

Культура

— С ДЕТЬМИ ОЧЕНЬ ЛЕГКО РАБОТАТЬ. ИХ ОБАЯНИЕ И НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ, УМНОЖЕННАЯ НА ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ВЗРОСЛЫХ — ЭТО И ЕСТЬ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КОТОРАЯ ВИДИТСЯ МНЕ В ОДНОМ ФОРМАТЕ, КОГДА ДЕТИ — НА СЦЕНЕ, А РОДИТЕЛИ — В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ, — СЧИТАЕТ ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ ПЛОТНИКОВ, РУКОВОДИТЕЛЬ АНСАМБЛЯ БАРАБАНЩИКОВ И МАЖОРЕТОК «ТУТТИ» ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ НИЖНЕЙ ТУРЫ. ПОД ЕГО РУКОВОДСТВОМ ЮНЫЕ БАРАБАНЩИКИ УЖЕ ЗАЯВИЛИ О СЕБЕ И БЫЛИ УДОСТОВЕРены ДИПЛОМА ЛАУРЕАТА I СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР. БАРАБАН» НА ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМ АРТ-ФЕСТИВАЛЕ «GERMAN TALENTS» (Г. ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ, ГЕРМАНИЯ), ПРОШЕДШЕМ В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН.

Два года назад Евгений Сергеевич принял приглашение экс-директора ДК **Евгения Назарука** и поменял кушвинский ДК на нижнетуринский. На новое место он пришёл с огромным опытом и багажом совершенно потрясающего и интересного материала, наработанного Плотниковым сценаристом, режиссёром, хореографом и педагогом, но в итоге оказался не очень-то востребованным. Почему?

...ребёнок словно «разогретый пластилин» остаётся только «лепить» талант и поддерживать интерес. Когда на сцену каждый раз выходят одни и те же исполнители, то кому они интересны?

— Дворец культуры должен охватывать 20% детей города. У меня в ансамбле на сегодняшний день занимается 18 ребят. Это крайне мало, хотелось бы набрать коллектив 50, 60 человек, но, к великому сожалению, нижнетуринцы не ведут детей во Дворец культуры. Сюда ходят за-

Шагнуть от «Тутти» к эстрадному театру

«Соревнование производит гениев, а желание прославиться порождает таланты».

Клод Гельвеций



Евгений Сергеевич Плотников: «Одно выступление приравнивается к 100 репетициям»

ниматься единицы. И все считают, что так и должно быть. Почему? Вот спросите меня: «Для чего нужна музыка?» Я отвечу: «Она должна трогать сердца». А когда дети поют под фонограмму, то это, извините, «пыль в глаза». Воспитанием эстетической направленности в Нижней Туре занимается музыкальная школа. Прекрасные результаты в этом направлении и у отделения художественной гимнастики. Когда я впервые увидел выступление ансамбля спортивного танца «Фиеста», я был поражён уровнем исполнительского мастерства», — отмечает Евгений Сергеевич.

На протязении всей профессиональной деятельности Евгений Сергеевич вместе с коллегами видел своей задачей знакомить детей с искусством и мировыми шедевра-

ми, воспитывать в них чувство прекрасного, растить интерес к творческой деятельности через хореографические образы, театральные постановки, другие жанры и направления. В подтверждение сказанному можно привести пример Дворца культуры Кушвы, где он некогда работал, и где по сегодняшний день действуют 5 детских хореографических коллективов, из них 3 образцовых, один образцовый театр мод, один цирковой коллектив. В каждом из них занимаются от 80 до 250 человек. Важно отметить, что за званием «образцовый» стоит многолетний труд руководителей и череда успешных выступлений коллективов.

О каком творческом союзе, объединении, ансамбле в нашем Дворце культуры сегодня можно сказать,

что он достиг высот образцового коллектива?

Евгений Сергеевич вспоминает время, когда в Нижней Туре творил и славил город театр русской песни «Калинушка». Он много лет дружил с его руководителем, Заслуженным работником культуры России **Светланой Владимировной Сминой**. Сегодня былого творческого размаха нет. Складывается впечатление, что вся деятельность учреждения культуры направлена на выполнение муниципального задания. Но помимо этого, хотелось бы, чтобы коллектив стал богаче в профессиональном плане, предложил новые направления и формы работы и начал более активно взаимодействовать с садиками и школами, вести с образовательными учреждениями совместную воспитательную работу.

В Кушве действуют 5 детских хореографических коллективов, из них 3 образцовых, один образцовый театр мод и один цирковой коллектив

— Ребёнок должен попробовать свои возможности в разных направлениях, чем занятия будут разностороннее, тем легче родителям понять то, к чему он расположен. Задача взрослых — помочь ему самоопределиваться. Кто-то может сказать, что детям достаточно нагрузок и в школе и нет времени ходить в кружки, секции. Но на самом деле, когда ребёнок занят, он учится правильно планировать день. Вовлечение в творческий процесс нужно начинать ещё в детском саду. В дошкольном и младшем школьном возрасте ребёнок словно «разогретый пластилин» остаётся только «лепить» талант и поддерживать интерес. А он не угаснет, если есть

конкретная цель. С «Тутти» мы репетировали, а потом шли в одну из школ с концертом. Дети могли выступать чаще, если бы их привлекали для участия в программах Дворца культуры, продумывали под них сценарии. Когда на сцену каждый раз выходят одни и те же исполнители, то кому они интересны?», — говорит Евгений Сергеевич.

Е.С. Плотников полон идей. Так почему бы не организовать в нашем городе фестиваль для дошкольных учреждений «Мир детства»? А учащихся младших классов объединить в рамках фестиваля «Мы вместе». Есть у него задумки и для подростков, и для взрослых.

