

## ❏ Не пропустите!

# «Путешествие по Золотому кольцу России»

«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЗОЛОТОМУ КОЛЬЦУ РОССИИ» — так называется выставка творческих работ учащихся Детской школы искусств города Лесного, которая продолжает ряд мероприятий, посвящённых Дню Победы.



Учащиеся в своих работах обратились к народным промыслам, к истории нашей страны, к её наследию. Путешествуя по городам Золотого кольца России, посещая музеи, участвуя в пленэрах, ребята получают знания об исконно народных видах творчества, их уникальности.

Побывать на выставке может каждый, зайдя на сайт Детской школы искусств.



Ещё на сайте учреждения культуры сообщается, что ДШИ г. Лесного открыла приём заявок на участие в выставке Международного фестиваля книжной иллюстрации и визуальной литературы «Морс» 2020 года, который состоится в Москве 22-25 октября. Заявки принимаются с 23 апреля по 31 июля 2020 года. Подробнее — на сайте ДШИ.

ПО ИНФ. ДШИ Г. ЛЕСНОГО

## ❏ Культура

# Присоединилась к «скучающему флешмобу»...

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА г. Лесного присоединилась к трогательному «скучающему флешмобу», который запустил Красноярский драматический театр имени А.С. Пушкина.



«Настало время признаться: ДОРОГИЕ НАШИ УЧЕНИКИ, МЫ БЕЗУМНО СКУЧАЕМ!»

Скучаем по вашим улыбка, звонким голосам, тёплым объятиям, по многочисленным урокам, репетициям, по нашему творчеству и музыке!

Пожалуйста, оставайтесь дома. Берегите себя! Помните, что мы с нетерпением ждем нашей встречи», — сообщается в группе ДМШ (социальная сеть «ВКонтакте»).

ПО ИНФ. ДМШ Г. ЛЕСНОГО

## ❏ Интервью по поводу

ИРИНА И ВЛАДИМИР КОШИЛЬ — МАМА И СЫН — ДВЕ ПЛАНЕТЫ, ВРАЩАЮЩИЕСЯ ВО ВСЕЛЕННОЙ МЕЛОДИИ ДЖАЗА. ТАЛАНТЛИВЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ И ТАЛАНТЛИВЫЙ УЧЕНИК, ПОСВЯТИВШИЕ СЕБЯ МУЗЫКЕ, ОБЛАДАЮЩЕЙ НЕОГРАНИЧЕННОЙ СВОБОДОЙ. ПО ИНИЦИАТИВЕ ИРИНЫ КОШИЛЬ В 2006 ГОДУ В НИЖНЕТУРИНСКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ ОТКРЫЛОСЬ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ. КАЖДЫЙ ИЗ ЕЁ УЧЕНИКОВ ОСТАВИЛ СЛЕД В ЕЁ СЕРДЦЕ. О СТОЛИЧНОМ РИТМЕ ЖИЗНИ В ГЛУБИНКЕ, О ТЕХ, КОГО «ПОДБРАСЫВАЕТ» ЕЙ СУДЬБА, О ГЛАВНОМ УЧЕНИКЕ — В НАШЕМ ИНТЕРВЬЮ.

— Ирина Алексеевна, расскажите читателям немного о себе. Вы из музыкальной семьи? Как Вы нашли своё призвание? Как всё складывалось?

— Моя бабушка, Тамара Автономовна Гартъе, обладала уникальными музыкальными данными, красивым тембром голоса.

Несмотря на то что ей не суждено было стать профессиональной вокалисткой, так как вмешалась война, бабушка всю свою жизнь пела на самодеятельной сцене в ДК и была известной исполнительницей романсов у нас в городе. Мама окончила вечернее отделение нашей музыкальной школы. И я тоже с самого раннего детства мечтала играть на фортепиано. Когда училась в начальных классах, у нас с мамой были негласные соревнования: кто может сыграть программу сложнее, кто виртуознее.

Теперь, через годы, я чётко понимаю, что судьба, от которой, как известно, не убежишь, меня настойчиво подталкивала к джазу на всех этапах моего образования, с самого детства. И, в итоге, я сознательно ушла с фортепианного отделения, проработав там более 10 лет, и сейчас заведу эстрадно-джазовым отделением. Ушла не потому, что джазовая музыка мне нравится больше, чем академические направления, а потому что я захотела работать по другой программе, с акцентом на развитие творческих навыков. А это можно сделать только в джазе, поскольку джазовая музыка по своей природе импровизационная.

