

Общество

ПАНДЕМИЯ ПО COVID-19 ПЕРЕЧЕРКНУЛА МНОГИЕ ПЛАНЫ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ТОРЖЕСТВ В ЧЕСТЬ 75-ЛЕТИЯ СО ДНЯ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. МНОГО ИНТЕРЕСНОГО БЫЛО ЗАПЛАНИРОВАНО ЧЛЕНАМИ ПРАВЛЕНИЯ ЛЕСНОГО МЕСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СВЕРДЛОВСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ДЕТИ ВОЙНЫ», НО, К СОЖАЛЕНИЮ, НЕ ВСЕМ ПЛАНАМ УДАЛОСЬ СВЕРШИТЬСЯ.



Члены правления, организаторы встречи с награждаемыми



Ветеран городского музея Валентина Пимановна Пит награждена памятной медалью

Никто не забыт...

Тем не менее было принято решение провести вручение памятных медалей поэтапно, без массовых мероприятий и приглашения большой группы горожан. 3 августа в офисе правления, что расположен в помещении ЖЭК № 7, чествовали небольшую группу ветеранов, чья Судьба прошла через суровые испытания военного и послевоенного времени. Члены правления постарались украсить помещение цветами, придав торжественность моменту, принесли скромное угощение для награждаемых, которым были приятны такое внимание и забота. Председатель правления **Тамара Мелентьева** поздравила собравшихся с юбилейной датой со Дня Победы, поблагодарила за стойкость, преданность стране и городу, который строился, развивался и благоустривался с активным участием «детей войны».

С огромной радостью ветераны принимали памятные медали и удостоверения ЦК КПРФ «75 лет



Тамара Мелентьева вручила памятную медаль Людмиле Рувинской

Великой Победы» и «Дети войны» из рук организаторов. В тот день среди награждённых были: доцент, кандидат технических наук **ТИ НИЯУ МИФИ Леонид Григорьевич Новиков**, первая балерина

Свердловска-45, работник 220 цеха комбината «ЭХП» **Луиза Вячеславовна Краснокутская**, слесарь-сборщик 121 цеха комбината «ЭХП», спортсмен правления «Дети войны» **Анатолий Филиппович Светличный**, фельдшер здравпункта ЦМСЧ № 91 **Людмила Афонасьевна Рувинская**, смотритель городского краеведческого музея **Валентина Пимановна Пит** и другие.

Конечно же, все приглашённые, а их было 13, уже на заслуженном отдыхе, давно не работают в указанных коллективах, их детство прошло в невероятно сложных условиях, но это и закалило характеры, научило стойкости, целеустремлённости. Организаторы поблагодарили своих гостей, а **Алиппида Михайловна Ральникова** преподнесла им трогательный поэтический подарок. Никто не забыт и ничто не забыто! Такие мини-встречи с ветеранами будут продолжаться и далее.

Н. АЛЕКСЕЕВА
г. Лесной
Фото автора



Памятной медалью награждён Леонид Григорьевич Новиков

Время – читать

ЖАНР БОЛЬШОГО РУССКОГО РОМАНА ПЕРЕЖИВАЕТ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ЯВНЫЙ РЕНЕССАНС: УВЕСИСТЫЕ ПО ФОРМАТУ И СЛОЖНЫЕ ПО СОДЕРЖАНИЮ КНИГИ НЕОЖИДАННО СТАНОВЯТСЯ ЛИДЕРАМИ ПРОДАЖ, ИХ ОБСУЖДАЮТ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ, ИХ АВТОРЫ СТАНОВЯТСЯ ГОСТЯМИ ТЕЛЕ- И РАДИОПЕРЕДАЧ. РОМАН ПЕТРА АЛЕШКОВСКОГО «КРЕПОСТЬ» ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ПОД ЭТИ ПАРАМЕТРЫ: НАПИСАННАЯ СОЧНЫМ, РАЗМАШИСТЫМ, ЯРКИМ РУССКИМ ЯЗЫКОМ, «КРЕПОСТЬ» ОКАЗАЛАСЬ ОДНОЙ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ КНИГ 2016 ГОДА И ДАЖЕ СТАЛА ЛАУРЕАТОМ ПРЕМИИ «РУССКИЙ БУКЕР».

«Крепость» — очень точное название романа. Не только потому, что действие в нём то прямо, то косвенно касается древней крепости и раскопок, но и в связи с тем, что одна из идей книги заключается в том, что у каждого человека есть своя крепость. В ней он либо прячется, либо обороняется, либо развивается. А ещё либо строит, либо разбирает, либо рушит, либо сохраняет. Вот так и персонажи Алешковского — каждый в своих стенах. И дело только в их толщине и высоте.

