

Проекты

СОВРЕМЕННОМУ ПОКОЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СОВЕРШЕННО НЕ ЗНАКОМА ФОРМА ОБЩЕНИЯ В ПИСЬМАХ. В НАШ ВЕК ТЕХНОЛОГИИ БУМАЖНЫЕ ПИСЬМА СТАЛИ ОГРОМНОЙ РЕДКОСТЬЮ. ИХ ЗАМЕНИЛИ РАЗЛИЧНЫЕ МЕССЕНДЖЕРЫ, ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА, СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ. ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ ПРАКТИЧЕСКИ КАНУЛ В ЛЕТУ... А МЫ ОЧЕНЬ ЛЮБИЛИ ПИСЬМА ПИСАТЬ И ПОЛУЧАТЬ, ИЗЛИВАЛИ В НИХ ДУШУ, РАССКАЗЫВАЛИ О СВОИХ ДЕЛАХ И ПРОБЛЕМАХ, ЧУВСТВАХ, ПЕРЕЖИВАНИЯХ, ВПЕЧАТЛЕНИЯХ И МЕЧТАХ... ЗАЧИТЫВАЛИСЬ И СТРОКАМИ ИЗ ПИСЕМ А. ПУШКИНА, А. ЧЕХОВА, В. МАЯКОВСКОГО И МНОГИХ ДРУГИХ АВТОРОВ ПРОШЛЫХ ЛЕТ, ПЕРЕНИМАЯ ИХ ФОРМУ ИЗЛОЖЕНИЯ, ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБОРОТЫ. НО, КАК ГОВОРЯТСЯ, ВСЁ ТЕЧЁТ – ВСЁ МЕНЯЕТСЯ.

Недавно с удовольствием посмотрела в онлайн-формате замечательный спектакль «Письма домой. XX век» театра-студии «Арлекин» (руководитель Ирина

на Власова). Трепетно слежу за творчеством «арлекинской» команды и не устаю восхищаться репертуаром театра, методами работы режиссёра с актёрами, их многогранной и увлекательной жизнью. Ирина Альбертовна удивительным образом влияет на умы и сердца своих студийцев, воспитывая в них не только любовь к литературе, театру, но и стремление к новаторству, пылкости, честности, открытости, дружбе...

Даже в условиях пандемии студия не только не прекратила свою работу, но и развивается, действует, иницирует! Спектакль получился оригинальный, выворачивающий душу зрителей наизнанку.

А началось всё с того, как один из студийцев – Ваня Проскурин принёс коробку с письмами, найденную в посёлке Ёлкино. Одиннадцать писем 1952-1954 годов, как рассказывает Ирина Власова, «со своей неповторимой стилистикой и драматичной

семейной историей». Вот тогда и родилась мысль сделать спектакль по письмам домой людей разных возрастов и степеней родства, разного социального статуса, из разных мест и в разные годы. Ирина Альбертовна бросила клич в социальные сети, на который откликнулись и семьи «арлекинцев», и друзья театра, прислав из домашних архивов письма детей – участников туристского сплава и тех, что проводили «каникулы у бабушки»; юношеские – из армии, сту-

Но получилось грандиозно! Выделить кого-то из участников проекта невозможно. Юные актёры и выпускники студии разного возраста не просто читали письма из далёкого прошлого, а актёрски передавали чувства авторов.

Вот только несколько отзывов – и зрителей, и самих участников проекта:

«Сколько человеческих судеб!.. Каждая – проста и в то же время – уникальна, удалена по времени, но близ-

ненные истории... Но какое всё настоящее и трогательное, а места – просто до слёз, столько любви в письмах!»;

«Только что посмотрели спектакль всей семьёй. Какое же тёплое, очень редкое, щемлящее чувство! У вас получилось чудо – в такой сложный период создать образ эпохи. Сложный, многоплановый и живой. Для меня очень важным оказалось, что вся история века была настоящей – такой, какая она есть. Без оценок, а с абсолютным принятием истории целиком. Письма, дневники дают шанс переосмыслить и пережить события и эмоции. Даже не знаю, будет ли у нас такой цельный «образ души и мыслей» 21 века. Одни фотографии, короткие посты и 15-секундные видео в Instagram не сохраняют глубины».

Как рассказала Ирина Альбертовна, первоначально в спектакле была задумана и вторая часть – письма самих «арлекинцев». И ребята написали их. Но формат спектакля не

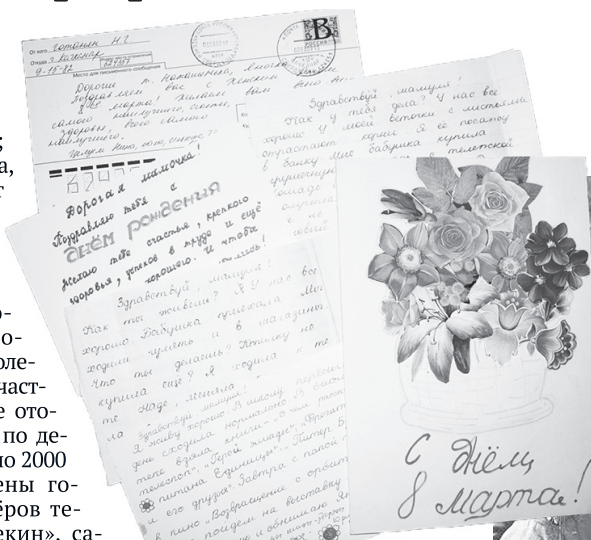
Письма домой



Афиша от Вари Рыковой и Кирилла Дженжерухи

денческого общения, стройотряда, с дипломной практики, работы по распределению; взрослых – с фронта, из санатория, мест заключения. Так и родился проект «Письма домой. XX век» – попытка увидеть события второй половины прошлого столетия через призму частной переписки. Все отобранные 17 писем по десятилетиям с 1942 по 2000 годы были озвучены голосами юных актёров театра-студии «Арлекин», самостоятельно записавших видеосюжеты. А окончательный монтаж был сделан Иваном Проскуриным, нашедшим в Ёлкино те самые письма, что легли в основу проекта. Причём волшебным образом подобранные музыкальное оформление и фотохроника, дополняющие видеосюжеты артистов, живо и метко отражали историю каждого десятилетия XX века.