## 30 АПРЕЛЯ — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ДЖАЗА

Из послания Генерального директора ЮНЕСКО г-жи Одрэ Азуле по случаю Международного дня джаза:

«Джаз — это расцвет красоты, рождённой в угнетении, музыка импровизации и коллективного творчества. В его основе лежат свобода и открытость, благодаря которым его смогли вплести разные культуры по всему миру, обогатив собственной музыкальной историей и особыми нотками. Он стал выразителем борьбы и надежд миллионов людей и удивительным символом свободы и удивительным мнением и человеческого достоинства. Это универсальный язык мира в эпоху нарастающих противоречий и разногласий».

— На мой взгляд, нужно приложить максимум усилий, чтобы убедить ребёнка заниматься чем-то, ведь он в силу своего юного возраста не всегда осознаёт, понимает, для чего ему это нужно. Как Вы вводили Владимира в мир музыки?

— Думаю, музыка в ушах Владимира звучит всегда, это его мир с рождения. Если мама музыкант, то другого варианта и быть



Владимир Кошиль на церемонии награждения стипендиатов Губернатора Свердловской области

# «Мы из джаза»

не могло. Ещё до школы без всякой постановки рук Владимир постоянно музицировал на пианино. Но в образовательном процессе одной любви к музыке мало. Школа — это серьёзно, это не кружок по интересам для полезного развлечения ребёнка. Это целый комплекс предметов, требующих полной отдачи, кропотливый ежедневный труд, на который замотивать ребёнка не просто, так как вокруг очень много других увлекательных интересов, где



Ирина Кошиль с сыном Владимиром. Владимир о планах: «Всё как в джазе, только импровизация»

не нужно, как в музыке, напрягать все виды внимания и памяти. Ключевую роль играет союз «преподаватель — семья — ученик». Мудрость родителей, психологическая тонкость педагога, работа в одном направлении и полное доверие дают позитивные результаты и устойчивую ситуацию успеха. В моём случае, когда преподаватель и родитель в одном лице, — это и хорошо, и не очень.

— В прошлом году Владимир стал участником проекта «Новые имена России». Президент фонда, народный артист России Денис Мацуев, предпринимая о головокращении от успеха, в одном из интервью отметил: «Для лауреатов «Новых имен» наступает опасная пора: я очень боюсь слова вундеркинд». Вам удалось миновать эту опасную пору?

— Очень правильные слова, они относятся скорее к детям, которые уже многого добились совсем в юном возрасте, от чего зачастую наступает усталость, у кого-то наблюдаются «звёздные» проявления. Но я никогда не считала Владимира вундеркиндом, для меня он обычный ребёнок с массой своих интересов. Как все нормальные дети, он тоже иногда ленится и вредничает. К счастью, Владимир долго не осознавал значимость своих побед, поэтому проявление «звёздной» болезни я не наблюдала.

— В 14 лет Владимир — победитель многочисленных престижных международных конкурсов, имеет большой опыт выступления в концертных залах: неоднократно выступал на сцене Свердловской филармонии, в Центральном доме работников искусства (Москва) на Гала-концерте Международного конкурса «Рояль в джазе»; в Светлановском зале ММДМ на Гала-концерте Всероссийского конкурса «Детский Триумф джаза». Он — губернаторский стипендиат в номинации «Юные дарования». За всем этим стоите Вы, или же это результат совместных титанических усилий, а может, наоборот, всё как раз даётся легко благодаря особой одарённости Владимира?

— Усилия не титанические, но, конечно же, совместные. Без правильного направления, без нужного ключика не бывает результата, как и без определённых способностей, необходимых именно для джазового музыканта.

— Владимир — не единственный ученик, взявший «высокую ноту»: Диана Наумкина стала дипломантом международного фестиваля-конкурса «Гнесин-Джаз». За 25 лет творческой деятельности кто из учеников запомнился больше?

