

Признание

В НАЧАЛЕ 90-Х, ВО ВРЕМЯ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА В ПОДМОСКОВЬЕ, ДОВОЛЕЛО ВОСХИТИТЬСЯ КРАСОТОЙ И ВЕЛИЧИЕМ СЯТО-ТРОИЦКОЙ СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ. ОНА ВЛЕКЛА К СЕБЕ НЕ ТОЛЬКО ПАЛОМНИКОВ ИЗ РОССИИ, НО И ИНОСТРАНЦЕВ, КОТОРЫЕ ОСТАНАВЛИВАЛИСЬ У ТОРГОВЫХ РЯДОВ, ЧТО БЫЛИ РАЗВЕРНУТЫ НА ПОДСТУПАХ К КРУПНЕЙШЕМУ МУЖСКОМУ МОНАСТЫРЮ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ. ТАМ НАШИ НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ, ПРЕДПРИИМЧИВЫЕ СОГРАЖДАНЕ ТОРГОВАЛИ РАЗНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ, СОТВОРЁННЫМИ СВОИМИ РУКАМИ, ИЛИ АТРИБУТИКОЙ И ДРУГИМИ ВЕЩАМИ, ЧТО, ТАК ИЛИ ИНАЧЕ, ИМЕЛО ОТНОШЕНИЕ К РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ, ИСТОРИЧЕСКОМУ И ПОЛИТИЧЕСКОМУ ПРОШЛОМУ НАШЕЙ СТРАНЫ, И, НЕСОМНЕННО, ПОЛЬЗОВАЛОСЬ СПРОСОМ У ПРИЕЗЖИХ.

И вот среди всех этих развалов мой взгляд остановился на одеяле, сшитом из обычных разноцветных лоскутков, у которого выстроилась группа туристов, немцев и американцев, с любопытством разглядывающих его и явно желающих приобрести для себя на память о России. И кто ж тогда знал, что большой, неподдельный и искренний интерес к лоскутному шитью скоро проявится и у россиян. Да с такой силой, что даже в нашем маленьком уральском городке Лесном через какой-нибудь десяток лет появится целый клуб (да ещё какой!) мастериц, желающих овладеть прекрасным искусством, под названием «Гала». И возглавит его Галина Александровна



Воспитана, ухожена, всё с толком. И женственность всегда была в её руке...

Паклина, что в марте этого года отметила свой красивый юбилей. И, согласитесь, очень символично, что День своего рождения она празднует незадолго до Дня работника культуры России, которой она самозабвенно отдала многие годы своей творческой трудовой жизни.

«Есть то, что дано с рождения, Не титул вовсе и не ранг, Ищи в себе благое семя, Чтоб из него растить талант».

И Галине Александровне много, как и каждому из нас, было дано с рождения. И семя такое она в себе нашла, и талант свой вырастила, благодаря трудолюбию, целеустремлённости, творческой жилке и вере в себя, что дали такие добрые плоды, которых хватило бы не на одну жизнь.

Малая родина Галины Александровны — старинный город Туринск Свердловской области, куда когда-то отправляли в ссылку декабристов, здесь она и родилась в марте далёкого 1940 года. Тут и в Асбесте и прошло её детство. И эти родные до боли ей места навсегда одарили её крыльями вдохновения. Отец нашей героини Александр Никитович воевал в советско-финскую войну и Великую Отечественную и за ратные подвиги был награждён орденами и медалями, но домой не вернулся, погиб в апреле 44-го в Украине. Маму звали Августой Ефимовной. Росла Галина вместе с бра-



На «Лоскутном поле» в Суздале

Есть женщины, похожие на Солнце...

