

Осколки шоу-бизнеса



РУБРИКУ ВЕДЁТ
АНАСТАСИЯ
ИСАКОВА

9 МАРТА 2020 года лидер немецкой группы Rammstein Тилль Линдеманн впервые выступит в Екатеринбурге. Под его концерт уже арендовали одну из самых больших площадок горо-

Запросил два ведра без дырок

да — МВЦ «Екатеринбург-Экспо». Выступать Тилль будет не один, а дуэтом с музыкантом Петером Тэгтгеном. Афиша у музыкантов чёрно-белая. Этой же стилистики они будут придерживаться на концерте.

Так, например, в райдере прописано, что Тилль Линдеманн хочет выступать исключительно рядом с барабанами белого цвета. Зато все микрофоны должны быть чёрного. Кроме того, необходимы

6 мотков изолянта белого цвета и 6 спрей-баллончиков с высококачественной белой краской, а ещё дополнительно белая ткань.

Организаторы должны будут предоставить скандальному музыканту два ведра на 30 литров... (внимание!) без дырок и два барных стула. Устанавливать, грузить, переносить инструмент должны люди без вредных привычек. На сцене должно быть не менее 200 бутылок воды ком-

натной температуры, 100 банных и 50 маленьких полотенец и 100 килограммов льда.

Встретить певца и ещё четверых человек в аэропорту Екатеринбурга должны на VIP-машинах. А ещё певцу нужен отдельный микроавтобус для багажа. ■



Из «Уральских пельменей» на берег Атлантического океана

ЮЛИЯ МИХАЛКОВА решила попробовать себя в новой творческой сфере и взялась за написание книги. В поисках вдохновения актриса уехала в Майами, где живёт уже больше недели. Пока возвращаться в Россию звезда не собирается.

Целых десять лет Юлия Михалкова была звездой шоу «Уральские пельмени», но в конце прошлого года заявила, что покидает проект. Этот важный шаг открыл перед артисткой новые творческие горизонты. Сейчас Юлия пишет собственную книгу, идею которой давно вынашива-

ла. Звезда рассказала: «Пишу книгу о мужчинах, женщинах и своих приключениях». Чтобы литературный процесс был максимально комфортным, юмористка уехала в Майами, где проведет минимум четыре месяца.

По словам Михалковой, многие известные писатели уезжали в другие страны в поисках вдохновения. «Иногда, чтобы увидеть нечто большое, необъятное, масштабное, надо отойти подальше. Дальние берега — это источник вдохновения для творческого человека. Когда я стою на берегу Атлантического океана, то сердце, как песня, летит из груди», — подчеркнула Юлия. ■

66-ЛЕТНЯЯ Ирина Понаровская появилась на публике с бритой головой и новым лицом. Артистка вернулась на сцену после десяти лет в забвении.

Одна из самых стильных и голосистых певиц нашей эстрады снова в строю: в прошлом году Ирина Понаровская вернулась на сцену после долгого перерыва. Правда, сразу навёрстывать упущенное за 10 лет вне шоу-бизнеса не ста-

Не узнать....

ла. Выступлений у Понаровской — по пальцам пересчитать: первый сольник состоялся в прошлом году в Воронеже, второй ещё только предстоит.

12 марта, в свой 67-й день рождения, звезда девяностых выступит в Санкт-Петербурге. В честь этих



двух событий Понаровская пришла на программу Максима Галкина

«Сегодня вечером». В эфире Первого канала она появилась с собачкой на руках, у певицы была короткая стрижка и яркий макияж. Телеведущий отметил: «Ирина Витальевна — очень редкий гость, нигде практически не появляется. Выглядите вы просто невероятно! Молодая, красивая, хотя ваш возраст благодаря Википедии не секрет». Звезда объяснила долгое отсутствие на сцене, сказав, что «просто не пела». ■

(Подготовлено по материалам СМИ)

Территория культуры

ПРЕДМЕТЫ КАСЛИНСКОГО художественного литья поражают ощущением долготлетия и прочности, ЕСЛИ НЕ СКАЗАТЬ ВЕЧНОСТИ, НЕСМОТЯ НА ВСЮ ЕГО ХРУПКОСТЬ И АЖУРНОСТЬ НЕКОТОРЫХ ОТЛИВКОВ. УРАЛЬСКИЕ МАСТЕРА ПРЕВРАТИЛИ НЕПОДАТЛИВЫЙ МРАЧНЫЙ ЧУГУН В ЧУДЕСНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗЯЩНОЙ СКУЛЬПТУРЫ, РАДУЮЩЕЙ УМ И СЕРДЦЕ ЧЕЛОВЕКА.

В отделе обслуживания читателей «Бажовки» новая выставка. И не только книжная, но и из чугунных предметов, сделанных мастерами каслинского литья, которые прославили Урал ещё в 1900 году на выставке в Париже.

Больше нигде в мире не умели так здорово работать с чугуном, делая из него такие красивые и необычные вещи. Идея организовать подобную выставку пришла к нам по причине того, что почти все сказки Бажова, фестиваль которого стал в нашей библиотеке традиционным, нашли отражение в чугуне. Кинули клич, так как в библиотеке всего-то несколько вещей каслинских мастеров, и оказалось, что у многих наших горожан есть это чугунное чудо.

