

Enter-новости

Дискретная графика Intel DG2 по 6-нм технологии...?

INTEL твёрдо обозначила намерения самостоятельно выпускать два дискретных графических решения: в этом году выйдет 10-нм продукт по имени DG1, а в конце 2021 года дебютирует 7-нм компонент для ускорителей вычислений Ponte Vecchio. Источники теперь утверждают, что для выпуска DG2 компания Intel обратится за помощью к TSMC.

В следующем году Intel обратится к TSMC за помощью в производстве не только дискретных графических процессоров, но и чипсетов. Фактически Intel не скрывает, что в разные периоды доля выпускаемых сторонними подрядчиками продуктов приносила ей до четверти всей выручки, а история сотрудничества с TSMC насчитывает не одно десятилетие. При этом отмечалось, что «на сторону» отдаётся только выпуск продуктов второстепенного значения, к коим центральные процессоры не относятся.

Выпуск графических процессоров DG2 будет налажен на мощностях TSMC в 2021 году, но не по 7-нм технологии, а по так называемой 6-нм технологии с применением EUV-литографии. Более того, в 2022 году TSMC уже сможет предложить Intel услуги по контрактному производству 3-нм изделий. Сама Intel к тому времени только начнёт расширять ассортимент выпускаемых 7-нм продуктов с применением EUV. Графические процессоры Intel смогут прописаться на конвейере TSMC, поскольку по своей структуре они проще центральных процессоров, да и тайваньский подрядчик имеет достаточный опыт производства подобных компонентов. Не следует забывать, однако, что это всего лишь слухи.

Панорамные видеокамеры

ЯПОНСКАЯ компания Ricoh объявила о формировании бренда Vespno, который будет специализироваться на разработке и выпуске потребительских видеокамер с возможностью панорамной съёмки. В ассортименте Ricoh уже есть камеры семейства Theta, предназначенные для панорамной фото- и видеосъёмки. Развитие таких продуктов продолжит подразделение Vespno.

Первым устройством Vespno станет компактная камера с возможностью записи видеоматериалов с углом охвата 360 градусов. Новинка Vespno будет выполнена в длинном цилиндрическом корпусе (на втором изображении). Гаджет получит proprietарную оптическую систему с четырьмя объективами: три из них расположатся на боковой поверхности, ещё один — сверху.

Пользователи смогут делать селфи-фотографии качественно нового уровня, а также записывать круговые панорамы. Применять камеру можно будет в комплексе со смартфоном. Новинка Vespno и сопутствующее мобильное приложение станут доступны в текущем году. Более точные сроки начала продаж и стоимость пока, к сожалению, не раскрываются.

Подготовил И. МЫШКИН

Время – читать

«ВОЗВРАЩЕНИЕ В БРАЙДСХЕД» (1944) — ОДНА ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ КНИГ ПРОШЛОГО СТОЛЕТИЯ. ОНА ВХОДИТ В СПИСОК «100 ЛУЧШИХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ РОМАНОВ XX ВЕКА» ПО ВЕРСИИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «MODERN LIBRARY», ДВАЖДЫ ЭКРАНИЗИРОВАНА — В 1981 И В 2008 ГОДАХ, ПЕРЕВЕДЕНА НА ВСЕ ВЕДУЩИЕ ЯЗЫКИ МИРА. ИСТОРИЯ НЕПРОСТЫХ ОТНОШЕНИЙ ХУДОЖНИКА ЧАРЛЬЗА РАЙДЕРА С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ЭКСЦЕНТРИЧНОЙ АРИСТОКРАТИЧЕСКОЙ СЕМЬИ ФЛАЙТОВ. ИСТОРИЯ ДРУЖБЫ И ЕЁ УТРАТЫ, ЛЮБВИ И ПРЕДАТЕЛЬСТВА, ВЕРЫ И ФАНАТИЗМА. НО ПРЕЖДЕ ВСЕГО — ЭТО ИСТОРИЯ ЗАКАТА ЭПОХИ «ЗОЛОТЫХ ДВАДЦАТЫХ» С ЕЁ БЕЗЗАБОТНОЙ ЖИЗНЬЮ, РОСКОШНЫМИ ПОМЕЩЬЯМИ И ШУМНЫМИ ВЕЧЕРИНКАМИ.

Во время Второй мировой войны, находясь в Англии и командуя ротой, не принимающей участия в боевых действиях, капитан Чарльз Райдер получает от командования приказ перевезти подчинённых ему солдат на новое место. Прибыв на место назначения, капитан обнаруживает, что оказался в поместье Брайдсхед, с которым тесно была связана вся его молодость. Его охватывают воспоминания.

В Оксфорде, на первом курсе колледжа, он познакомился с отпрыском аристократического рода Марчмейнов, своим ровесником лордом Себастьяном Флайтом, юношей необыкновенной красоты и любителем экстрагантных шалостей. Чарльза пле-

«Боже, сделай меня добродетельным, но не сегодня...»

(о романе Ивлины Во «Возвращение в Брайдсхед»)



Ивлины Во

нило его общество, его обаяние, и молодые люди стали друзьями, проводя весь первый год обучения в дружеских пирушках и легкомысленных проделках...

