

Премьера



И СНОВА УДИВИЛ, ПОРАЗИЛ, ПРОНИЗЛ ДУШИ ЗРИТЕЛЕЙ ТАЛАНТЛИВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ НАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА СКДЦ «СОВРЕМЕНИК» ГОРОДА ЛЕСНОГО ВО ГЛАВЕ С РЕЖИССЁРОМ СЕРГЕЕМ РУДОЙ!



Ни птиц, ни цветов – не помню, но они же были и во время войны!..

Год 75-летия со дня Победы в Великой Отечественной войне ещё не закончился, очень актуальная тема стала рефреном спектакля. Нельзя забывать то время, когда наши деды, отцы, матери, бабушки сражались за свободу и независимость Родины – на фронте и в тылу!

Премьера спектакля под одноимённым названием документально-очерковой повести белорусской писательницы Светланы Алексиевич «У войны – не женское лицо» состоялась в Лесном, в малом зале временного дома театра, что расположился по улице Карла Маркса, 15. Не представляю, как справляются актёры со своими эмоциями, выходя к зрителям



Историей Нины Вишневской делится Наталья Паримчук

У войны – не женское лицо

75-летию Победы посвящается...

кораций, костюмов, только пять актрис, поочерёдно проживающих историю своих героинь, что по сюжету пьесы ушли на фронт или после эвакуации оказались в тылу, в невероятно трудных условиях военного времени. Война – жестокая площадка для отстаивания интересов противоборствующих сторон. Там нет места женщине... Мужчины вообще неохотно впускают женщин в свой мир, на свою территорию, а волею Судеб им не удалось обойтись на фронте без помощи женщин.

Вот и звучала со сцены жестокая правда о войне. Как писала сама автор Светлана Александровна Алексиевич во время подготовительной работы над книгой: «Вслушиваясь в боль... Боль как доказательство прошедшей жизни. Других доказательств нет... слишком страшная война». Рассказ о простых людях, занятых нечеловеческими усилиями, опас-

эмоционально, я поверила ей, когда она переживала об убитом на ужин жеребёнке, расплакавшись на глазах у зрителей... Или рассказывая о том, как впервые стреляла в фашиста и испытала муки угрызений совести, ведь это был человек!.. Другие актрисы не просто ждали своей очереди выхода на авансцену, они обыгрывали тот или иной сюжет. Восхитительная находка режиссёра, подобравшего для каждой актрисы своё занятие, свой вектор поведения во время очередной мизансцены. Актрисы не играли, а жили той, военной жизнью, ведь их персонажи были молоды, и свои переживания они отражали то вальсированием (под красивую песню «Тучи в голубом»), то многоголосым пением (имитируя редкие посиделки у костра). Историю санинструктора танкового батальона Нины Яковлевны Вишневской гротесково переда-



После войны женщины не могли отделаться от запаха крови...

имени 1 Мая, героиня повествования испытала не меньше трудностей и невзгод в борьбе за урожай под девизом «Всё для фронта, всё – для Победы»!

В финале пьесы зрителям демонстрировали кинохронику военных лет – там прошла молодость наших матерей, бабушек... Очень долгой была война. В мирное время женщины чувствовали себя неуверенно, им приходилось даже оправдываться, не понимая – за что?! В их подвиги многие соотечественники, особенно не нюхавшие пороха сражений, не верили, подвергая сомнению заслуженные награды: медали, ордена. Лучшие годы их жизни прошли в дыму обстрелов и в беспрестанном, сложном спасении с поля боя раненных бойцов... Они даже не слышали пения птиц, не помнили запахов цветов, не любовались рассветами и закатами, не носили красивых нарядов, их ноги не знали модельных туфель – всё перечеркнула страшная война. Как поётся в песне Вениамина Баснера на стихи Бориса Вахнюка и Петра Фоменко:

«На всю оставшуюся жизнь
Нам хватит подвигов и славы,
Победы над врагом кровавым
На всю оставшуюся жизнь...».

СПАСИБО Сергею Ивановичу Рудому за постановку, всей команде театра – за гармоничную, слаженную работу, актрисам – особый респект за восхитительную игру, выделить кого-либо невозможно, каждая достойно справилась с ролью. Впереди ещё два спектакля, не пропустите интересную премьеру!

