

Политика

Как пройдёт Парад Победы?

СОСТОИТСЯ ли парад в честь 75-летия Победы на Красной площади в Москве 9 Мая? Или эпидемия всё-таки ему помешает?
А. Верный

«Подготовка к проведению Парада Победы идёт по плану, — заявил официальный представитель Минобороны Игорь КОНАШЕНКОВ. — Никаких изменений даты и формата Парада Победы нет. Все участники тренировок горят желанием принять участие в этом историческом событии и тренируются до седьмого пота».

Потенят 10 тыс. военнослужащих на полигоне в подмосковном Алабине, где традиционно тренируются парадные расчёты. Приказа свернуть подготовку и разъехаться по своим воинским частям не поступало.

Правда, по одной из версий, парад может пройти 9 Мая без зрителей. Рациональное зерно в этом есть. Если участвующие в параде войска, по сути, уже давно находятся на карантине, то гости, среди которых много ветеранов, могут представлять друг для друга опасность. А, например, депутат Госдумы Сергей Миронов предложил перенести мероприятие на 24 июня. Именно в этот день в 1945 г. на Красной площади прошёл знаменитый Парад Победы, когда к Мавзолею бросали знамёна разбитых немецких дивизий. Возможными датами проведения парада называют также 12 августа, когда в том же 1945 г. в честь Победы был проведён парад физкультурников. Или 7 ноября — в память о параде 1941 г., с которого войска уходили на передовую Битвы за Москву. Немало шансов и у 3 сентября — в этот день в России отмечают день окончания Второй мировой войны.

Законы

Кого накажут за нарушение карантина и распространение фейков?

ПРЕЗИДЕНТ подписал законы, ужесточающие ответственность за опасное поведение во время эпидемии.

В документах обозначены конкретные суммы штрафов и сроки наказания за несоблюдение карантина и распространение слухов. «За безобидные карточки никто преследовать не будет, — пояснил автор закона о фейках депутат Госдумы Дмитрий ВЯТКИН. — А когда под видом достоверных рассылаются некие сообщения со ссылкой на сомнительные источники, это может посеять панику и причинить ущерб здоровью и даже жизням людей. За такую деятельность и будут наказывать». Кстати, за два месяца Генпрокуратура выявила 52 интернет-ресурса, размещавших фейки о коронавирусе. И уже есть первые блогеры, которых оштрафовали по новому закону.

ПО ИНФ. СМИ

Общество

СТАТЬЯ А.М. КЛИМОВА, БЫВШЕГО БОЛЕЕ ДВАДЦАТИ ЛЕТ ДИРЕКТОРОМ ДК «СОВРЕМЕННОК» Г. ЛЕСНОГО, — «МЫ ХОТИМ ХРАМ, А НЕ САРАЙ» — «ЗАЦЕПИЛА» ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ, ПРОБЛЕМЫ БАЗОВОГО ОЧАГА КУЛЬТУРЫ РАСТРОГАЛИ, ОЗАДАЧИЛИ. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ, ДОЛЖНЫ ОТОЗВАТЬСЯ, ВЕДЬ КУЛЬТУРУ ИЗ ЧИСЛА НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРИОРИТЕТОВ НИКТО НЕ ВЫЧЕРКИВАЛ. ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА — ЭТО ВСЕ ЛЕСНИЧАНЕ, НАШ ГОРОД ВСЕГДА ВЕЛИЧАЛИ ГОРОДОМ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ.

Дому культуры «Современник» 61 год. Его огни горели с 1958 года. Его ровесники — горожане-созидатели 60-х, 70-х годов прошлого века все праздники, всё свободное время, свой настрой души несли в залы общего дома, чтобы дышать творчеством, «чтоб сказку сделать былью», построить город будущего.

Была развёрнута система смотров, конкурсов, фестивалей всех видов и жанров самодеятельного творчества. Только ленивый тогда не знал победителей многочисленных хоровых коллективов, балльных танцев, вокально-инструментальных ансамблей. Вот пример коллектива «Великолепной семёрки», где украшением и гордостью были: Юрий Басков, Вячеслав Петров. В жюри А.П. Калинин, Н.К. Улыбушева им всегда ставили «пятёрки». Слава Богу, сегодня в строю уважаемые, любимые свидетели громких успехов: Ю. Казаков, Н. Поротникова, А. Дьячевский, семья Филипповых... Передовиков культуры опекали, помогали, поддерживали уважаемые в народе руководители предприятий, секретари молодежных организаций: А.Я. Мальский, П. Коротовских, В. Кетов, В. Чан-

Культура заслуживает более чуткого внимания...

После пандемии будем строить новую Россию. «Мы - вместе» — гуманистическая общественная модель — не пустой звук



чиков, В. Копырин, В. Петров, В. Лойченко, В. Жирков, В. Очкасы, В. Дубовик, Е. Сперанский..., которые прижизненную славу, народную любовь принимали скромно, достойно.

В названной статье «Мы хотим храм, а не сарай» причинно-следственное состояние затянувшегося капитального ремонта определено так: «техническая экспертиза выявила 290 несоответствий и разрушений Проекта капитального ремонта». (Компетентная, ответственность начальника МКУ «УКС» — руководитель Сергей Евсиков).

Удручает, унижает сообщество Культуры города «Мы — вместе» бесправное состояние бездомного коллектива Дома культуры, адаптированного 3 года на временное проживание по всему городу, суть их

безвременная в поговорке «Один переезд равен двум пожарам». Культура заслуживает более чуткого внимания и отношения бережливого.

