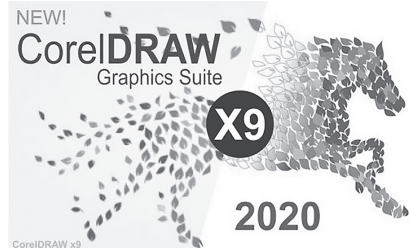


Enter-новости

Анонс CorelDRAW Graphics Suite 2020

CORELDRAW представила новую версию своего топового программного обеспечения для редактирования графики — CorelDRAW Graphics Suite 2020. Пакет содержит обширную коллекцию профессиональных приложений для графического дизайна, вёрстки, типографики, фоторедактирования и много другого. Теперь в дополнение к возможности удалённой работы с файлами стал доступен ряд новых функций, касающихся утверждений и рецензирования проектов.



Во всех аспектах пакета задействованы технологии искусственного интеллекта вкупе с моделями машинного обучения, что непременно должно помочь дизайнерам прогрессировать и добиваться поразительных результатов в работе. Теперь в CorelDRAW Graphics Suite 2020 как заказчики, так и исполнители могут подключаться к проекту в режиме реального времени.

Технологии машинного обучения устраняют необходимость в трудоёмком редактировании изображений, полученных методом сканирования с потереями, за счёт автоматизации процессов восстановления цветового баланса и удаления артефактов JPEG-сжатия.

За счёт ИИ качество растровых изображений повышается в процессе траскировки. Добавлены новые эффекты художественных стилей, также новый инструмент «Маска интеллектуально-го выделения». Кроме того, теперь инструмент «Преобразование маски» позволяет модифицировать сами пиксели в пределах маски. Существенно возросла скорость отклика приложений пакета, а скорость выполнения многих сложных операций была повышена в 10 раз.

CorelDRAW Graphics Suite 2020 для Windows и CorelDRAW Graphics Suite 2020 для Mac выходят на русском, английском, немецком, итальянском, французском, испанском, бразильском португальском, нидерландском, польском, чешском, китайском, турецком и японском языках.

Подготовил И. МЫШКИН

Время — читать

СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ШАМИЛЬ ИДИАТУЛЛИН — АВТОР ОЧЕНЬ РАЗНЫХ КНИГ: МИСТИЧЕСКОГО ТРИллера «УБЫР», ГРУСТНОЙ УТОПИИ «СССР™» И ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ «ЭТО ПРОСТО ИГРА», — ПО СОБСТВЕННОМУ ПРИЗНАНИЮ, ДОЛГО ЖДАЛ, ПОКА КТО-НИБУДЬ НАПИШЕТ КНИГУ О СОВЕТСКОМ ДЕТСТВЕ НА ПЕРЕЛОМНОМ ЭТАПЕ: «ПРО АНДРОПОВСКОЕ ЗАКРУЧИВАНИЕ ГАЕК, ТАЛОНЫ НА МАСЛО, ГОПНИЧЬИ „МОТАЛКИ“, ЛЕНИНСКИЙ ЗАЧЁТ, ПЕРЕФОТКАННЫЕ КОНВЕРТЫ ЗАПАДНЫХ ПЛАСТИНОК, ПЕРВУЮ ЛЮБОВЬ, БРИТЫЕ ГОЛОВЫ, НУНЧАКИ В РУКАВЕ...». А ПОТОМ ПОНЯЛ, ЧТО ЖДАТЬ МОЖНО БЕСКОНЕЧНО, — И НАПИСАЛ КНИГУ САМ.

Детство — лучшее время для многих. Самые яркие воспоминания, самая чистая, бескорыстная дружба, самая сильная юношеская любовь, молодые папа и мама. И время, в котором выпало родиться, взростеть, выбирать и прокладывать жизненный путь — самое лучшее время, даже если оно пришлось на войну или голодовку. Роман Идиатуллина — это роман о детстве и отрочестве в Набережных Челнах, в 1983 году.

