

Enter-новости

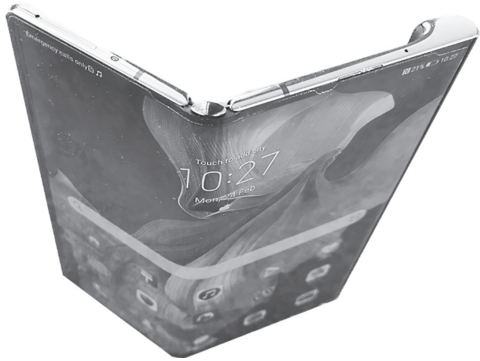
Научно-исследовательский центр стоимостью \$220 млн

SAMSUNG ELECTRONIKS объявила в понедельник о начале строительства научно-исследовательского центра во Вьетнаме.

Стоимость проекта составляет \$220 млн. Строительство центра в Ханое будет завершено к концу 2022 года. Здесь будут трудиться от 2200 до 3000 человек. Этот центр, являясь крупнейшим в своём роде в Юго-Восточной Азии, позволит расширить исследовательский потенциал южнокорейской компании в таких областях, как искусственный интеллект, Интернет вещей, большие данные и 5G. Samsung считается крупнейшим иностранным инвестором во Вьетнаме, чьи инвестиции в экономику страны составляют \$17 млрд. Согласно данным государственных таможенных органов, вьетнамский экспорт смартфонов и запасных частей, в основном производимых в стране южнокорейской компанией, вырос в прошлом году на 4,4 % до \$51,38 млрд.

Экран гибкого смартфона Huawei Mate Xs

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ директор потребительского подразделения Huawei Юй Чэндун (Yu Chengdong) раскрыл стоимость инновационного гибкого дисплея, которым оборудован новейший смартфон Mate Xs. Названный аппарат дебютировал неделю назад. Он выполнен в форм-факторе книжки с дисплеем, складывающимся наружу. В раскрытом состоянии размер этой панели составляет около 8 дюймов по диагонали, разрешение — 2480 × 2200 точек. Дисплей получил двухслойное полиамидное покрытие аэрокосмического класса. Этот материал обеспечивает высокую прочность и износостойкость.



По словам господина Чэндун-на, передовой экран Mate Xs стоит в несколько раз дороже золота в расчёте на один грамм. В частности, приводится цифра на уровне 250 долларов США. Для сравнения: грамм золота в зависимости от пробы и региона сбыта стоит до 65 долларов. Добавим, что новый гибкий смартфон располагает процессором Kirin 990 5G, четверной камерой, 8 Гбайт оперативной памяти и флеш-накопителем вместимостью 512 Гбайт. Продажи новинки начались 5 марта. Ориентировочная цена — 2750 долларов.

Подготовил
И. МЫШКИН

Время — читать

ЗНАМЕНИТЫЙ АНГЛИЙСКИЙ РОМАНИСТ ИВЛИН ВО ПО ПРАВУ СЧИТАЕТСЯ КЛАССИКОМ XX ВЕКА И ТОНЧАЙШИМ СТИЛИСТОМ. РОДИЛСЯ АРТУР ИВЛИН СЕНТ-ДЖОН ВО (ТАКОВО ЕГО ПОЛНОЕ ИМЯ) В САМОМ НАЧАЛЕ ПРОШЛОГО ВЕКА, В 1903 ГОДУ, В ЛОНДОНЕ, УЧИЛСЯ В ПРЕСТИЖНЕЙШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ, НО НЕ СИЛЬНО УСЕРДСТВОВАЛ В ПОЛУЧЕНИИ ЗНАНИЙ. НАСМЕШНИК И БАЛАМУТ, ОН ПОСТОЯННО СОВЕРШАЛ КАКИЕ-ТО ЭКСТРАВАГАНТНЫЕ ПОСТУПКИ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОКИНУЛ ОКСФОРД БЕЗ ПОЛУЧЕНИЯ СТЕПЕНИ. СТАЛ ПРЕПОДАВАТЬ В ЧАСТНОЙ ШКОЛЕ В УЭЛЬСЕ, НО ОСОБОЙ РАДОСТИ ОТ ЭТОГО ЗАНЯТИЯ НЕ ИСПЫТЫВАЛ И ДАЖЕ ПРИЗНАВАЛСЯ, ЧТО ПЫТАЛСЯ УТОПИТЬСЯ В МОРЕ, НО БЫЛ УЖАЛЕН МЕДУЗОЙ И ПОВЕРНУЛ ОБРАТНО.

