

Время – читать

ПЕРВЫЙ РАЗ АНДРЕЙ РУБАНОВ ПОЯВИЛСЯ В ШОРТ-ЛИСТЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР» В 2006 ГОДУ С ДЕБЮТНЫМ РОМАНОМ «САЖАЙТЕ, И ВЫРАСТЕТ». ВО ВТОРОЙ — В 2011-М, С «ПСИХОДЕЛОМ». В ТРЕТИЙ — СОВСЕМ НЕДАВНО, В 2017-М, С РОМАНОМ «ПАТРИОТ». НО ВСЕ ЭТИ СУРОВЫЕ МУЖСКИЕ ИСТОРИИ С ЭЛЕМЕНТОМ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ НЕ ПРОШЛИ ДАЛЬШЕ ФИНАЛА. ПРИНЕСЛА ПИСАТЕЛЮ ДОЛГОЖДАННЫЙ «НАЦБЕСТ» СОВСЕМ ДРУГАЯ КНИГА, «ФИНИСТ — ЯСНЫЙ СОКОЛ», РОМАН ПО ОТДАЛЁННЫМ МОТИВАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ, РОДСТВЕННОЙ «АЛЕНЬКОМУ ЦВЕТОЧКУ» И «КРАСАВИЦЕ И ЧУДОВИЩУ».

В некотором княжестве, в некоторой местности, которую сейчас можно с некоторой условностью назвать «Дальним Подмосковьем», на Руси, которая ещё не Русь и вообще непонятно что, перед самым-самым началом Истории, жила-была девушка Марья, и влюбился в неё не-людь. Не простой, а золотой, сын князя птиц и повелителя Вертограда. Птичьего наследника престола подстерегли люди, напали на него с ножами, завязался неравный бой. Неравный потому, что не-людь человека всегда сильнее, но причинить ему вред не может — соблюдает закон. Теперь Марья должна найти сына князя птиц, а для этого ей предстоит стоптать железные сапоги, стесать железный посох, обглодать железный хлеб — в общем, сделать всё по инструкции, которая имеется в одноименной русской народной сказке. Рубанов рассказывает эту историю по-взрослому, сохраняя при этом магию сказки. Тут всё как надо: манящий запах волшебного леса, рёв Горыны, хохот мавок и избушка Бабы-яги. И ты веришь. Однако жанр этой книги — не сказка, а «славянское фэнтези», как его обозначил сам автор. В реальности тут всё гораздо сложнее. Начнём с того, что лежит на по-

Сказка для взрослых

(о романе Андрея Рубанова «Финист – ясный сокол»)

верхности: роман написан специальным русским языком, в котором используются лишь те слова, в которых нет никаких иностранных корней. Хотя, думается, что лингвист сможет довольно быстро найти проколы.

Нырнув в глубь отечественной истории, в век эдак VIII от Рождества Христова, писатель оказывается в пустой комнате. Там есть скудная информация из немногочисленных русских источников, есть достаточно бедная археология, есть скромные свидетельства иностранцев. Всё. И тогда ответственный писатель начинает диалог с самим с собой: а так быть могло? Нет, вряд ли. А так? А так, скорее всего, могло бы. Наверное, на месте нынешних городов (ну, не тех, что основаны в годы индустриализации, а тех, что дошли до нас со времён относительно древних) и в предысторические времена, стояли населённые пункты. А как тогда передвигались? Ну, скорее всего, по рекам. А штаны носили? Хороший вопрос. Наверное, носили, всё-таки у нас холодный климат. А в чём жили? В избах, в шалашах или в землянках? А как были устроены отношения между людьми? А во что верили? А как воспринимали мир? В бесконечных монологах главных героев — вернее, в их внутренних беседах — видны отголоски авторских сомнений и споров самого с собой.

Мир ещё только создаётся. И вот мы видим, как поверья и понятия становятся привычками и правилами. Почему убивать врага нельзя? Даже если это опасный змей? Потому что тогда появится новый. Почему нельзя обманывать? Потому что больше не поверят. Это не «славянское фэнтези». Это «юридическое фэнтези». И это ровно та



причина, по которой книгу читать безумно интересно, — мы видим мир в момент его создания.

История Марьи, ищущей своего жениха Финиста, поделена на три части. В каждой из частей — свой рассказчик со своими целями. Глумила Иван Корень, эдакий древнерусский ведущий корпоративов, устраивает народные гулябаша. Оружейник Иван Ремень с друзьями отправляется дубасить дракона Горных, который сильно орёт, воюет и вообще губит местную экосистему. Соловей-разбойник (на всякий случай тоже Иван) силится вернуться в город птичелюдов, откуда его выгнали двадцать лет назад. История Марии и Финиста сшивает эти три сюжета в единый. Задумка благородна: она показывает, что кроме главных героев в каждой истории есть второсте-

пенные персонажи, чьих имён люди не помнят. Давая им слово, Рубанов вроде бы возвращает голос безымянным Иванам, бойцам невидимого сказочного фронта — даже если этих бойцов приходится выдумать, поскольку изначально сказка неплохо обходилась без них.

Марья в романе пройдёт по краешку. (А уж Финист и вообще тремя эпизодами). То есть не описано вообще ничего - ни её трёхлетние странствия, ни даже то, как именно она вернула Финисту память.

Однако будет другое. Будут приключения, только не Марьи и Финиста, а Ивана Корня (глумилы, шута), Ивана Кожедуба и Соловья-разбойника, потому что:

«Ни успех, ни благополучие не являются достижением каждого отдельного человека: всегда есть другие, менее заметные, окружающие. Те, кто способствовал, подставил плечо. Есть победители, знаменитые и блестящие триумфаторы, а есть те, кто им помогал. Их имена никому не известны. Их забывают, про них не сочиняют песен и легенд. Помните: никакой великий подвиг не вершится в одиночестве».

