

Миссия



Галина Лопалева

ТЯЖЕЛО, очень тяжело tearing друзей. Игорь Костоусов и Галина Лопалева в эти летние месяцы ушли практически один за другим. Известные в городе Лесном поэты, долгие годы они были костяком и гордостью клуба «Любители изящной словесности» при библиотеке Бажова. Очень больно думать, что их уже нет, и хочется рассказать, какими они были, удержать память о них, и снова и снова пережить те моменты, когда они были живы и были с нами.

ИГОРЬ КОСТОУСОВ

Любое объединение в своей истории имеет взлёты и падения, свои вершины и свои неудачи. Игорю повезло: он появился в клубе, когда жизнь в нём просто бурлила. Это было то время, когда Дмитрий Тёткин, будущий лауреат международной премии «Дебют», проводил свои диспуты с обсуждением «умных» вопросов, Алёша Ситников начал выпускать в «Радаре» первые «Литературные странички», Женю Потапову напечатали в московском журнале «Путеводная звезда», а Людмила Кустарева объяснила непохожесть, отличие творческой тусовки от всего остального мира дерзкими словами: «Ведь мы, поэты, все придурики». Они были молоды, а молодости свойственна дерзость.

И вот в это время порог литературной гостиной переступил Игорь Костоусов – улыбочивый, скромный молодой человек. Но уже первые стихи, которые он прочитал, показали – в клуб пришёл настоящий поэт! Открытый, доброжелательный, абсолютно незащищённый, он очень быстро стал своим в «ЛИСе».

Как-то Татьяна Васильевна Аврина, завуч школы № 75, пригласила молодых поэтов на встречу со школьниками-старшеклассниками. Встреча оказалась очень интересной, она была неформальной, не заорганизованной. Поэты не только читали свои стихи, но и отвечали на самые разные вопросы, говорили то, что думали, без цензуры и купюр. Школьники, которые были не на много младше своих гостей, были очень удивлены, поражены, что можно в таком возрасте писать такие интересные стихи и так раскованно держаться. Это был успех! В библиотеку после встречи поэты вернулись возбуждённые: они интересны другим людям, они нужны! Именно после этой встречи Игорь решил издать книгу своих стихов. Мы его просили не торопиться, но он никого не слушал, продал машину и на эти деньги издал-таки книгу. Она получилась неплохой, но при его таланте и более тщательном отборе стихов книга могла быть совсем другого качества.

Относительная неудача не оставила Игоря: он уезжает в Москву и поступает не куда-нибудь, а в Литературный институт им. Горького. За время учёбы он познакомился и подружился со многими поэтами, печатался в «Молодой гвардии». Потом нам эти его связи очень пригодятся: в 2004 году по его приглашению в «Бажовке» высидится целый поэтический десант из Москвы: Анна Павловская, которую называют современной



«ЛИСовцы» после выступления в городском парке

Будем помнить. Обязательно помнить!

Цветаевой, Игорь Куницын, Павел Чечёткин и др. Собирались приехать даже Юрий Кублановский, правда, не случилось, но библиотека тогда во всех отчётах писала, что её чуть было не посетил всемирно известный поэт! И был такой потрясающий вечер, который и после окончания официальной части продолжался за полночь, когда гости и слушатели никак не хотели расходиться, а читали и читали стихи... Теперь такое даже трудно представить, но это было! И было благодаря Игорю. Это он вывел наш «ЛИС» на всероссийский уровень. Было от чего задрать нос и зазнаться, но Игорь оставался таким же, как всегда, – дружелюбным, простым, готовым помочь. И ещё: он был очень хорошо образован, великолепно знал мировую поэзию, мог цитировать по памяти самых разных авторов. Любил юмор, розыгрыши. Как-то вручил мне стихи, которые начинались словами: «Ольга Павловна, наша, бажовская, говорила мне, пацану, вы какие-то все не таковые, плохо пишете вы почему...». Мне было приятно их читать. А потом попался томик стихов Евтушенко, в котором я нашла такие строчки: «Настя Карпова, наша, девовская, говорила мне, пацану...»

