

Конкурс

«Моя страна — моя Россия»

В ЭТОМ году пройдёт XVII Всероссийский конкурс молодёжных авторских проектов и проектов в сфере образования, направленных на социально-экономическое развитие российских территорий «Моя страна — моя Россия». Конкурс проводится с 2003 г. в целях привлечения молодёжи к участию в развитии российских регионов, городов и сёл.

С 2019 года конкурс вошёл в состав проектов открытой платформы «Россия — страна возможностей», созданной по инициативе Президента РФ В. Путина.

Перечень номинаций конкурса охватывает почти весь спектр вопросов социально-экономического развития российских территорий (развитие образования, социальной сферы, инноваций, ЖКХ, малого и среднего бизнеса, сельского хозяйства и др.).

Организаторы конкурса ежегодно ведут мониторинг успешных историй продвижения конкурсантов и их проектов.

С Положением о конкурсе можно ознакомиться на сайте:

www.moyasrtana.ru.

Дополнительную информацию по вопросам участия в конкурсе можно получить по телефонам:

+7 (499) 993-72-23;

+7 (905) 186-48-39 или по адресу эл.почты: orgkomitet@moyastrana.ru.

Вопрос — ответ

Какие бесплатные туры предложат пенсионерам?

СЛЫШАЛА, что в честь 75-летия Победы для пенсионеров организуют бесплатные поездки по местам боевой славы. А потом это начинание продолжится?

Н. Сушко

Бесплатные туры по местам боёв будут организовываться за счёт субсидий, выделенных из федерального бюджета. В 2019 г. в рамках федеральной программы «Социальный туризм» ими уже смогли воспользоваться пенсионеры из 7 регионов России. В новом году таких регионов будет уже 61. И маршруты станут не только военно-историческими.



«Для пожилых людей нужно организовывать специальные программы, — считает вице-президент Ассоциации развития социального туризма Денис ЗАЙЦЕВ. — Важны и дальность маршрута, и комфорт в автобусе, и даже тембр голоса экскурсовода. Планируются поездки по Московской, Ленинградской, Курской, Белгородской, Смоленской, Волгоградской областям».

За подробностями о маршрутах и условиях поездок пенсионерам следует обращаться в органы соцзащиты по месту прописки.

ПО ИНФ. СМИ

Литературный клуб

«А СЗАДИ, В ЗАРЕВЕ ЛЕГЕНД, ДУРАК, ГЕРОЙ, ИНТЕЛЛИГЕНТ...». ЭТИ, В ЧЁМ-ТО НАСМЕШЛИВЫЕ, В ЧЁМ-ТО ГОРЬКИЕ, СТРОКИ ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ НАПИСАЛ О БОРИСЕ ПАСТЕРНАКЕ. НАПИСАЛ В САМЫЙ ТЯЖКИЙ ПЕРИОД ЕГО ЖИЗНИ. КОГДА ПОЭТА И АВТОРА РОМАНА «ДОКТОР ЖИВАГО» ТРАВИЛИ, ОБВИНЯЛИ В ИЗМЕНЕ РОДИНЕ, ПРЕДАТЕЛЬСТВЕ, НАЗЫВАЛИ ОТЩЕПЕНЦЕМ И ИУДОЙ, ИСКЛЮЧИЛИ ИЗ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР, НЕ ПРИЗНАЛИ НОМИНИРОВАНИЯ ЕГО РОМАНА НА НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ С ФОРМУЛИРОВКОЙ: «ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗАСЛУГИ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ И В ОБЛАСТИ ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ ПРОЗЫ». ТОТ САМЫЙ ПЕРИОД ЖИЗНИ, СТОИВШИЙ ПОЭТУ ЖИЗНИ.

Наиболее тяжёлые стрессы получаешь, как правило, от людей, от которых ничего подобного не ждёшь. Пастернак никогда не думал, что его роман вызовет столь неадекватную реакцию коллег по перу, советской общественности. Особенно поразила реакция друзей-писателей. Рядом остались лишь молодые поэты Вознесенский, Евтушенко, Ахмадулина, писатель Пильняк, драматург Тренёв. Остальные преда-ли.

Убийственным было Постановление Президиума ЦК КПСС (1958 г.): «Признать, что присуждение Нобелевской премии роману Пастернака, в котором клеветнически изображается Октябрьская социалистическая революция, советский народ, совершивший эту революцию и строительство социализма в СССР, является враждебным по отношению к нашей стране актом и орудием междо-народной реакции, направленным на разжигание холодной войны».

Пастернак, доведённый до отчаяния, отправил телеграмму в Шведскую Академию, в которой отказался от премии. Тридцать один год спустя её получит сын поэта и писателя, Евгений (на этом настаивает Академия). Двумя годами ранее Пастернака реабилитируют, посмертно вернут в состав Союза писателей СССР, в журнале «Новый мир» опубликуют роман «Доктор Живаго».

