

Творчество

ОТКРЫВАТЬ ДЛЯ СЕБЯ НОВЫЕ ИМЕНА ТВОРЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ В НАШЕМ НЕБОЛЬШОМ АНКЛАВЕ (НИЖНЯЯ ТУРА — ЛЕСНОЙ) ВСЕГДА ПРИЯТНО. БЛАГОДАРЯ ОРИГИНАЛЬНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ В НИЖНЕТУРИНСКОМ МУЗЕЕ МЫ ПОЗНАКОМИЛИСЬ С ТАКИМ ЧЕЛОВЕКОМ.



С. Волкоморов

Сергей Волкоморов в настоящее время работает кочагером. Это, прямо сказать, несколько экзотично и неожиданно. Вот трудится он на такой мужской, «грязной» работе, а дома стихи сочиняет, мягкие игрушки мастерит. Тут ещё и живописью плотно увлёкся. Да так, что за год с небольшим на целую выставку экспериментов «натворил». Чтобы не скучно было ни себе, ни окружающим, а значит — и зрителям. Выставочное пространство — как игровая комната для взрослых. Не в смысле — детям нельзя. Просто непонятно, думаю. Хотя и дети разные бывают.

Его куклы — это гигантский таракан на стене, Буратино в позе «лотоса» с зелёными листочками в животе (дерево зацвело), ангел, конечно, взлетел...

Неожиданно «обманывают» 3D-картины. Создана иллюзия движения: улицы плавно — влево/вправо; дома из глубины выходят вперёд, прямо на зрителя. Чув-

ствуется, автору нравится что-то изобретать, делать разные замысловатости.

Основное наполнение выставки — это «картины». Пишу в кавычках совсем не потому, что не достойны. Просто пытаюсь дать наиболее адекватное представление читателю, чтобы не вставал у него перед глазами вид традиционной экспозиции, когда картины в рамках ровно развешены по периметру помещения. Нет, здесь картины без рам — просто куски ДВП. Притом изображение у многих — с обеих сторон. Потому некоторые подвешены к потолку. А те, что распо-

В поиске смыслов

О выставке нижнетуринца Сергея Волкоморова

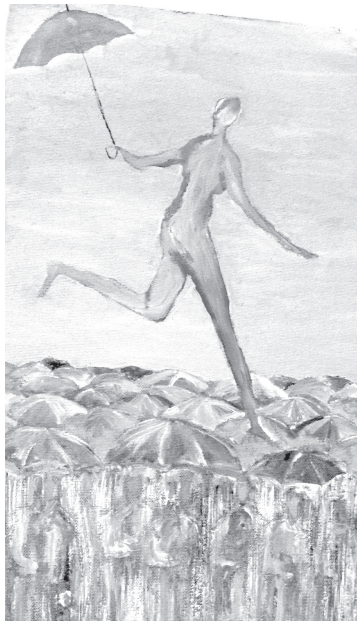
ложились на стенах, висят криво-косо. Всеобщий танец такой. Так сказать, в тренде современного экспозиционного искусства.

Некоторая хаотичность, разбросанность работ по всему залу, без всякой логики и порядка, вызывает желание так же хаотично, свободно и легко бродить по выставке. Безусловно, она должна быть интересна молодым и креативным. Автор, при своём небольшом и разнообразном жизненном опыте, молод душой, в меру задорный и слегка эпатажный (всё-таки — рэпер), смотрится современно и гармонично со своими творениями.