Действительно, капитальный ремонт Дома культуры проблема общероссийского характера. Историческое наследие по ценностной значимости во все времена было высшей ступенью, поэтому безграмотное отношение к сохранению своей истории недопустимо.

В 21 веке на Урале есть богатый опыт ремонта объектов культурного наследия, как пример, в Ирбите было восстановлено не менее 10 памятников наследия. Общеизвестно, что капитальный ремонт памятников культуры раз в 10 дороже капитального ремонта обычных жилых зданий, при этом по-

рядок финансирования законом не определён. Таких примеров ремонта культурных объектов в регионе один-два, не каждый подрядчик возьмётся за эту работу.

Своевременно ремонтировать инженерные коммуникации — прямая обязанность каждого руководителя — к предметам охраны они не относятся, не несут эстетической ценности. То, что охраняется государством, выполняется во вторую очередь после согласования с минкультом по охране памятников.

Общественность города Лесного по праву ждёт результатов проведённой независимой общественной экспертизы проекта с привлечением архитекторов и строителей из Лесного и городов-соседей и когда смогут вернуться в родные стены творческие самодеятельные коллективы СКДЦ «Современник» (М.В. Исламова), которые годы пребывают в неопределённом состоянии. И надеется на то, что руководство города, ответственные лица, смогут вывести ситуацию на нужный уровень и дадут надежду творческим коллективам вернуться в родные стены, а жители в ближайший год обретут возможность прийти в залы прекрасного учреждения культуры, чтобы смотреть концерты и представления артистов.

Р. БЕРЕЗИНА,
при поддержке
общественности г. Лесного
Фото предоставлено автором

Далёкое-близкое

В МАЕ ИСПОЛНИТСЯ 30 ЛЕТ, КАК В НАШЕМ ЗАКРЫТОМ ГОРОДЕ, ТОГДА ЕЩЁ СВЕРДЛОВСКЕ-45, СТАЛИ ВЫХОДИТЬ СОБСТВЕННЫЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ ГАЗЕТЫ.

Первопроходцем явился «Радар», основанный комбинатом «Электрохимприбор». Первый номер вышел 3 мая 1990 года. И это стало настоящим событием! (Для Свердловска-45 — может быть, одним из немногих положительных результатов проводимой в стране политики Перестройки). Спустя три недели увидел свет и учреждённый городским Советом народных депутатов «Вестник».

Мне довелось сотрудничать с обоими этими печатными изданиями практически с самого их рождения. Правда, со временем предпочтение стал отдавать более независимому «Радару» и появившемуся в марте 1992 года частному «Резонансу», которые возглавлял член Союза журналистов СССР В.М. Овинов.

Лесничане (те, что прежде кое-какие внутригородские новости можно было узнать лишь из коротких передач местного радио и телевидения. Ещё на Компроспекте иногда вывешивалась самодельная стенгазета.

Новые средства массовой информации с каждым выпуском набирались необходимого опыта, зарабатывали авторитет. С нетерпением ждали горожане очередного выхода своих газет.

Недавно достал слегка пожелтевший от времени 17-й номер «Радара», датированный 30 августа 1990 года. В нём на четырёх стра-



Штаб независимой прессы

Рождённые в Перестройку

К 30-летию первых печатных органов в Лесном

ничках формата А4 уместилась довольно разнообразная информация. Тут и Обращение городского Совета народных депутатов к трудовым коллективам города с просьбой оказывать помощь отделу внутренних дел в вопросах охраны правопорядка; материал о подшефной стройке «Радара» — цехе цветных телевизоров голландской фирмы «Филипс»; статья начальника отдела 603 Ю. Короткова под рубрикой «ЭХП: экономика, хозяйственный расчёт, предприятие»; два небольших материала по поводу замеченных над городом НЛО. В рубрике «С точки зрения рабочего» — продолжение проблемной статьи Г. Гариной о состоянии дел в УПП города.

На 3-й странице газеты в качестве приглашения к разговору представлены размышления директора Центральной городской

библиотеки Р. Березиной. Автор, в связи с активным нарастанием в обществе споров вокруг личности «самого человеческого человека», призывает к перечитыванию и изучению трудов Ленина, а также предлагает читателям обсудить два вопроса: «Ленинизм и сталинизм: точки пересечения» (по роману В. Гроссмана «Всё течёт») и «Стоит ли насмехаться над вождем?». Рядом, с краешка, мелким шрифтом, в качестве примера творчества читателей — три моих иронических четверостишия.

На последней полосе, как принято, выложена короткая информация в рубриках «Информ-курьер», «Спорт», «На экранах города», «За безопасность движения» и др. В общем, всё, что надо.

Даже по одному этому, почти 30-летней давности, номеру «Ра-

дара» можно судить о происходивших на излёте социализма переменах в нашем городе, как и в стране в целом. Ведь печатное издание — это своего рода исторический архив. Не засекреченный, а доступный каждому.

Несколько лет назад две независимые газеты слились в единую под названием «Резонанс», которая стала освещать события не только Лесного, но и соседней Нижней Туры. Время диктует свои правила и способы существования для частной периодики.

За прошедшие годы в независимом издании опубликова-



Фрагмент 1-й полосы газеты «Радар»

ны тысячи материалов на самые разные темы, нередко — острых, даже нелегальных. За самостоятельную позицию многие и ценят газету, и верны ей до сих пор. Сегодня, несмотря на засилье интернета и телевидения, она продолжает пользоваться спросом.

Как постоянный автор и читатель «Радара» «Резонанса», хочу поздравить коллектив газеты и бесценного стойкого главного редактора Василия Михайловича Овинова с юбилеем и пожелать им ещё многие-много лет.

В. СТРУГАНОВ
Фото автора