Что мы помним об этом времени — если помним, конечно же? Серые страницы газет, пахнущие типографской краской крикливые заголовки, две программы в телевизоре, который смотрится с удовольствием — развлечений, в общем, немного. Полупустые прилавки, мясо по талонам, красивая одежда и джинсы изпод полы, Ротару и Пугачёва. Райкомы и обкомы, комсомольские собрания, социалистические соревнования, ударники и передовики производства, прогневшая насквозь экономика. Подростковые драки квартал на квартал, ножи и заточки, каратэ и нунчаки, бандитская субкультура, вульгарно раскрашенные девчонки. И дворовые игры, горки и гаражи, дискотеки и «королевские ночи»

«И вечен храм, чьё имя Ностальгия...»

(о романе Шамиля Идиатуллина «Город Брежнев»)

в пионерлагере. Прошлое, глупое, тяжёлое, страшное — и всё-таки настоящее, правдивое, искреннее.

Шамилю Идиатуллину блестяще удался портрет эпохи. Книга читается, словно чёрно-белое кино в маленьком экране допотопного телевизора — чудится рябь, помехи, «лица стёрты, краски тусклы». Но именно благодаря нечёткости удаётся доподлинно воссоздать дух времени, точнее безвременья, затишья перед бурей.

Главный герой — 13-летний мальчик с редким именем Артур, сын главного энергетика одного из корпусов «КАМАЗА». Единственный ребёнок в благополучной семье, самый простой мальчишка, без особых склонностей и талантов, не хороший и не плохой. Он не читает книг, зато выучил на «отлично» законы жизни, знает, как отвечать на вопрос «ты с какого комплекса», и способен довольно успешно дать сдачи настырному сверстнику. Он любит каратэ, очарован Судакком и природой Крыма, только-только попробовал спиртное и осторожно влюбляется в девочку-сверстницу. Он обычный — маленький человек во всех смыслах. Но у него есть честь и гордость. Как и у многих отроков предперестроечной поры.

Чередой героев, тем или иным способом пересекающихся с Артуром, столь же типична, обыденна. Бывший афганец, настоящий боец и наставник для пацанов Виталик, он же ВитальТолич — он воевал и понял, что воевал зря. Молодая учительница Марина, совершенно не умеющая строить отношения с мужчиной. Рачительный и жестокий директор Фёдоров — он умеет притвориться благодетелем и рубахой-парнем, но интересы завода для него важнее интересов каждого кон-

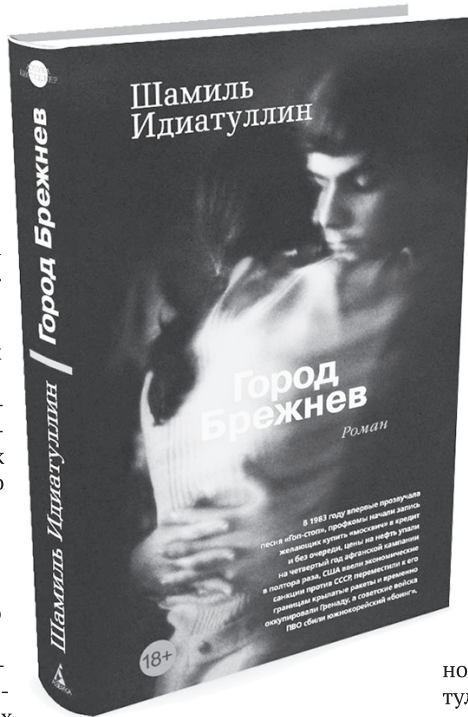
кретного человеческого винтика. Капитан милиции Хамадишин, нормальный ублюдок, выбивающий показания из задержанных. Гниловатый мажор Андрюха. Противный мозглявый гопник Гетман. Шалава Шапка. Безымян-

ключевые фразы и право сильно-го в один прекрасный момент переросли в кровавую схватку всех со всеми. «Повязали» всех, кто попался под руку, одного из мальчиков забили до смерти в отделении. Город горит жаждой земли, ещё немного — и подожгут отделение, отправятся «бить ментов». Но пар уходит в свисток, ярость тает, погружается в путину застоя. А пацаны продолжают калечить и убивать друг друга.

