ВЫХОДЕЦ ИЗ ЛИТЕРАТУРНО-РЕЖИССЁРСКОГО СЕМЕЙСТВА, СТОЛИЧНЫЙ ЖИТЕЛЬ, ПЕРЕБРАВШИЙСЯ В ПРОВИНЦИАЛЬНУЮ ГЛУШЬ. МИХАИЛА ПОРОЙ НАЗЫВАЮТ ТРЕТЬИМ ТАРКОВСКИМ, ПОДЧЕРКИВАЯ, ЧТО ЕГО ТАЛАНТ НЕ УСТУПАЕТ ТАЛАНТУ ЗНАМЕНИТЫХ РОДСТВЕННИКОВ.

Этот роман — знаковое для автора произведение. Ранее с перерывом в несколько лет были отдельно опубликованы две его части. В этом издании впервые публикуются все три части романа. «Тойота Креста» — геополитический роман о любви: мужчины и женщины, провинции и столицы, востока и запада. Это книга о суровой красоте Сибири и Дальнего Востока, и ещё о дороге.

Главный герой — Евгений Барковец — енисейский таксист-перегон, да и просто хороший человек — мыслящий, верующий, болеющий за своё отечество. Три брата, церковь с поломанным кедром рядом, и жаркая любовь к праворуким машинам как символу той, неевропейской России, — вот набросок к его портрету. Перед нами разворачивается захватывающе красивая и трепетная история любви Жени и столичной красавицы Маши. Понятно, что они из разных миров. Он разговаривает с батюшкой-Енисеем и со своей верной боевой подружкой, белой Крестой, а она... не может выносить его неказистые ботинки, любовь к немодным книгам, да и вообще — измеряет в основном всё деньгами. А ещё эти вездесущие его праворульки!.. и тем не менее... Любовь... Как и эта Маша противостоит Жене, так и «проевропейская бюргерская Москва» противостоит той России, которая «после камня», за Уралом.

Жизнь — дорога

(о романе Михаила Тарковского «Тойота Креста»)

«Я живу в пустеющей Сибири
И люблю Марию из Москвы...»

«Тойота Креста» — это книга совсем не о «культе автомобилей», она о Сибири и о людях, которые тут живут. И даже, наверное, не так — она о том, за что эти люди, которые тут живут, любят эту землю, и о том, за что стоит любить этих людей. Почему выпивающий, матерящийся и ничего в широком смысле слова не производящий русский перегон-водитель из Красноярского края или там Иркутской области может быть прекрасным человеком, умным, полезным, человеком широкой души и больших знаний, человеком, которого можно и нужно любить, и который сам умеет любить так, как сложно описать и повторить. Это книжка о взаимопомощи и родной природе, о человеческих трагедиях, и о том, как люди выживают в условиях, когда государство бросает на произвол судьбы миллионы квадратных километров, и как в этом выживании находят возможности для любви, творчества и сопереживания.

В книге, наверное, много лирических отступлений, но если их преодолеть, то потом «Тойота Креста» вознаграждает вас за терпение. Самое главное, наверное, это то, что она о нас с вами. О тех, кто живёт на этой земле, и о самой этой земле. Прямо вот конкретно об этой земле — о Чите, Могоче, Благовещенске, Курильских островах, Владивостоке, о дороге под Урульгой и о подъездах к Улан-Удэ. Те, кто гонял машины из Владивостока хоть раз, будут, конечно, сильно впечатлены тем, насколько точно автор пе-



редал особенности этих безумных путешествий, включая мельчайшие детали — начиная от взаимопомощи на дороге и заканчивая описанием заезжек. Путешествие в поезде в ту сторону, эмоции, в которых тонешь, когда едешь за первой своей машиной и первую эту машину выбираешь, безумное волнение и восторг от трассы, подхлёстываемый музыкой и непонятно чем ещё... А описания взаимопомощи на дороге, когда на помощь приходят совершенно неизвестные люди в казалось бы совсем безвыходных ситуациях! Обычные мужики, которые и вы-

пить любят, и родину тоже любят, не особенно задумываясь, как и за что, и выживать умеют, несмотря на то, что жизнь их малоинтересна государству.

«Тойота Креста» заставляет немного иначе смотреть на то, что происходит со сторонами. В широком смысле слова она учит уважению к тем людям, которые делят с нами эту землю. К уважению, пониманию, отчасти смирению, наверное. Книга учит любить эту землю и людей, которые здесь живут. Всяких людей — хорошо и плохо, к месту и не к месту одетых, умных и не очень, красивых и так себе, богатых и тех, кто с трудом сводит концы с концами. Всех. Или почти всех. Потому что на них эта наша малая родина и держится. На нас.

Ну и хорошая русская проза не была бы русской, если бы не сакраментальный русский вопрос:

... ну как это всё?... Как... вообще... дальше-то жить будем?

Ну и классический ответ:
— Да так и будем... С Божьей помощью.

Михаил Тарковский как-то сказал: «Мне кажется, писать надо только о том, что ты очень любишь». И вот эта его любовь к России, к Сибири, боль за неё, вера в неё, в любовь и в человека, она обрушивается на нас, будоражит, оглушает, ранит... и в итоге излечивает, дарит надежду и поворачивает лицом к Богу. Это удивительное и прекрасное чувство!

Подготовила
О. ПАВЛОВА

г. Лесной

КИНОТЕАТР «РЕТРО»

«Подольские курсанты (военный 12+), «Непосредственно Каха» (комедия 16+), «Ведьмы» (фэнтези, семейный 12+), «Академия монстров» (анимация, семейный 6+), «Смертельные иллюзии» (триллер 12+), «Афера по-голливудски» (боевик 16+), «Взаперти» (триллер 16+). «Дорогие товарищи» (драма 16+).

Справки по тел.: 7-81-02 и +7-953-050-5535.

Наш эл. адрес: kinoretro@mail.ru.



МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС
(ул. Ленина, д. 54)

В музее работает выставка, посвящённая 70-летию спорта в Лесном «От маленьких побед до олимпийских медалей».

Продолжает работать выставка-реквизит «Баллада о матери» — вход свободный.

Добро пожаловать!

С 19 НОЯБРЯ

ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМ. П.П. БАЖОВА

ВАС ПРИГЛАШАЮТ ОТДОХНУТЬ...

20 ноября в 19:00 ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ представляет V Музыкальный фестиваль. ДЕНИС МАЦУЕВ и друзья. Справки по тел. 6-81-97. Вход свободный.

21 ноября в 14:30 — круглый стол «Английская встреча «At the Bazhovka»S» (на английском языке).

22 ноября в 13:00 — клуб «Коллекционер».

26 ноября в 19:00 ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ представляет Международный музыкальный фестиваль «Beethoven» (к 250-летию со дня рождения Л. Бетховена). ТОМАС ЦЕТМАЙР и оркестр.

Справки по тел. 6-81-97. Вход свободный.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Посещение библиотеки и всех массовых мероприятий строго в медицинской маске!

г. Нижняя Тура

КИНОТЕАТР «ЛУЧ»

«Союз зверей: Спасение двуногих» (анимация, семейный 6+), «Академия монстров» (анимация, семейный 6+), «Непосредственно Каха» (комедия 16+), «Бег» (триллер 16+), «Ведьмы» (фэнтези, семейный 12+), «Цой» (драма 16+), «Смертельные иллюзии» (триллер 12+), «Ещё по одной» (драма 18+), «Афера по-голливудски» (боевик 16+), «Взаперти» (триллер 16+). Справки по тел. 8 (34342) 2-61-37.