Со школой тоже как-то не сложилось. Ивлин стал изучать ремесло краснодеревщика, устроился работать журналистом — и тут, наконец, познал успех с первым своим романом «Упадок и разрушение». Другие последовавшие за этим романы об английских «беспутных юнцах» были приняты и критиками, и общественностью.

«Мерзкая плоть» — самый знаменитый роман Ивлина Во.

Эта мерзкая плоть... 30-е годы. Цвет лондонского общества. Времена викторианской строгости канули в Лету — Первая мировая война окончательно их прогнала с авансены. Настал период безудержных кутежей, пиршества порока, головокружительного вихря безвкусицы, невежества и глупости. Только посмотрите на эту «золотую молодёжь» и их отцов! Все они как бесчувственные куклы, которые не умеют ни любить, ни дружить, ни страдать, ни сопереживать, и авторитетов для них не существует. Они лишь плоть, нужда-

«Что ни говори, а лучше Лондона нет места на свете...»

(о романе Ивлина Во «Мерзкая плоть»)

юющаяся только в удовлетворении своих физиологических потребностей. Триумф бездушия! Вспомним, ведь аристократия обычно отличалась прекрасным образованием и воспитанием. В отличие от простого люда, у них всегда была возможность думать о душе, а не о хлебе насущном, и они этой возможностью пользовались.

Но что же случилось в XX веке? Куда исчезла мораль? Почему «цвет нации» вдруг стал растрчивать свой потенциал на пьянки и разврат? Только ли это последствия войны? В героях Ивлина Во англичане видели гротескные карикатуры на современных «джентльменов» — бездельников, мошенников, пройдох.

Персонажи с говорящими именами. Абсолютно нереальный хор девушек-добродетелей. Гостиница — пристанище обедневших аристократов. И люди, люди, люди... пустые, безрассудные, расчётливые и наивные. Надо полагать, общечеловечность того времени эта книга уязвила до глубины души — Во не оставил и проблеска надежды на искренность «золотой молодёжи», положительных эталонных персонажей нет. Злобно, саркастично, хлестко. Вот Адам и Нина... они стоят друг друга. Хотя в начале чтения Адам кажется просто забавным, оторванным от реальной жизни молодым писателем. Но обычно молодые писатели не продают свою невесту в уплату гостиничного долга, чтобы затем выкупать

её на несколько ночей у законного мужа, и, надев его личину, проводить с ней время в доме её помитившегося рассудком отца.

Светская суета с лёгким оттенком безумия: званые обеды и бульварные газеты, интрижки и романчики, автогонки и киносъёмки, неоплаченные чеки и невозвращённые долги, помолвки и разводы, дирижабли и фокстроты... Вдребезги пьяный майор, пьющий на брудершafft с бывшим королём Руритании; премьер-министр в объятиях баронессы Иосивара; отец Ротшильд, одолживший чемодан у французского лакея, миссис Оранж, читающая проповедь в курительной пароходы, приближающегося к Дувру... Незабвенная мисс Рансибл, бесцеремонно обысканная таможенниками: «Ой, если б я могла вам рассказать, что они там со мной делали!» В общем, весь «Цвет Молодёжи». Но потом видишь, что автор железной рукой поместил картонных и бумажных героев в настоящую жизнь, где они страдают, льют слёзы — «Ты, надеюсь, не воображаешь, что это настоящие слёзы?»... льют слёзы, проливают кровь и умирают — совсем как живые люди. Водевиль оборачивается драмой. Но это — английская драма: челисти крепко сжаты, нижняя губа не дрожит. О разорении говорят — улыбаясь, умирают от любви — иронизируя, а стреляются — одевшись в парадную форму и нашивив ордена. Вечеринка над пропастью. Пир во время чумы.