Достоверность происходящего поражает. Автор в точности воспроизводит мельчайшие детали — марки касок, цену джинсов, выдачи по талонам и порядки в общежитии. Он словно бы помнит вкус советской колбасы и дефицитных апельсинов, запах сигарет «Родопи», дешёвой водки и бедности, заживающие синяки и сбитые в кровь костяшки. Он заглядывает в самую тёмную глубину души персонажей — и позволяет читателям это видеть. Отдельно хочется отметить необыкновенное для современной прозы целомудрие Идиатуллина — и эротические сцены, и убийства, и драки воссозданы тактично и деликатно, без лишних подробностей и отвлекающих деталей, отвлекающих внимание от повествования.

Книга, бесспорно, замечательна, она выделяется из общего ряда. Её стоит прочитать и тем, кто ностальгирует по 80-м, и тем, кто о них ничего не знает. И тем, кто любит хорошую, умную, яркую современную литературу. Шамиль Идиатуллин, как всегда, на высоте. Приятного чтения!

Подготовила
О. ПАВЛОВА
Фото из сети Интернет



ные пьяницы, насильники, работяги, врачи и дворники.

Галерея портретов из районного фотоателье — старательно улыбающиеся мутноватые лица. Пылающий металл в литейной печи. Озверевшие подростки в «телягах». Листовки борцов с режимом, размышления о Родине, уроки борьбы, французского и мужского, честного поведения. Всё неизменно и неизбежно...

В том числе и конфликт, трагедия, перевернувшая город. Драки и свары, сложнейшая муравьиная иерархия подростков, трусливая злоба и сложнейшие ритуалы,

Общество

ОНИ ЛЮБЯТ РУССКИЕ ПРАЗДНИКИ, НО У НИХ ЕСТЬ СВОИ ТАТАРСКИЕ ПРАЗДНИКИ. ОНИ ЛЮБЯТ СТИХИ А. ПУШКИНА, НО ЗНАЮТ И «ПУШКИНА» ТАТАРСКОЮ ПОЭЗИИ — ТУКАЯ. САНИЮ ШАГИЗАДОВНУ ВАЛИТОВУ, ФАГИЛЮ МАУЛИТОВНУ КУСАМАТОВУ, СТОЯВШИХ У ИСТОКОВ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЯКТАШЛАР», С ЛЮБОВЬЮ ПОЗДРАВЛЯЕТ СОВЕТ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЯКТАШЛАР» С ЮБИЛЕЙНЫМИ СЯТЫМИ ДНЯМИ РОЖДЕНИЯ.

С о дня основания общественной организации (2007 г.) Саня и Фагиля системно занимаются сохранением и приумножением татаро-башкирской культуры. Они не дают забыть язык предков, они возрождают национальное искусство, мастерство, оформляя «Подворья», пытаюсь спасти то, что когда-то делали наши предки. Они не позволяют нам отказаться от родных обычаев, утратить принадлежность к своей национальности, поддерживают делами глубинное Ислама.



Саня Валитова

Флагманы ОО «Якташлар»

Нет на земле большего достояния,
чем уважение окружающих тебя людей,
высоко ценящих твой труд, твой характер,
твоё служение обществу

Обладая хорошим образованием, речью на 2-х языках, они реализуют себя в жизнедеятельности Воскресной школы, оставляя неизгладимый морально-нравственный след бескорыстного служения своему народу.

В многолетнем национальном добродетелии и волонтерстве Саню Шагизадовну и Фагилю Маулитовну питает вера. Во всём этом они служат примером.

В тему о примере — с кого делать жизнь — когда попросили президента назвать какую-нибудь книгу, которую, как мировой лидер, он мог бы посоветовать почитать, Владимир Владимирович ответил: «Библию пусть почитают. Всё это пойдёт на пользу и мальчикам, и девочкам». Саня Шагизадовна Коран читает в подлиннике. Не случайно в



Фагиля Кусаматова

работе объединения, в воскресной школе заповеди понимают не примитивно, принимают как ценности на все времена, черпают в этом источнике истину, правду, справедливость, добродетель.

Дорогие Саня Шагизадовна, Фагиля Маулитовна, спасибо за активную жизненную позицию. Мы уверены, что и впредь вы будете Бренда-

ми национального творчества, прикладного искусства.

Будьте здоровы и счастливы. Мы любим вас, гордимся вами!

РАИСА БЕРЕЗИНА,
по поручению
Совета ОО «Якташлар»
г. Лесной
Фото из архива объединения