— Я счастлива от того, что судьба «подбрасывает» мне очень интересные встречи, ведь сегодня это просто талантливые дети, а завтра — успешные личности. И не столь важно: стали они профессиональными музыкантами или не пошли в профессию, или даже не доучились. Уверена, что музыка и общение со мной изменили их внутренний мир. Я помню абсолютно всех, с кем когда-то занималась. Каждый из учеников оставил след в моём сердце, как бы это пафосно ни звучало, и каждый чему-то научил. В числе «профессиональных» выпускников, о которых могу сказать, что они — моя гордость: Алёна Короткова (Высшая школа музыки, г. Франкфурт-на-Майне), Олеся Короткова (Педагогический университет им. Герцена, г. Санкт-Петербург), Анна Бобровникова (ГКА им. Маймонида, г. Москва), Анна Белорыбкина (УГК им. Мусоргского, г. Екатеринбург), Елизавета Пужалина (УрГПУ, г. Екатеринбург), Дарья Кускова (ПГИК, г. Пермь), Елизавета Шведчикова (АСМУ при МГК им. Чайковского, г. Москва). Ну и, конечно, невозможно забыть Евгению Муравьеву — вокалистку, которая сейчас поёт в самых знаменитых театрах мира, настоящий пример воплощения мечты.

— Думаете ли Вы о том, что сегодняшние Ваши ученики представят будущее фортепианного мира, будущее джазового направления в музыке?

— Никогда об этом даже не задумывалась, у меня несколько другие приоритеты. Я искренне считаю, что все дети должны получать музыкальное образование, а мы, преподаватели, не должны выбирать себе только самых удобных и та-

лантливых. Нет детей, не способных к обучению, есть дети, не получившие по каким-то причинам должного развития в своё время. Музыка как раз даёт колоссальное продвижение на всех уровнях, начиная с развития мозга, заканчивая общим культурным уровнем человека. Она раскрывает потенциалы, формирует личность ребёнка в целом. Можно долго рассказывать про волю, трудолюбие, свободу и прочие важные пункты, которые развиваются благодаря занятиям музыкой.

— Ваш ритм будней больше похож на столичный, хоть Вы и живёте в маленьком городе. Но если я скажу, что жителю глубинки сложнее заявить о себе, Вы с этим согласитесь?

— Конечно, соглашусь. Когда впервые приезжаешь в Москву на какой-нибудь международный конкурс, читаешь в буклете информацию о конкурсантах, их преподавателях, членах жюри, то сразу посещает мысль: «Кто я? И кто они!» Мой первый Московский конкурс был в 2002 году, тогда шестиклассница Анна Бобровникова стала дипломанткой очень серьёзного двухтурного Международного конкурса им. Шостаковича. Председателем жюри был Карен Хачатурян. Второй тур транслировался. Нам чуть-чуть не хватило до третьего места, однако Анна — единственная, кому вручили спецприз за культуру звука и премию, эквивалентную премии лауреата 3 степени. В то время для меня это была победа.

Не скрою, сейчас на джазовых конкурсах я уже чувствую себя в своей тарелке: все лица знакомые, со многими ждём с нетерпением встречи. В год летаем на три международных московских конкурса, и каждый уникален своей неповторимой атмосферой. Конечно, сталкиваемся с трудностями, но Москва, как известно, слезам не верит. Можно лишь надеяться на то, что получится разыграться перед выступлением или порепетировать в трио (в джазовых конкурсах обычно выступают в трио с барабанщиком и контрабасистом). На последнем выступлении в Международном конкурсе Игоря Бутмана «Триумф Джаза» Владимиру пришлось играть без единой репетиции, музыкантов он услышал только на сцене. Конечно, это очень сложно, но трудности закаляют.

Ирина Кошиль награждена Почётной грамотой Министерства культуры Свердловской области, грамотами Нижнетагильского территориального методического объединения «За преданность профессии», благодарственным письмом Правительства Свердловской области.

— Вы бы могли сказать, что Нижняя Тура — музыкальный город?

— За весь город мне трудно ответить. Но я рада отметить, что за последние годы сформировалась публика, любящая джаз. Каждый год мы приглашаем отечественных и зарубежных джазовых музыкантов.

— Ирина Алексеевна, все ли Ваши мечты сбываются?

— Мечты сбываются, когда над ними работаешь, а если сидеть и ничего не делать, а только сетовать на сложившуюся ситуацию и жаловаться на отсутствие талантов, то ничего не будет. Я люблю свою работу именно за это состояние постоянного, взаимного с учеником роста и учёбы, всегда открываются новые цели. Я учу детей, а они — меня, идёт бесконечный процесс новых открытий и достижений.

— Если бы Вам завязали глаза, Вы смогли бы в исполнителе узнать Владимира?

— Конечно, я его узнаю: у Владимира определённая манера исполнения, как и у каждого музыканта.

— Ирина Алексеевна, большое спасибо Вам за интервью. Желаю Вам и Владимиру успехов.

ВЕРА КУЗЕВАНОВА

Фото из архива семьи Кошиль