От их присутствия становится теплей

том Виктором и сестрой Евгенией. Окончив восьмилетку, поступила на медицинские годичные курсы для работы в детских яслях, но трудиться там ей не пришлось. Затем был годичный опыт работы телефонисткой в строительном управлении. Одновременно училась на курсах машинистов оборудования для перера-

ду по рекомендации облсофпрофа на должность зам. директора по культурно-массовой работе ДК «Современник», где трудилась с 1970 года по 1995 год, целую четверть века! И здесь для Галины Александровны открылся широкий фронт работ. Это и университеты правовых и медицинских знаний, культуры, лекции, лектории по цехам. И филармония, и кружковая работа, и клубы по интересам: камнелюбы, аквариумисты, филателисты; клуб пенсионеров и клуб многодетных семей. Школа женского обаяния «Шарм»: аэробика, макияж, дефиле, психология общения, гигиена. И клуб самодеятельной песни, и организация концертов, городских праздников. «Капустники», вечера цехов, бенефисы, дискотеки... Участие в организации декоративно-прикладных кружков: кройка и шитьё, моделирование и конструирование, вязание, ковроткачество и макраме, машинная вышивка, изготовление искусственных цветов из разных материалов и изделий из кожи, плетение кружев на коклюшках и изостудия... Выездные концерты и выставочная деятельность: художники города, детское творчество, выставки цветов, декоративно-прикладное творчество. Помогала ей в этом председатель клуба пенсионеров Таисья Семёновна Маслова. Да и в организации городских праздников и мероприятий на городском стадионе и площади у Дворца культуры требовалось участие талантливой и энергичной Галины Александровны.

На заслуженный отдых она вышла по возрасту в 1995 году 23 августа, а уже через неделю приступила к работе в системе дополнительного образования в средней школе № 67 в качестве руководителя театральной



В День торжества по случаю 10-летия клуба «Гала». Изделия рукодельниц творческого объединения завораживают

студии «Пегасик» и трудилась там в творческой должности 15 лет — по 2010 год. После уроков проводились театральные занятия в начальном, среднем и старшем звене: сценическая речь, учебные этюды, синтез искусств: речь — движение — музыка. Ставили учебные мини-спектакли и сценки во время проведения праздников в школе и на уроках литературы по русской классике (Фонвизин, Чехов, Некрасов и другие писатели). При её деятельном участии ставились и ежегодные новогодние спектакли для начальной школы, среднего звена, старшеклассников, спектакли для учащихся, учителей и родителей: «Кошкин дом», «Стрекоза и Муравей», «Муха-Цокотуха», «П.П. Бажов — мастер, мудрец, сказочник» и другие. Участвовала и в городских конкурсах школьных театров и чтецов, спектаклях: «Ночь перед Рождеством», «Укрощение строптивой», «Ромео и Джульетта».

2005 год стал годом открытия в Лесном женского городского клуба лоскутной графики «Гала». Он был создан в январе и украсил город живым творчеством мастеров. Через выставки и мастер-классы мастерицы дарят яркие праздники жителям и гостям города и области и на российских и международных фестивалях текстильного творчества: пэчворк, квилтинг, лоскутное шитьё. У мастериц клуба «Гала» творчество объединяет принцип трёх «С», он прост и гениален: «Сохранить, Собрать, Сшить», как просто и гениально и трогательно стихотворные строчки Евгения Евтушенко:

«По лоскутку, по лоскутку нам сочиняла бабка одеяло, и до сих пор я помню ласку ту которой одеяло одаряло...»; ...По лоскутку, по лоскутку когда-то собирали мы Россию, сшивая в мощь лоскутную тоску и в силу — лоскутное бессилье».

Старинные и современные изделия мастериц клуба «Гала» похожи на песни наших бабушек — в них слышится и бойкая частушка в разноцветье лоскутков, и колыбельная в нежных очертаниях красок, и торжественное церковное песнопение, и тихая девичья песня, и стройный хор сильных голосов. Чистое звучание, природное чувство красоты и гармонии. Мастерство на грани искусства, подлинность и первичность, теплота и радость узнавания — такую радугу эмоций рожают творческие работы — драгоценные жемчужины народного искусства клуба лоскутной графики и шитья. И как результат — при-

знание почитателей таланта, организация выставок своих изделий и участие в городских, российских и международных фестивалях: Екатеринбург, Иваново, Суздаль, Пермь, Иркутск, Якутия, Венгрия (Будапешт), Белоруссия (Витебск), Франция, Япония, Санкт-Петербург, Краснотурьинск, Верхотурье. Итого: 12 выставок в городах России и 4 международных.