Что же представляют собой его работы? Сергей назвал свою выставку «Странные картинки». Действительно, многим так покажется. Нарисованы эти картинки акриловыми красками. В них некоторая небрежность исполнения, некоторая примитивность, схематичность. Но для Сергея, как он сам говорит, важна не техника, а идея. Большинство работ вдохновлены мотивами известных художников: К. Моне, А. Ма-



«Арктическая стрелка»



«Бегущая по волнам»

гисса, Р. Магритта и др. Они являются своеобразными переделками знаменитых картин. Отсюда некоторая вторичность произ-

ведений нижнетуринского автора. Много зонтиков. Красных. Уходящих в небо деревьев. Разноцветных котов. Танцующих красных фигур-силуэтов в разных комбинациях и количествах, как в калейдоскопе. Много серых цветов — имеются в виду и краски, и растения. Любимые мотивы повторяются многократно. Из работы в работу. Где с юмором, где с грустью. Такие поиски смыслов в вихрях и штормах жизни. Все их по-разному ищут. Сергей — вот так.

Творческая натура Сергея Волкоморова требует реализации, выплеска. Думаю, со временем у него будет больше собственных, эксклюзивных тем и образов. Первая выставка — не только радостное событие, но и волнующее испытание для автора, даже некий стресс. Искренне поздравляем Сергея и желаем, как водится, новых творческих успехов, новых идей.

Ольга КАРЯКИНА
г. Лесной

Фото Владимира Струганова

Медицина

Рецепт взял новый курс

Льготные лекарства будут выдавать на полгода

ДЛЯ лечения хронических заболеваний рецептурные лекарственные препараты теперь могут назначаться на курс лечения до 180 дней (ранее — до 90 дней). Это касается рецептов пенсионерам, инвалидам первой группы, детям-инвалидам, а также гражданам с хроническими заболеваниями, требующими длительного курсового лечения.

С 9 февраля вступили в силу принятые минздравом изменения в порядок назначения лекарственных препаратов.

При назначении лекарств, которые обладают анаболической активностью, при курсе лечения более 30 дней потребуются дополнительные контрольные действия в виде установленных надписей с подписью медработника, оттиском печати для бумажных рецептов, проставлением установленной квалифицированной электронной подписи для рецептов в электронном виде.

Как пояснили «РГ» в Комитете Совета Федерации по социальной политике, обычно рецепт действителен в течение 30 дней. И напомним, что медикаменты на безвозмездной основе могут получать: участники и инвалиды Великой Отечественной войны, родители и жёны военнослужащих, погибших при защите страны; жители и защитники блокадного Ленинграда; герои СССР и РФ; инвалиды I группы и дети-инвалиды; дети до 3 лет и другие категории.

Расширен список жизненно важных лекарств — подробнее на сайте rg.ru/art/1822653

ПО ИНФ. СМИ

Культура

Уральский Эрмитаж

КОГДА в столице Урала откроют филиал Эрмитажа? С. Лопатина

Строительно-монтажные работы закончатся весной 2020 года. «Специалисты уже возвели здание фондохранилища (Вайнера, 16б), выполнили реставрационно-ремонтные работы в историческом здании картинной галереи (Вайнера, 11) и начали возводить новый корпус-пристрой, — рассказал замглавы Екатеринбурга по вопросам социполитики Дмитрий БАРАНОВ. — В конце апреля состоится техническая сдача обоих объектов».

В пристрое к памятнику архитектуры с его южной стороны будут находиться гардероб, кассы, служба сервиса, инфраструктура для людей с ограниченными возможностями здоровья, кафе. Напомним, в годы войны в Свердловской картинной галерее на ул. Вайнера, д. 11 хранились коллекции, вывезенные из блокадного Ленинграда, и трудились специалисты Государственного Эрмитажа. Завершение строительства уникального сооружения в центре Екатеринбурга станет подарком горожанам к 75-й годовщине Победы. А 4 ноября, в День народного единства, планируется реализовать первый выставочный проект.

ПО ИНФ. СМИ

Эхо фестиваля

В 1989 ГОДУ 30 ЛЕТ ПРОШЛО, КАК ЛЕСНОЙ ПОЧТИЛ ПАМЯТЬ, ОТДАЛ ДАНЬ УВАЖЕНИЯ ЗНАМИТОМУ УРАЛЬЦУ ПАВЛУ ПЕТРОВИЧУ БАЖОВУ, ПРИСВОИВ ЕГО ИМЯ НОВОМУ ЗДАНИЮ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ.