С ним всегда было очень комфортно. Не знаю, есть ли такие люди, которые его не любили, я лично не встречала. Последнее время он болел, уже не на все предложения откликался, но смерть в пятьдесят лет... Это несправедливо, так не должно было быть!

В холодной пропасти окна сидела ты, скрестив колени. А сбоку высилась стена, и на стене плясали тени. А я у самых твоих ног на голый пол присел устало, но ты глядела в потолок и ничего не замечала. Потом, спустившись с потока, произнесла, сдержав зевоту: – Ну, мне пора идти. Пока. Ты лучше позвони в субботу. Какой сегодня день? Среда? Ах, да – среда. Давай в субботу. А мне в субботу, как всегда, работать до седьмого поту. Плясали тени на стене, дымилась в чашке сигарета, ещё в распахнутом окне неслышно уходило лето. Оно уйдёт, ему ж не мне, не ждать очередной субботы, когда ты, лёжа на спине, считаешь ночью самолёты. Ты самолёты, я – звезду считаю, сколько их упало, я все тебе их украду, но всё равно ты скажешь – мало!

Всё чаще слышу голоса И никуда от них не деться. Но стоит лишь закрыть глаза, Картинка выплывает из детства.

И мама крикнет – шарф надень, А в шапке музыка играет. И дольше века длится день И зуб на зуб не попадает.

ГАЛИНА ЛОПАЛЕВА

Галина Васильевна вошла в клуб «ЛИС» просто, как входят в свой родной дом. За плечами у неё была непростая жизнь, и к нам она пришла уже сложившимся человеком, со своими взглядами, убеждениями, симпатиями и антипатиями. К сожалению, не так часто нам приходится общаться с людьми, имеющими твёрдый нравственный стержень. У Галины Васильевны он был. Она была абсолютно ответственным, надёжным человеком, о таких говорят: «С ним можно идти в разведку». Прекрасно образованная (окончила наш МИФИ по специальности «Автоматика и телемеханика»), знала математику, физику на уровне преподавания в школе, была знатоком русского и английского языков. Когда у меня возникали вопросы с написанием того или иного слова или со знаком препинания, я обращалась за советом к Галине Васильевне, и она всегда давала правильный ответ. И стихи её с точки зрения языка выстроены безупречно. Может быть и поэтому её приглашали нештатным корреспондентом в газету «Радар».

Так сложились обстоятельства, что ей пришлось поменять несколько рабочих мест. Одним из них был отдел главного конструктора комбината «ЭХП», там Галина Васильевна работала инженером-конструктором. Она говорила, что ей очень повезло, ведь её начальником там был Анатолий Владимирович Митюков, которого она считала идеальным руководителем. Галина Васильевна не чуралась и не боялась никакой работы. Одно время ей пришлось поработать дворником, и некоторые знакомые ехидничали: как это сочетается такая работа и стихи. Она им ответила:

«Сказали мне, что я, трудясь лопатой, Своей душе мешаю быть крылатой. Да, социально я не на высотах И занимаюсь грязной работой. Ну что же, может кто-то так считает, Душа моя крылата, я-то знаю. В моих стихах душа моя летает, В моих мечтах высоты покоряет. Да, я мету метлой, гребу лопатой, Что не мешает быть душе крылатой».

А горожане узнавали её по публикациям «Литературной странички» в «Радаре», подходили, благодарили за стихи и даже устраивали своеобразные диспуты. Именно Галина Васильевна пред-



Игорь Костоусов

ложила поэтам обратиться к жителям со стихами, призывающими не мусорить, не уродовать наш город. И такая страничка вышла.

Галина Васильевна – это вовремя подставленное плечо, это верность, это способность идти до конца, не отступать перед трудностями. С ней всегда было надёжно, спокойно и как-то по-особенному уютно.

Последнее время она болела, но никто не думал, что настолько серьёзно. Когда мы пришли прощаться, то обратили внимание, каким покойным, умиротворённым было её лицо. Человек глубоко верующий, она обрела вечный покой.