По мере чтения все же создаётся впечатление, что Рубанов, несмотря на все коловороты, столь же сильно привязан и к действительности. Просто его привязка другого рода — не критика общественно-политических и мировоззренческих перемен, а размышление над тем, что есть любовь, традиция, равенство и уважение. С его опрокинутой в сказку картиной мира можно спорить, — но не уважать её нельзя.

Эта книга из тех, после которых сил и радости прибавляется. Верится в правду на земле и выше.

Подготовила О. ПАВЛОВА
Фото из сети Интернет

Enter-новости

Abkoncore AL1000 Sync

ПРЕДСТАВЛЕН компьютерный корпус Abkoncore AL1000 Sync, предназначенный для формирования настольной игровой станции топового уровня с эффектным внешним обликом. Новинка, относящаяся к решениям Full Tower, выполнена на основе алюминиевого каркаса. Спереди и в боковых частях установлены панели из закалённого стекла. Сзади имеется сетчатая вставка, улучшающая циркуляцию воздуха.

Корпус изначально оборудован двумя фронтальными и двумя тыльными 200-миллиметровыми вентиляторами с многоцветной RGB-подсветкой. Контролировать её работу можно через совместимую материнскую плату и при помощи входящего в поставку пульта дистанционного управления. Допускается установка материнских плат типоразмера E-ATX, ATX, Micro-ATX и Mini-ITX. Внутри есть место для семи карт расширения, включая дискретные графические ускорители длиной до 420 мм.

Допускается применение двух накопителей формата 3,5 дюйма и до двенадцати устройств хранения данных формата 2,5 дюйма. Длина блока питания может достигать 350 мм. В дополнение к имеющимся вентиляторам можно установить семь 120-миллиметровых кулеров (по три сверху и сбоку, один снизу). Возможно развёртывание системы жидкостного охлаждения с радиаторами типоразмера до 360 мм. Ограничение по высоте процессорного охлаждающего — 235 мм.

На интерфейсной панели сосредоточены два порта USB 3.0, порт USB Type-C, гнезда для наушников и микрофона. Габариты составляют 350 × 510 × 645 мм.

Асер удвоила поставки ноутбуков

В СЕГМЕНТЕ производства ноутбуков у многих участников рынка в марте наблюдалась одинаковая картина: резкий рост объёмов выпуска по сравнению с февралём сопровождался заметным увеличением объёмов продаж. Увы, этот «пир во время чумы» не сможет продлиться долго.

Президент Acer North America Грег Прендергаст (Gregg Prendergast), как отмечает сайт DigiTimes, сообщил о более чем двукратном увеличении спроса на ноутбуки в марте по сравнению с февралём, объяснив это переводом сотрудников корпораций на удалённую работу и учащихся на дистанционное образование. Компании удалось в марте продать все складские запасы ноутбуков, которые были сформированы в четвёртом квартале в ожидании китайских новогодних каникул. Китайские партнёры в этот период обычно не работают, поэтому американское представительство Асер заранее увеличило запасы.

В марте Асер удалось в Северной Америке продать несколько сотен тысяч так называемых «хромбуков». Школы Лас-Вегаса, например, приобрели 60 тысяч ноутбуков под управлением Google Chrome OS, учебные заведения Бостона — около 20 тысяч экземпляров. Обычно школы в США закупают ноутбуки летом, перед началом нового учебного года, но теперь коронавирус вносит свои коррективы, и Асер ожидает, что спрос в образовательном секторе сохранится на высоком уровне с начала лета до конца осени.

Подготовил И. МЫШКИН

Счётчики

Уральцам разрешили...

ВО ИЗБЕЖАНИЕ распространения COVID-19 уральцам разрешили не проводить поверку счётчиков в квартирах до 1.01. 2021 года.

Все бытовые приборы учёта могут использоваться физическими лицами — потребителями коммунальных услуг — без проведения очередной поверки вплоть до 1.01. 2021г., в том числе и с истёкшим сроком поверки. Ресурсоснабжающие и управляющие компании обязаны принимать показания та-



ких приборов для расчёта оплаты потреблённых коммунальных услуг, при этом неустойка (штраф, пени) не взывается. Об этом сообщили в Федеральном агентстве по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) в УрФО. Принятые меры связаны с минимизацией рисков заражения населения в условиях распространения коронавирусной инфекции.

С САЙТА АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕСНОГО

Фотофакт

Первоцветы – Ленину

В ПОЛУЗАБРОШЕННОМ СКВЕРИКЕ НА УЛ. 40 ЛЕТ ОКТЯБРЯ В НИЖНЕЙ ТУРЕ СТОИТ СКУЛЬПТУРА ВОЖДИ МИРОВОГО ПРОЛЕТАРИАТА ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА. ПРИВОДИТЬ ПАМЯТНИК СОВЕТСКИХ ВРЕМЁН В БЛАГООБРАЗНЫЙ ВИД НЕ ПЛАНИРУЕТСЯ, НО И СНОСИТЬ РУКА НЕ ПОДНИМАЕТСЯ.

Так и стоит наш Ильич в «обносившихся» брюках и пиджаке, устремившись взором в будущее. Бывшие октябры и пионеры, что жили с именем его на устах, проходят мимо. И я бы прошла, если бы не заметила цветы у подножия памятника Владимиру Ильичу. Без митингов и торжественной помпы кто-то возложил сюда первоцветы и букет роз по случаю 150-летия правителя страны Советов, русского гения мысли, человека, оставившего великий след в истории.



Что сегодня символизирует этот памятник? Наше отношение к истории? Помню слова моего деда: «Ленин взялся, значит, революция победит!»

В. ВИКТОРОВА
Фото автора