Нынче 1 и 2 февраля «Бажовка» пригласила лесничан разного возраста на фестиваль, посвящённый 140-летию великого сказителя и 30-летию «Бажовки». Афиша фестиваля привлекала внимание содержанием встреч, которые стали незабываемыми творческими подарками. К примеру, «Тайны Седого Урала» — выставка флага движения «Затуманщики» С.Б. Комкова, его же лекция — туриста, краеведа — «Легенды о Чуде Белоглазой». Профессионально ценный календарь библиографического отдела «Бажовки» — «Календарь Бажовских сказов», составитель Ольга Сычугова.

«Сверкающий Самоцвет» — лучше не скажешь — новая литературно-музыкальная программа, подготовленная «ЛИСовцами» и Н.К. Колпаковой к фестивалю. «Чудный мир уральских сказов» — находки к фестивалю Е.В. Малышевой.

Все творческие работы воспринимались как исторические, краеведческие документы, как летописи о профессиях, о жизни и быте работающего народа XX века.

Здравствуй, Павел Петрович!

Из письма П.П. Бажова от 17 сентября 1946 г.:
«Современного в „Сказах“ многие не видят. И, думаю, долго не увидят... За старой рамой люди не видят не совсем старое содержание»

Встречая каждого гостя в вестибюле, Павел Петрович с пьедестала напоминал о знаменательном событии дня. Загадочную атмосферу в коридорах и залах библиотеки сотворила художник Лариса Вторушина. Настолько ощутимо, убедительно, как будто Павел Петрович сошёл с пьедестала и стоит рядом с нами привычно простой, свой, но до конца так и не понятый нами, интригующий.

Загадочного настроения добавили все устроители фестиваля, разодевшись в сказочные костюмы героев Бажова. Завораживала встречающая гостей организатор фестиваля — замдиректо-

ра «Бажовки» Ирина Николаевна Гаврилова в костюме Хозяйки Медной горы, специально изготовленном для неё Н.К. Колпаковой и Е.А. Демидовой. Смотришь на Хозяйку — и смотреть хочется.

Теперь о главном. Меняется время, меняются идеалы. Вечно живые герои Бажова по-прежнему разнопонимаемы, многомерны, неисчерпаемы. Об этом «говорило», свидетельствовало всё на всех площадках фестиваля. О неисчерпаемой философской глубине творений П.П. Бажова прошла лекция научного сотрудника Дома-музея в Екатеринбурге Г.А. Григорьева — «Сказы Бажова как филологический кош-

мар». Таинственная глубина захватила филологический мир, интерес будет расти, и в нашем городе наставники станут открывать чудеса народной мысли, глубину фольклора, редкие выражения, мифологизм содержания.

Море знаний и обаяния подарил второй гость — ведущий, замечательный лектор Дома-музея из Сысерти — родины Павла Петровича — Анатолий Алексеевич Каптур.

Сменился общественный уклад, сменились идеалы. Сегодня на вопрос умному читателю о Хозяйке Медной горы о том, положительный это персонаж или отрицательный, ответ будет: «Отрицательный», даже демонический, непредсказуемый, ведь и желая своим любимцам «добра», она творит зло. В прошлом веке почти все читатели были влюблены в Хозяйку. Каждым новым поколением переосмысленный Павел Петрович Бажов будет продолжать жить, не уйдёт вместе со временем. В сказах Бажова многое недосказано, намечено, остальное читатель додумывает сам — таково моё мнение. Чтобы раскрыть глобальные вопросы современности, два больших писателя — Булгаков и Бажов — использовали схожие приёмы и большую зашифрованность.

Желание ещё раз открыть сочинения Бажова для переосмысления пробудилось, следовательно, умный коллектив библиотекарей «Бажовки» свою миссию выполнил. Спасибо!

РАИСА БЕРЕЗИНА