«Мерзкая плоть» Ивлина Во — сатира, которая не смеши. Острым словом Во вываливает на нас то, с чем трудно спорить и ещё труднее с этим жить: скука, жадность, безнадёжность, зависть, страх, безразличие. Всё это в моде. Модн скучать на вечеринках, модно пить, чтобы хоть на чуть-чуть забыть об этой скуке. Модн насмехаться над окружающими и не видеть «бревна» в своём глазу. Модн жениться и разбегаться. Модн жить не по средствам. Модн дурачить, сумасбродствовать, лгать в лицо.

Что-то поменялось в мире за прошедшие с момента написания книги десятилетия? А ничего... в принципе. «Золотая молодёжь» бездумно прожигает свою жизнь и тратит деньги. Цензура изымает книги и уничтожает их. Политики играют в грязные игры. Журналисты пишут в статьях отсебятину и формируют мышление людей. Люди встречаются, женятся, расстаются, изменяют друг другу. Мошенники и аферисты чувствуют себя вольготно. Извечный конфликт отцов и детей... А между тем где-то начинается война. И всё, что написал Ивлин Во в своей книге, на самом-то деле о нас и нашем времени.

Подготовила О. ПАВЛОВА
Фото из сети Интернет

Общество

ПРИБЛИЖАЕТСЯ САМЫЙ ГЛАВНЫЙ НАШ ПРАЗДНИК — ДЕНЬ ПОБЕДЫ.

День защитника Отечества — 23 Февраля — состоялся в ДМШ г. Лесного и стал символом патриотизма, великой доблести, мужества, силы духа. Традиционный фестиваль-конкурс «Солдатская звезда» прошёл в большом зале Детской музыкальной школы г. Лесного.



Максим Шяхметов с Артуром Мухутдиновым «У Победы нет национальности», — сказал Совету общества «Якташлар» председатель объединения Максим Шяхметов и оформил заявку на участие в конкурсе. «Кто, если не мы», — поддержала его творческая группа: Г. Марамзина, Д. Гибадулина, Б. Попова, М. Бикмучева, Р. Юсупова.



Вокал от Ракипа Бикмучева

Памяти защитников Отечества...

В День защитника Отечества в концертной программе «Якташлар» традиционно представляет Гакифа Михеева. Когда нынче, в юбилейном со Дня Победы году, наша «якташларка» вышла на сцену в образе Бравого солдата с орденами на груди, в зале загорелись звёзды радости и счастья, ведь Галя Михеева поёт на родном языке, обладает редким природным талантом и обаянием.

«Белые берёзы» навечно вписались в общий гимн Победы в исполнении солиста ансамбля Ракипа Бикмучева тоже на татарском языке. Жернова време-

ни не повлияли на золотые голоса земляков. Воины национально-го Духа знают, о чём поют. Конечно, не только о войне. Они поют о весне, о любви, о родном крае, радость Победы — одна на всех.

Ещё одна прекрасная новость к 75-летию Победы, к 9 Мая, укрепляющая единство и братство между народами. Рассказывает председатель Духовного управления мусульман Свердловской области Артур Мухутдинов.

Сегодня на Среднем Урале действует шесть духовных управлений мусульман, головное управление

которых находится в разных городах России, в том числе в Москве и Уфе. Стоит отметить, что по данным экспертов УрФУ эти шесть духовных управлений объединяют порядка 90 организаций по всему региону. Какие-то сотрудничают с областными, некоторые живут сами по себе. Беда в том, что ни одно объединение в Свердловской области не может говорить и принимать решения от лица всех уральских мусульман.

В феврале этого года Духовное управление мусульман (Уральский Мухтасибат) осведомило, что при содействии В.В. Путина в микрорайоне Сортировка, где живёт много представителей ислама, обустраивается новое культовое сооружение, которое будет представлять большой духовно-просветительский Центр. Участок был выделен Правительством Свердловской области.

Громкоговорители станут использоваться два раза в год — в дни мусульманских праздников — Ураза-байрам, Курбан-байрам.

В планах благоустроить участок, создать информационно-культурный Центр с библиотекой, коворкингом, учебными классами, кружками, открытыми для всех горожан независимо от вероисповедания.

Предназначение новой Мечети-Центра — объединить, скоординировать представителей ислама. Замечательно, что Мечети-Центру будет присвоено название «Память защитников Отечества», она откроется 9 мая в Екатеринбурге.

РАИСА БЕРЕЗИНА,
Совет общества «Якташлар»
г. Лесной
Фото из архива
общественной организации