Н. АЛЕКСЕЕВА
г. Лесной
Фото автора

Хорошие новости

ЭХП – для медсанчасти Лесного

КОМБИНАТ «Электрохимприбор» приобрёл для ЦМСЧ-91 рециркуляторы - оборудование уже передано в заводскую, детскую и городскую поликлиники и женскую консультацию Лесного.

Медицинский персонал профилактория комбината оказывает помощь своим коллегам в заводской поликлинике и в колл-центре для работников ЭХП. Служба производственной системы «Росатом» содействует медсанчасти в оптимизации процесса подготовки документов и предписаний, что существенно снизило нагрузку на врачей.

Конкурс

Лицей Лесного – в ТОП 20 сильнейших школ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ лицей города Лесного вошёл в ТОП 20 сильнейших школ конкурса «Большая перемена», где приняли участие 32 ученика старших классов лицея.

Ребята показали свои знания и способности в нескольких этапах, выполняли сложные кейсовые задания, отвечали на вопросы тестов. По итогам суммарного рейтинга участников конкурса были выявлены два десятка сильнейших образовательных организаций. Они получают гранты по два миллиона рублей, которые будут направлены на развитие учебных учреждений.

ЖКХ

О предоставлении субсидии

СОГЛАСНО постановлению правительства, в России продлевается срок предоставления субсидии на оплату жилого помещения и коммунальных услуг в беззаявительном порядке до 31 декабря 2020 года.



Граждане, у которых срок предоставления субсидии истекает в период с 1 октября по 31 декабря текущего года, смогут получить данную меру социальной поддержки на следующие шесть месяцев без подачи заявлений и документов.

По вопросам предоставления субсидии лесничане могут обратиться в МБУ «РКЦ» по предварительной записи через сайт, либо по телефонам 6-29-60, 6-56-77.

ПО ИНФ. СМИ

без сцены, а на маленькое пространство, почти не отделяющее их от гостей... Глаза в глаза, забывая о своих переживаниях, волнении, эмоциональном напряжении, актёры играют свои роли, да так проникновенно, убедительно, талантливо!

Книгу читала, ещё публикуемую в журнале «Октябрь» в 1984 году, но одно дело читать строки повествования, а другое – видеть перевоплощение актёров в образы героинь. Актрисам любительского театра поверила, всё было гармонично, правдиво, искренне, порой невыносимо больно, трогательно, эмоционально!.. Как говорит **Сергей Иванович Рудой**: «Над спектаклем работала большая творческая команда: художники по свету, звукооператор, специалист по видео, специалисты костюмерно-пошивочного отдела». И всё получилось. На импровизированной сцене с минимумом де-



Финал спектакля, как же они выйдут из своих образов...

ным, сложным трудом под пулями и грохотом канонады, без перерывов и отдыха, без нормального сна, без возможности соблюдения элементарной личной гигиены, не говоря уже о малом комфорте...

Первую историю о Марии Ивановне Морозовой, снайпер-разведчице, рассказывала актриса **Зинаида Кузнецова**. Причём очень

ла **Наталья Паримчук**. Её героине не исполнилось ещё и 16 лет, когда она попала на фронт, миниатюрная девочка живо повзрослела, увидев обгоревших в бою танкистов. И здесь режиссёр оживил обстановку, показывая женское начало. Это в фильмах показывали женщин на фоне в ладно сидящей на фигуре форме. А на самом деле не было, во всяком случае для них, на первых порах обмундирования. Вот и изворачивались девчата, как придумал в спектакле С.И. Рудой, из вещмешка кроить юбки.

Раздирающую в клочья душу историю Тамары Степановны Умнягиной, младшего гвардии сержанта санитарной службы, о сражении за Сталинград передала актриса **Татьяна Никитина**. В Сталинграде не оставалось ни одного грамма земли, не пропитанного кровью... После войны женщина ненавидела красный цвет – цвет крови и не могла отделаться от запаха крови, преследовавшего её очень долго, как и образы бойцов, покалеченных войной...



Трудно поверить, что юные девчонки заслужили ордена!..