Написанный от первого лица роман «Возвращение в Брайдсхед» является, пожалуй, самым лирическим и исповедально открытым произведением Ивлины Во, наделившего своего рассказчика, Чарльза Райдера, мно-

гими автобиографическими чертами: подарившего ему свои лучшие оксфордские воспоминания, страсть к рисованию, любовь к старинной архитектуре и патриархальному укладу загородных поместий, презрение к самодовольной пошлости нуворисей (здесь этот тип представлен в образе напористого и беспринципного дельца Рекса Моттрема). В романе по-прежнему ослепительно ярко блещет комический талант писателя, с его умением подмечать житейскую нелепицу и создавать уморительно смешные сцены (чего стоит хотя бы описание домашней войны, которую ведут друг против друга Чарльз и его эгоистичный папаша). Однако в целом повествование, воскрешающее доверенную жизнь Англии, исполнено элегической грусти; в его эмоциональной палитре доминирует ностальгия, светлая печаль об увядшей юношеской дружбе и несостоявшейся любви.

Ивлины Во, несомненно, гениальный по точности и ясности художник, с которым не сравнится никто из современных англоязычных прозаиков. Это было очевидно с самого начала его писательской карьеры, и «Возвращение в Брайдсхед», отличаясь ото

всех предыдущих произведений совершенно особой интонацией, манерой изложения, местом действия, тем не менее, стал логическим продолжением выбранного пути. «Возвращение в Брайдсхед» обладает той силой и глубиной, которые характеризуют Во как искусного писателя, находящегося на пике творчества, поражающего живым умом, не потерявшего ничего из уже достигнутого. Захватывающая история изложена образным языком. Так или иначе в ней подытожено и прокомментировано всё характерное для того времени и общества.

Романы Ивлины Во и ныне считаются образцами тонкой и язвительной сатиры, его сравнивают со Свифтом и Теккереем; а крупнейший современный писатель Энтони Бёрджесс даже заметил: «Когда-то я воображал себе, что рай — это такая страна, где всякий раз с утренним чаем тебе подают новую книжку Ивлины Во».

Так что если вы не читали Ивлины Во — самое время. Он хорошо переведён.

Подготовила О. ПАВЛОВА
Фото из сети Интернет

Есть повод

КАКИХ ТОЛЬКО ПАРАДОКСОВ НЕ БЫВАЕТ НА СВЕТЕ: ЛИДИЯ ПАВЛОВНА НОСКОВА, ЮБИЛЕЙ КОТОРОЙ МЫ ОТМЕТИЛИ ДВЕ НЕДЕЛИ НАЗАД, РОДИЛАСЬ 23 ФЕВРАЛЯ, А АНАТОЛИЙ ЕФИМОВИЧ ДЯЧЕВСКИЙ, ЕЁ НЕИЗМЕННЫЙ АККОМПАНИТОР, — 7 МАРТА. И ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО 7 МАРТА У АНАТОЛИЯ ЕФИМОВИЧА ТОЖЕ ЮБИЛЕЙ! ВОТ ЗДОРОВО, ПРАВДА?!

Молодым специалистом — техником приехал он в наш город. Трудовым плацдармом, местом работы стал комбинат «Электрохимприбор», сначала СКБ (отдел 083), а потом на долгие годы — военная приёмка.

Анатолий Ефимович — это же ещё и целая эпоха в культуре го-



В солдатской шинели — с неизменным другом-аккордеоном

У «Вдохновения» снова юбилей!



Конкурс ЖЭКовской самодеятельности позади — можно расслабиться

рода. В самодеятельности он — с самого своего приезда, с самого первого дня. Все у нас знают и любят академический народный хор под управлением Галины Николаевны Пилигримовой, так вот, Анатолий Ефимович начинал петь в нём ещё тогда, когда хором руководил Юрий Петрович Казаков. Столько лет! Трудно даже представить себе, сколько за эти годы было дано концертов, в скольких конкурсах самодеятельности участвовал хор, сколько поездил по стране!

Но Анатолий Ефимович не только поёт в хоре, он ещё и незаменимый аккомпаниатор! С аккомпанементом в клубе ча-

сто возникали проблемы, и тогда на помощь приходил наш надёжнейший Анатолий Ефимович, «палочка-выручалочка», как мы его называли. А в клубе «Вдохновение» он с самых первых дней.

В нашем коллективе мы называем его, нет, не самым старшим, а самым мудрым.

Он какой-то весь свой, домашний и очень надёжный. С ним всегда спокойно, уютно. Никто никогда не слышал, чтобы Анатолий Ефимович за всё время нашего сотрудничества хоть на кого-то повысил голос. Всегда спокойный, доброжелательный, тактичный, интеллигентный, никогда не показывающий своего плохо-



На концерте «Вдохновения»

го настроения (интересно, а оно у него бывает?) — это наш Анатолий Ефимович! Такая же спокойная, доброжелательная и интеллигентная у него и жена Нелли Фёдоровна. Супруги воспитали двоих детей. Приятно отметить, что дочь пошла по стопам отца, но, как это бывает у молодых, шагнула ещё дальше: окончила музыкальную школу, музыкальное училище, университет культуры. После его окончания получила приглашение в оркестр Челябинского театра оперы и балета. Положено начало прекрасной династии музыкантов. Мы верим, что она будет продолжена.

Дорогой наш Анатолий Ефимович, мы поздравляем Вас с Вашим замечательным юбилеем! Здоровья Вам и творческого долголетия! Знайте, что мы любим Вас и очень ценим!

Друзья-товарищи «Вдохновенцы»
Фото из архива клуба