Всю жизнь меня воры учили не красть, Предатели – не предавать. А скраги учили просящими давать, Распутные – как же не пасть. Учили корыстные, что за добро Не надо добра ожидать. Учившие не возлюбить серебро, Могли за него мать продать. Учили смиренью меня гордецы, А пьяни учили не пить. Учили порядочности подлецы, А злобные – друга любить. Пытались убить, растереть в порошок, Что я вот такая, как есть. Спаси, сохрани, мой Спаситель и Бог, От них мою совесть и честь.

Каждый звук, каждый слог – Чей-то крик, чей-то вздох. Слово за слово – век, Шёл-прошёл человек... А потомкам опять По планете шагать, Солнце видеть и птиц, Синеву без границ, Песни петь и грустить И опять век прожить. И опять, и опять Расцвести и завянуть... Жизнь течёт как река За веками века.

ТАКИЕ разные, но одинаково любимые и дорогие наши товарищи. У поэта Дмитрия Голубкова есть такие строки:

«Человек как звезда рождается Среди неясной, туманной млечности, В бесконечности начинается И кончается в бесконечности. Покореньями соиздается Век за веком земля нетленная. Человек как звезда рождается, Чтоб светлее стала Вселенная».

Это о них. Спасибо, что вы были! А мы будем помнить. Обязательно помнить!

Подготовила к печати
Ольга ХОРОШЕНКО
Фото из архива клуба «ЛИС»

Благотворительность

Необычный дар

ПРАВОСЛАВНЫЕ Нижней Туры получили необычный дар – бумажный собор от origami-мастера Николая Курилина.

– Это большое событие для нас – получить в дар столь чудесную рукотворную скульптуру, – сказал батюшка Анатолий. – Она, как солнышко, заглянула к нам и останется теперь надолго в сердцах. Храм пришёл к храму.

Николай Иванович Курилин делал эту скульптуру полгода. Состоит она из 60 тысяч бумажных модулей. Работа неимоверно кропотливая, но она увлекла мастера с головой.

Теперь в планах Н. Курилина – изготовление копии Нижнетуринского православного храма во имя Трёх Святителей.

– Жаль, что нет схемы, – говорит Николай Иванович. – И всё же – попробую. А вдруг да получится ещё раз порадовать Боженьку!

ИНФ. АДМИНИСТРАЦИИ НТГО

История

Прикоснуться к легенде

ЧИТАЛ об уникальной выставке, посвящённой уральскому разведчику Николаю Кузнецову, и даже хотел её посмотреть. Но по телефону мне сказали, что экспозиция пока закрыта.

И. Акимов

Формат экспозиции о Николае Кузнецове в музее «Россия – моя история» и правда необычный. Зрителю нужно пройти настоящий квест, во время которого и открываются любопытные детали биографии. «Это был уникальный человек! Были разведчики-немцы, которые передавали нам сведения, – антифашисты, германские коммунисты. Но чтобы советский деревенский парень сумел выдать себя за немецкого офицера так, что долгое время вращался среди нацистского командования и ни разу себя не выдал, такого больше не было», – рассказывает о своём героическом родственнике его племянница Елена Сакныне. 27 июля, в день рождения легендарного уральского разведчика, юнармейцы возложили венки к его памятнику на Уралмаше. А экспозицию вы сможете посмотреть, как только позволит противоэпидемическая обстановка.

ПО ИНФ. СМИ

Добро пожаловать!

«Лоскутная ГАЛАктика»

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС города Лесного информирует горожан о том, что с 4 августа после ремонта открыл двери новый светлый и уютный выставочный зал. В нём начинается работу выставка «Лоскутная ГАЛАктика», посвящённая 15-летию клуба лоскутной графики «Гала».

Выставка яркая и масштабная! Одежда, панно, костюмы, куклы, сумки, украшения, выполненные в технике лоскутного шитья.

Напоминаем, что МБК работает в ограниченном режиме:

– вход только в маске;

– одновременно выставку могут посетить не более 5 человек;

необходимо соблюдать социальную дистанцию в 1,5 метра.

Часы работы: пн-чт - с 10:30 до 19:00; вс – 11:00 до 16:00; перерыв с 13:30 до 14:30; пт, сб - выходные дни.

ИНФ. АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕСНОГО