

Коронавирус

Самые распространённые симптомы

МИНЗДРАВ назвал самые распространённые симптомы коронавируса. Повышение температуры при коронавирусе проявляется в более чем 90% случаев, кашель в 80%, говорится в новых временных методических рекомендациях Минздрава РФ.

Последние данные о ситуации с COVID-19 в России и мире представлены на портале стопкоронавирус.рф.

«Для COVID-19 характерно наличие клинических симптомов острой респираторной вирусной инфекции: повышение температуры тела (более 90%); кашель (сухой или с небольшим количеством мокроты) в 80% случаев; одышка (55%); утомляемость (44%); ощущение заложенности в грудной клетке (более 20%)», - говорится в рекомендациях Минздрава. Также, по данным ведомства, могут отмечаться боль в горле, насморк, снижение обоняния и вкуса, признаки конъюнктивита.

По инф. СМИ

Гигиена

Можно ли просто смыть вирус?

ГОВОРЯТ, коронавирус с рук не смывается, а разлагается от мыльной пены. Это так? Реально их надо мыть долго с мылом и горячей водой? К. Васина



Как утверждают специалисты Университета Джонса Хопкинса, поскольку вирус – это не живой организм, а белковая молекула, он не погибает, а распадается. Вирус очень хрупок, единственное, что его защищает, – это тонкий внешний слой жира. Мыльная пена растворяет жир (именно поэтому вы должны тереть долго и использовать тёплую воду, чтобы делать много пены). «Поверхностно-активные вещества, содержащиеся в мыле и моющих средствах, быстро разрушают его липидную мембрану», - объясняет доктор биологических наук, профессор, известный биогеронтолог Александр МОСКАЛЁВ. – Это их главная задача – растворять жиры. Благодаря этому и проявляется их моющий эффект в обычной жизни – вы замечали, что жирная грязь отмывается только с мылом. А коронавирус – это жирная грязь». Кстати, растворяет жир и любая смесь со спиртом свыше 65%.

По инф. СМИ

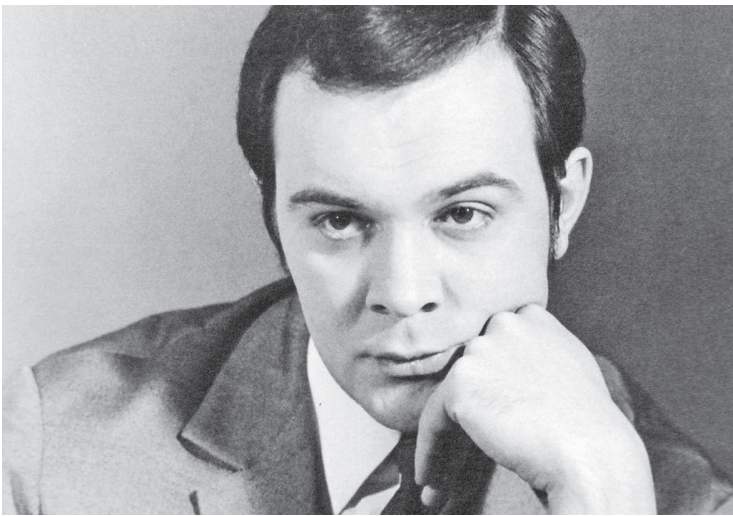
Мнение

СТОЛЬ ОЖИДАЕМЫЙ И ТАК ХОРОШО РАЗРЕКЛАМИРОВАННЫЙ МНОГОСЕРИЙНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ «МАГОМАЕВ» ПРОСТО ДО ОБИДНОГО РАЗОЧАРОВАЛ. Я, ОБЫЧНЫЙ ЖУРНАЛИСТ ИЗ ПРОВИНЦИИ, СМОГЛА БЫ (УВЕРЯЮ!) НАПИСАТЬ ОБ ЭТОМ НЕОБЫКНОВЕННОМ ЧЕЛОВЕКЕ КУДА БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЙ ОЧЕРК. ВЕДЬ БЫЛО И ЕСТЬ О ЧЁМ!

Фильм же представлял собой затянутую, слащавую, поверхностную, с якобы интригующими концовками коротких серий и не совсем правдивую историю знакомства и постепенно развивающихся чувств двух известных артистов: популярного эстрадного и оперного певца Муслима Магомаева и солистки Большого театра, лауреата (уже на то время) нескольких вокальных конкурсов Тамары Синявской.

Муслим Магомаев. Легенда советской эстрады, кумир нескольких поколений людей, фанатично влюблённых в его мягкий, с бархатными обертонами, «шёлковый», «струящийся» баритон, его царский сценический облик, мощный талант певца, музыканта, артиста, личное обаяние, его характер, умение быть другом, настоящим мужчиной – вот что в нём было ценно. Умение любить – тоже.

И об этой светлой любви двух великих артистов можно было рассказать иначе: правдивее, энергичнее, не перемешивая левые концерты, завышенные ставки, окружающий артистов обман своих и зарубежных импресарио и кругую работу бытовых сыщиков тех времен (ОБХССников) с отношениями двух артистов, вынужденных терпеть и прихоти партийных бонз, и разборки с гонорамами. Налицо – перекошенный сценарий, который не исправил даже триумфальное завершение сериала: долгожданное согласие Тамары выйти замуж за Муслима, посвящённая ей песня мастера и арест главного злодея из Министерства культуры. А «клубничка» и бутылка коньяка на столе совсем не добавили размытому образу Магомаева мужественности. Так почему перекошен? Спросить бы у сценаристов: Нины Шулика, Дарьи Воротынцевой и...