В центре сюжета — провинциальный археолог Иван Мальцов, 50-летний крепкий мужчина, полностью погружённый в свои изыскания истории вымышленного маленького городка Деревска, затерявшегося где-то между Петербургом и Мо-

«От кого же нам бежать, как не от самих себя?»

(о романе Петра Алешковского «Крепость»)

сквой. Мальцов — упёртый фанатик своей мало оплачиваемой работы, от него уходит жена, в городе у него конфликт с коллегами из музейной среды, откуда его почти выдавили, но влиятельный покровитель — владелец заводов, газет, пароходов, этаким современным Паратов по фамилии Бортников — не даёт до поры расправиться с упрямым археологом. Всё дело в Крепости — сооружении XV века на берегу реки, на которое положили глаз как местные нувориши, так и приближённый к высшей власти московский олигарх с говорящей фамилией Ройтбург. Хозяева жизни хотят превратить Крепость в ещё один культурно-исторический комплекс отдыха, понастроить новоделов и привлечь в город туристов, но под ногами вечно путается Мальцов, такой местный любящий выпить Дон Кихот, который своими изысканиями в культурном слое Крепости и прочей неуместной суетой пытается остановить этот в прямом смысле слова сокрушительный смертельный катак.

Мальцов, как уже было сказано, не только по профессии, но и по призванию археолог: человек с факультета ненужных вещей и смешной, как по деньгам, так и по статусу, работой. Он пишет книгу о связях Руси

с Ордой, так как семейное древо Мальцова уходит в монгольские степи, к одной из ветвей Борджигинов, дальних родственников повелителя мира Чингисхана. Как-то возвращаясь домой, Мальцев приглашает к себе соседку — весёлую разведницу Танечку с крымско-татарскими корнями — и после бурно проведённого вечера обнаруживает себя в далёкой донской степи, только под именем Туган-Шона. Густое, насыщенное повествование теперь переносится в средневековье, в ставку темника Мамаю, у которого служит Туган-Шона — предок Мальцова.

Так и идёт в двух измерениях — наше время и эпоха Орды — книга Алешковского: стоит только главному герою выпить таинственного зелья соседки Тани, как его переносит на Куликово поле или во дворец грозного Тимура. По сути, Алешковский рассказывает о двух жизнях, двух сторонах одного человека: в совсем русском Мальцове проглядывают черты его далёкого монгольского пращура. По сути, это и есть подлинный русский мир: славяне, татары, православные, мусульмане, все давно перемешались в огромном плавленом котле под названием Россия, в XV веке этой малонаселённой окраины Большой Орды.

Совершенно блистательный как по слогу, так и по описанию пласт романа — это рассказ о нынешней русской деревне, куда на несколько месяцев убежал из города Мальцов. Василёво — почти мёртвая деревня на несколько домов, включая семейный дом, доставшийся Мальцову от деда-священника. Изумительные пейзажи осени и зимы в романе Алешковского достойны пера Пришвина. Российские осень и зима — время мрачное, холод, слякоть, переходящий в снег дождь, колкий ветер... Конечно, не стоит село без праведника: деревенская соседка Мальцова — пожилая Лена — воплощение терпеливого русского характера, усталая, ко всему привычная, сочувствующая окончательно спившимся односельчанам.

У Алешковского замечательно прописаны характеры-типажи: глумливый и смешливый странник Коля, бывшая жена Мальцова — Нина, провинциальная звезда, думавшая поначалу сделать себе карьеру в исторической науке при помощи супруга, но тот оказался излишне принципиальным, и молодая дама предпочла кавалера помоложе и побогаче, всякие Маничкины и Калюжные — шакалы от археологии, распиливающие гранты от столич-



ных исследовательских институтов и не брезгующие дружбой и совместной охотой на кабанов с областным прокурором и другими нужными людьми. Такова она сейчас, наша Россия...

Удивительный, метафорический, глубоко религиозный финал романа подводит нас к простой и ясной мысли, что гордая, одинокая, пусть и несурная, но достойная жизнь человека на своём месте куда важнее всей брэнной суеты. Главное, не изменять себе, в любых обстоятельствах оставаться собой, будь ты Туган или Мальцов. Как говорится, по мощам и елей, тут уж в прямом смысле...

Подготовила О. ПАВЛОВА