Он мечтает о детском театре. Главная трудность — вернуть детей во Дворец культуры. Нужно убедить родителей в том, что здесь им помогут вырастить разностороннюю личность и раскрыть индивидуальность ребёнка, сделают его более контактным и научат через творчество добиваться целей.

Биографическая справка

Евгений Сергеевич Плотников работает в сфере культуры более 35 лет. Он учился в музыкальном училище им. Чайковского (г. Екатеринбург) на отделении эстрадно-джазового вокала. Окончил институт культуры (факультет искусств). Е.С. Плотников — педагог по спортивным бальным танцам. Имеет большой опыт творческой работы как аранжировщик, педагог по вокалу и хореограф. Под его руководством детские творческие коллективы становились дипломантами и лауреатами известных конкурсов. В числе самых значимых — победы во всероссийском вокально-хореографическом конкурсе «Хрустальная Ника» (г. Анапа) и международном конкурсе-фестивале «Праздник детства» (г. Санкт-Петербург).

Я. ГАРИНА
Фото автора

«Коммуналка»

Уменьшат ли сумму в платёжке после перерасчёта по счётчикам?

УЕЗЖАЛИ в изоляцию в деревню, показания водосчётчиков не передавали. А теперь получили счёт за холодную и горячую больше 1 тыс. руб.! С какой стати?

А. Комаров

— У потребителей коммунальных услуг нет обязанности ежемесячно передавать показания счётчиков. Это их право, — ответил замгендиректора «ЖКХ и городская среда» **Дмитрий ГОРДЕЕВ**. — Есть обязанность у исполнителей услуг (управляющей организации, ТСЖ или ресурсоснабжающей при прямом договоре) юридически проверять показания. Если нет доступа в квартиру, считают так: первые 3 месяца по среднему потреблению за полгода, следующие 3 месяца — по нормативу, затем — по нормативу с коэффициентом (до конца года они под запретом). Если вы передадите показания, вам обязаны сделать перерасчёт. Для большей уверенности напишите заявление исполнителю услуги.

ПО ИНФ. СМИ

Акцент

Всем нужна такая семья!

Гордая, красивая, святая
В материнской прелести своей

ЗАПОМНИЛИСЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ГОДЫ, КОГДА ПРИ СОДЕЙСТВИИ ЗАМ-ПРЕДА АДМИНИСТРАЦИИ НАШЕГО ГОРОДА Е.В. ДРЯХЛОВА В «БАЖОВКЕ» ДВА УЧЕБНЫХ ГОДА РАБОТАЛА ВОСКРЕСНЯЯ ШКОЛА «ЯКТАШЛАР» («ЗЕМЛЯКИ»).

В те времена ещё были живы лучшие традиции Советской школы. К примеру, у детей с ранних лет были свои обязанности; школьники дежурили по классу, сами протирали парты, доски, пол. Сегодня эту полезную работу делают наёмные труженики. Советская школа прививала любовь к труду, к знаниям. В почёте была честность, уважение к старости, к материнству.

Помню, что первой в школу обучения родному татаро-башкирскому языку пришла с детьми уважаемая в городе, уважаемая **Замхария опай**. Национальная воскресная школа вновь открылась в Лесном в 2007 году, и в школу при-

шла дочь Замхарии опай **Равиля Рафхатовна** с внуком **Богданом**, внучкой **Настей**. Эти талантливые дети в школе стали звёздочками, общаются, поют на 2-х языках.

У **Р.Р. Вейко** 3 сына — **Рустам**, **Данил**, **Денис** и 7 внуков и внучек. Чтобы вырастить такую семью, необходимо обладать определёнными качествами, даром, которым дан свыше. С мужем **Владимиром Андреевичем** Равиля Рафхатовна воспитали достойных патриотов своей династии, своей Родины. Фамилию Вейко можно горделиво прочитать на страницах местной печати как пример их профессиональной значимости. В такой дружной многодетной семье привито главное — построены отношения на принципах бескорыстного трудолюбия, внимания, помощи друг другу. Отец в этом плане тоже поблажек не давал, расслабляться не позволял, поддерживал требовательную, любящую маму. По их семейному кодексу, по обустройству быта все должны вносить по-



Равиля Рафхатовна Вейко

сильный вклад — мыть полы, посуду, прибирать за собой, выполнять дружно неквавалифицированную домашнюю работу, ведь примером была мама, которая служила на 2-м gradoобразующем предприятии — отд. 065 ЭХП.

При всём при этом Равиля Рафхатовна каждое воскресенье при-

езжала в Воскресную школу, принимала активное участие в учебном процессе.

Сыновья — **Рустам**, **Денис**, **Данил** Вейко вносят неоценимый вклад участием в подготовке и проведении традиционных городских праздников «Сабантуй».

Благодаря таким семьям, таким Личностям наше национальное общество обновляется, становится сильным, сплочённым, более современным и деятельным.

Умеющую быть на виду в любом коллективе, раздающую бескорыстно свои дарования, данные ей свыше, — негласного лидера общества «Якташлар», труженицу, умницу, душевную красавицу Равилю Рафхатовну поздравляем с юбилеем.

Благодаря Вашему участию, дорогая Равиля, Совет «Якташлар» в городе уникальный националитет! Слава Богу, что Вы есть, хорошо, что Вы здесь!

Поднимай румяных сыновей,
И пускай черёмухой весенней
Пахнут ночи в комнате твоей.

Р.И. БЕРЕЗИНА,
Фото из архива
общества «Якташлар»
г. Лесной