Про любовь и... крутых ОБХССников

Иногда фильмы на документальной основе разочаровывают. Ведь мы тоже многое помним...

Тамары Синявской. Потуги создателей фильма понятны: хотелось бы вскользь показать драматизм популярных исполнителей, которых в советские времена просто пасли, не давая им ни одеться в зарубежную одежду, ни послушать зарубежные пластинки, с которыми обращались, как с вещью: ими делились, ими обеспечивали блеск высших сфер. Хотя тот же магомаевский твист «Королева красоты» стал, вопреки всему, негласным гимном «оттепели». Он «выстрелил», как протест всему.

Невольную саркастическую улыбку вызывает возвышенная (до завышенности возвышенности) любовь главных героев фильма с мимолётными встречами, романтическими прогулками по Парижу (хотя их не было, но ведь Париж – сердце любви!). Особенно смешно видеть, как муж и возлюбленный стоят под дверью у артистки и покорно ждут, кого же она выберет?

Красавица Ирина Антоненко (кстати, в прошлом Мисс Екатеринбург, Мисс Россия), может быть, и донесла до нас Синявскую, но такой, какой она (Синявская) сама себя видела в фильме

и собственной молодости. Хотя главный спонсор фильма и друг Муслима Арас Агаларов считает, что и Тамара, и Муслим на себя в фильме не похожи ни внешне, ни внутренне.

На мой взгляд, небольшое внешнее сходство в обоих случаях есть, но слишком уж рафинирована Синявская (такая, якобы, не по годам мудрая, невероятно сдержанная, воспитанная, недоступная, в общем – безжизненная, совсем-совсем небесная муза певца). И, пожалуй, слишком ребёнок (в свои-то тридцать, после брака, многочисленных романов – сам ведь говорил: «Погулял я в холостяках вдоволь») наш главный герой.

Образ Магомаева, который создал на экране Милош Бикович, это, к сожалению, поверхностный рисунок без дна. Муслим у него милый, уступчивый, ничего не подозревающий о том, что творится у него за спиной, отрешённый, весь в своей любви и музыке... А все его друзья говорят сейчас и с экрана, и в Интернете о том, каким он был деятельным, в чём-то даже нетерпимым, прямолинейным, гордым и независимым. «Он был совсем не та-

ким, как его показали!», – рефреном звучит во многих интервью. И это ещё раз напоминает киношникам о том, что к биографическим сюжетам нужно относиться очень внимательно.

Все вспоминают, как много он работал, пренебрегая порой собственным здоровьем. В его репертуаре было более 600 произведений разных жанров, им написаны десятки прекрасных песен. В 31 год он стал самым молодым мужчиной-певцом нашей эстрады, удостоенным звания Народного артиста СССР. И как много он помогал людям, делал это легко, сердечно участвуя в каждой судьбе, щедро расставаясь с деньгами. Робертино Лоретти рассказывал российской публике, что ког-

да подступила его трагедия потери уникального подросткового голоса, Муслим, находящийся в то время на стажировке в Италии, помог поставить ему голос. Впоследствии Лоретти много лет был ведущим тенором «Ла Скала».

Удивительно, что рассказывая об участии Муслима в озвучивании «Бременских музыкантов» (не его профиль, но как здорово!), авторы даже не упомянули о главной кинороле Магомаева, с которой он справился великолепно и считал её своим духовным продолжением. Роли Низами Гянджеви, поэта и философа Востока. Недаром памятники великому мыслителю и великому певцу, поставленные в Баку, смотрят друг на друга, потому что азербайджанцы не разделяют этих двух своих гениев.

Фильм спасли незабываемые песни Муслима, а также отрывки из неумирающей мировой музыкальной классики, прекрасно исполненные самими Магомаевым и Синявской. И, конечно же, Её Величество – Музыка!

НАТАЛЬЯ КОЛПАКОВА
Фото из сети Интернет

Православная жизнь

ДВА НИЖНЕТУРИНСКИХ ПРАВОСЛАВНЫХ ПРИХОДА: ВО ИМЯ ТРЁХ СЯТИТЕЛЕЙ И ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ 4 АПРЕЛЯ ПОСЛЕ ЛИТУРГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ ОБЪЕДИНИЛИСЬ В КРЕСТНОМ ХОДЕ НА АВТОТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВАХ.

На благословение правящего архиерея, епископа Алексия и настоятелей приходов иереев Анатолия Кузнецова и Игоря Киселева откликнулись прихожане. Чуть более тридцати машин отправились в колонне по периметру Нижней Туры, с остановками у поклонных Крестов на въезде в город. Там священники читали Молитву во время распространения вредоносного поветрия, окропляя святой водой поклонные Кресты, воспевая для укрепления: «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и святое воскресение Твое славим!»

В каждой машине – образ Пресвятой Богородицы и молитвен-

Крестный ход с надеждой и упованием



Более 30 машин отправились в колонне по периметру Нижней Туры, с остановками у поклонных Крестов на въезде в город

ное обращение к Господу Иисусу Христу и Его Пречистой Матери.

Ощущение радости по окончании Крестного хода чувствовал каждый из участников, душевное просветление и лёгкость, наде-

жду на прощение и спасение всех горожан и соотечественников.

НАТАЛЬЯ КОРОБЕЙНИКОВА
г. Нижняя Тура
Фото автора



«Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и святое воскресение Твое славим!»