Мы благодарим Г.В. Галку, В.М. Зинченко, О.П. Хорошенко, Л.А. Туманову, Л.А. Колесову, В.И. Малкову и семью Тимофеевых за предоставленные на выставку экспонаты. Одна из читательниц,

Чугунное кружево Урала

В «Бажовке» открылась новая выставка



Посетители выставки с интересом знакомятся с её экспонатами

рассматривая выставку, рассказала, что у них дома таких предметов очень много, а её папа работал на заводе в Касли. Как? Неужели?

Оказывается, каслинского чеканщика Юрия Михайловича Тимофеева пригласил для работы в литейном цехе 028 в 1985 году сам директор комбината А.И. Галин. Когда-то в этом цехе были отлиты по образцам каслинских мастеров и подарены библиотеке две копии литературных героев — Мефистофеля и Дон-Кихота. Долгое время они украшали литературную гостиную, а вот теперь предстали на выставке.

Несколько слов о Юрии Михайловиче Тимофееве, которого за профессиональное мастерство называли не иначе как Маэстро.

Он доводил отливку до высокой художественной завершенности. Выставлялся с чеканными изделиями собственного производства даже на ВДНХ, в Москве, где получил Большую медаль. Здесь, с коллегами по цеху, занимался производством художественного литья из бронзы, чугуна и алюминия, вкладывая в работу свою душу и мастерство.

Его жена и дочери, бережно хранящие творения рук Маэстро, с радостью предоставили их на выставку. Они-то и стали основой экспозиции. Великолепные архары, балерина, мальчик с удочкой, хоккеист с шайбой, ажурные шкатулки, легавые собаки и миниатюрный заяц, играющий на гармошке — всё это восхищает и удивляет.



Каслинское литьё — художественные изделия конца XIX века (Каслинский чугунный завод)

Дорогие лесничане! Быть может, и у вас дома когда-то были, а быть может, и стоят ещё произведения каслинских мастеров, у каждого из которых своя история. Смахните с них пыль, поставьте на видное место, да и внукам расскажите, что был такой художественный промысел на Урале, который восхищал весь мир, а в нашем городе жили его творцы. Нам есть чем гордиться, правда! Давайте бережно хранить то, что сделано руками наших дедов и отцов.

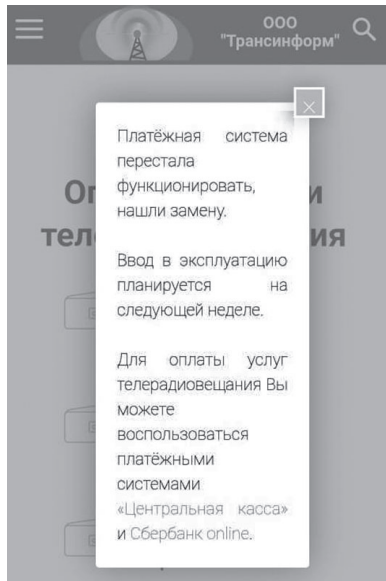
ВАЛЕНТИНА АЙДОЧКИНА,
библиотекарь
Фото автора и
из сети Интернет

Отписка не принимается

Лапша на уши!

В ГАЗЕТЕ «Вестник» № 9 от 27 февраля (почему-то не в газете «Резонанс») был дан ответ на мою реплику о работе «Трансинформа».

По сути, это лапша на уши читателям «Вестника», которые не в курсе дела. Напомню суть моей претензии. Я хотела оплатить услугу «Трансинформа» по одному из заявленных вариантов оплаты. «Сбербанк Онлайн» у меня нет, так как пользуюсь другим банком. При оплате через «Центральную кассу» взимается комиссия 3,7%. Меня это не устраивает. Почему я должна переплачивать? Размещённая на сайте услуга «Оплата



с мобильного телефона» за телерадиовещание так и не работает, а сегодня уже 2 марта. При нажатии на этот способ оплаты высвечивается «Платёжная система перестала функционировать. Нашли замену».

Конечно, молодцы, что не стали брать дополнительную плату за подключение, как это было раньше. В следующем месяце я снова потеряю в зарплате, взяв один час без сохранения заработной платы, так как работаю, как и вы до 18:00.

Сделайте, наконец, предлагаемую услугу «Оплата с мобильного телефона» или уберите её вообще! В отписке нет ни слова о неудобном для клиентов графике работы бухгалтерии «Трансинформа». Почему-то об этом скромно умолчали.

Жду ответа в газете «Резонанс»!

НАСТЯ СВЕТИНА
г. Лесной
Скриншот автора

В области

Первая скоростная автомагистраль

ПЕРВУЮ скоростную автомагистраль с разрешённой скоростью движения 110 км/ч откроют до конца этого года в Свердловской области на участке трассы между Екатеринбургом и Челябинском. Сейчас идёт строительство последнего участка — 2,5 км развязки в районе города Сысерть.

Трасса Екатеринбург — Челябинск — четырёхполосная, но находилась в плохом состоянии. Ограничение по скорости доходило до 40 км/ч.

Ранее в Свердловской области автомагистраль с разрешённой скоростью 110 км/ч не было.

Проект финансируется за счёт федеральных средств, в том числе по нацпроекту «Безопасные и качественные автомобильные дороги».

М. ВАСИЛЬЕВА
пресс-секретарь главы НТГО