«Это беспрецедентно самостоятельная работа «арлекинцев» – начиная с небольшого исторического исследования. Сами пытались разобраться в реалиях незнакомой эпохи, характерах авторов писем, боролись с речевой «растренированностью» из-за длительного отсутствия репетиций, осваивали опыт общения через экран. Сами организовали съёмку. Многим помогли родители, кому-то друзья», – рассказывает Ирина Власова. Поскольку все работали удалённо, режиссёр могла только на расстоянии что-то подсказать, помочь разобраться в смысле некоторых событий, житейских ситуаций, которые современным детям совершенно непонятны. Например: что значит «доставать болонью»? Что означают слова «дражники», «по насерёдке», «хресна»?.. Как это – в «книжном» нет книг, а в гости не ходят из-за отсутствия еды? Во многом приходилось юным артистам разбираться, погружаясь в историю другого столетия.



Письма, почтовые открытки с радостью ждали друг от друга

ка, понятна и трогательна до слёз. В этом спектакле нет ни одного придуманного слова или кадра! Какие заставки, музыкальный ряд, монтаж, эффект погружения в прошлое время и фейерверк воспоминаний!»;

«Как сказала моя бабушка, она заново вернулась в свою молодость и вспомнила, как сама писала такие письма. Моим братьям многое было непонятно, но я попытался им расшифровать. Это безумно классный опыт, не зря мы переснимали сюжеты четыре раза, это того стоило!»;

«Срочно захотелось тоже написать кому-нибудь письмо!»;

«Когда я смотрел этот спектакль первый раз, я чувствовал то же, что и на премьере, когда играю на сцене. Но это было ещё необычнее, так как мы одновременно были и зрителями, и актёрами. Это незабываемо! С этим спектаклем мы прошли несколько десятилетий, и мы их продолжаем вместе с нашими близкими»;

«Мы посмотрели спектакль всей семьёй на одном дыхании... Вечером позвоним бабушке и дедушке, развернём экран на стену и будем смотреть снова! Такие простые жиз-



Письма из дома ждали солдаты и командиры

позволил вместить всё задуманное. Может, «письма с карантина» XXI века станут поводом для спектакля в далёком будущем?!

Да, оказывается, письма – бесконечно интересная тема и для зрителей, и для актёров. Внимание к слову, к интонации, трепетной передаче характеров авторов писем, да ещё и с близкого расстояния, глядя глаза в глаза зрителям – всё это у актёров получилось, «срослось» в единое целое, без фальши и пафоса! Спасибо, «арлекинцы», вам удалось заинтересовать, увлечь, восхитить вас. Глубоко проникли в тему, а работа каждого актёра была достойной, артистичной, живой, ваш видеоспектакль получился на славу!

Н. АЛЕКСЕЕВА

г. Лесной

Фото автора и из архива театра-студии «Арлекин»

Лето-2020

В РОСТУРИЗМЕ сообщили условия возврата средств россиянам за отдых внутри страны. В рамках новой программы государство будет компенсировать гражданам поездки по стране стоимостью не менее 25 тысяч рублей в случае приобретения туристических услуг через платёжную систему «Мир».

За тур указанной минимальной стоимости, приобретённый до конца года, туристы смогут получить кэшбек в размере 5 тысяч рублей, за туры от 50 тысяч рублей – 10 тысяч рублей, от 75 тысяч рублей – 15 тысяч рублей. Обязательным условием для получения бонуса является присутствие выбранного направления в специальном списке, предложенном ведомством. В перечень включены 45 регионов страны: Ростовская, Астрахан-

Бонусы – за отдых

ская, Волгоградская, Иркутская, Калининградская, Самарская область, Красноярский край, Псковская область, Республика Татарстан, Свердловская, Новосибирская, Вологодская, Ярославская область, Кабардино-Балкарская Республика, Сахалинская, Нижегородская, Калужская, Мурманская, Саратовская, Ленинградская, Смоленская область, Ханты-Мансийский АО-Югра, Тульская, Тюменская, Воронежская область, Республика Мордовия, Кемеровская, Новгородская, Тверская область, Пермский край, Оренбургская область, Республика Башкортостан, Хабаровский край, Владимирская, Челябинская область, Республика Карелия, Удмуртская Республика.



Отдельно выделены шесть направлений с небольшим номерным фондом, где также можно получить

компенсацию: Камчатский край, Бурятия, Хакасия, Костромская, Ивановская и Ульяновская области.

Отмечается, что программа субсидирования распространяется на четыре вида отдыха: водный речной, экологический, сельский, а также культурно-познавательный.

Длительность поездки, под черкнули в Ростуризме, должна составлять не менее пяти суток. Тур можно приобрести у оператора по внутреннему туризму, входящего в единый федеральный реестр, либо напрямую у классифицированного отеля.

Для того чтобы получить бонус, туристу необходимо зайти на сайт mirputestestvii.rf (Russia.travel), где выбрать предложение одного из партнёров, а затем перейти на его сайт, выбрать тур, оформить поездку и оплатить её картой «Мир». Возврат денег займёт от пяти минут до пяти дней. Программу, на которую выделено 15 миллиардов рублей, запустят в августе.

ПО ИНФ. СМИ