Семейное содружество «Петуховы — Паклины» существует с 1980 года. С Аркадием Васильевичем Петуховым Галина Александровна встретила на совместных мероприятиях в Доме культуры: ох уж эти незабываемые музыкальные вечера, подарившие им столько незабываемых, волшебных эмоций! И совместное художественное оформление спектаклей и оперетт, и участие в творческих «капустниках», и проведение мероприятий в клубе «Тем, кому за 30...», и организация выставок местных художников, и поэтические вечера... Совместное творчество объединяло, захватывало, сближало родственных души. А ещё — любовь к классической и современной литературе и поэзии, живописи и путешествиям (по Волге — на теплоходе, в Кисловодск, Домбай, Абхазию, Туринск, Соль-Илецк, Малую Имениную...), и тяга к новым знаниям. И так вот вместе, рядышком, рука об руку вместе они уже 40-й год. Отрадой для родителей стали и их двое детей Владимир и Анастасия, а теперь уже и внуки Елена и Матвей. Сын трудится в Свердловском метрополитене, внук Матвей окончил переводческий факультет, внучка Лена — музыкант, она директор торговой фирмы «Пума» (г. Екатеринбург). И Владимир, и Елена, и Матвей в разное время окончили педагогический университет в г. Екатеринбурге.

ЗА ДОБРОСОВЕСТНЫЙ ТРУД И УСПЕШНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА ПАКЛИНА НАГРАЖДЕНА МНОГОЧИСЛЕННЫМИ ДИПЛОМАМИ, ГРАМОТАМИ И БЛАГОДАРСТВЕННЫМИ ПИСЬМАМИ ГОРОДСКОГО, РЕГИОНАЛЬНОГО, РОССИЙСКОГО И МЕЖДУНАРОДНОГО УРОВНЕЙ. ИМЕЕТ НАГРУДНЫЙ ЗНАК «ОТЛИЧНИК КУЛЬТУРЫ И СПОРТА ВЦСПС РОССИИ», НАГРАЖДЕНА МЕДАЛЯМИ «ВETERAN АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ И ПРОМЫШЛЕННОСТИ», ИМЕЕТ ПАМЯТНУЮ МЕДАЛЬ И ЗНАК ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ДЕТИ ВОЙНЫ»

И очень показательно, что среди любимых поэтов и писателей Галины Александровны Паклиной, человека с тонкой душевной организацией, на первом месте стоят Валентин Пиккуль, Иосиф Бродский, Анна Ахматова, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский. И душу её более всего трогает вокал Фрэнка Синатры, Хулио Иглесиаса и Булата Окуджавы, что как нельзя лучше говорит о том, что музыка границ не имеет, и чуткий слух всегда отличит настоящую, идущую из самого сердца.

Как-то Галину Александровну спросили о том, что она скажет, о чём попросит при встрече с Богом. И она ответила, что попросила бы прощения у него за свои грехи, поблагодарила за то, что научил её никому и ничему не завидовать, за её повседневную, любящую и творческую работу, и выразила желание, чтобы все её родные были всегда здоровы, любимы и счастливы.

Обаятельная, великодушная, добрая, отзывчивая Галина Александровна как солнце одаривает своим теплом и любовью родных, близких, друзей и коллег.

И счастье тем, кто по жизни с ней вместе, Сады в душе её ещё не отцвели...

Подготовила к печати ЕЛЕНА САВИНА

Фото из семейного архива Петуховых-Паклиных и из архива редакции



У тихой дачной радости в плену...