Но тогда все нападки подкосили здоровье Бориса Леонидовича. Он перенёс на почве стрессов два инфаркта. Роман принёс выдворенному из Москвы (и чуть не выдворенному из России) поэту и славу, и, впоследствии, смерть. Умирая, он сказал: «Я рад, что умираю, ибо не могу больше переносить людскую пошлость и ужо не примирённым с жизнью».

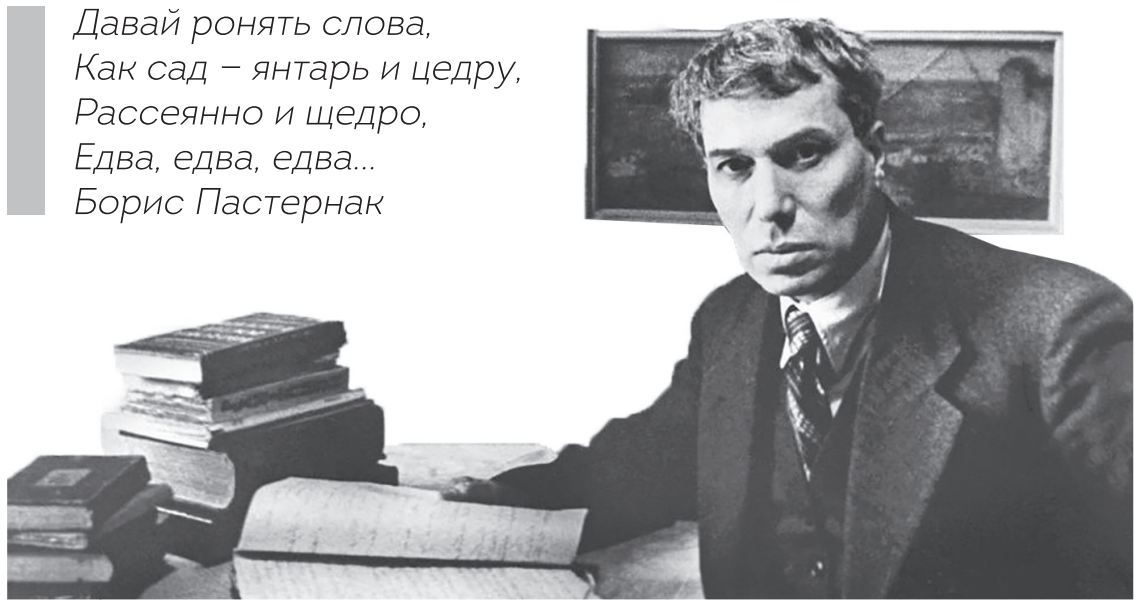
Борис Пастернак — самая яркая и независимая фигура литературного мира не только Союза, но и зарубежья. Необычайно красивый человек, обаятельный, образованный и остроумный собеседник, настоящий друг, талантливый музыкант — если уж человек по-настоящему талантлив, то во всём. Музыка всю жизнь пробивалась сквозь ритм его стиха. Написанные ещё до романа его лёгкие, романтические, философски глубокие и такие земные стихи потрясают, увлекают, учат.

«Во всём мне хочется дойти
До самой сути:
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины».

«А сзади, в зареве легенд, дурак, герой, интеллигент...»

Давай ронять слова,
Как сад — янтарь и cedar,
Рассеяннo и щедро,
Едва, едва, едва...
Борис Пастернак



Борис Пастернак

Сергей Довлатов как-то сказал: «Есть высший класс в литературе — это сочинительство: создание новых, собственных миров и героев. И есть ещё класс, как бы попроще, пониже сортом — описательство, рассказывание того, что было в жизни». Себя Довлатов относил к последним, Пастернака — к первым.

«Мне снилась осень в полусвете стёкол,
Друзья и ты в их шутовской гурьбе,
И, как с небес добывший крови сокол,
Спускалось сердце на руку к тебе...»

Чуткое сердце поэта с особенной теплотой открывалось навстречу женщинам, души которых были равны ему по художественному восприятию мира и любви. Такими женщинами были Анна Ахматова и Марина Цветаева. Он посвятил им стихи, в которых рефреном звучит величие человеческой души в любви и благородстве, не зависящее ни от каких внешних обстоятельств, кроме Бога, а Бог всегда за любовь. Как, впрочем, и поэт. И он писал, творил, парил.

Но, «как крылья, отрастали беды». В годы страшных репрессий (ещё до романа) Борис Пастернак, казалось, обладает какой-то «охранной грамотой». Его как мастера уважает Сталин. Его не трогают, пока он не заступает за Ахматову, её родных, Мандельштама и Гумилёва.

В 36-м его фактически устраняют из официальной литературной жизни страны, обвиняя в неправильном мировоззрении. Произведения его не издаются, денег катастрофически не хватает, выручают лишь знание языков и переводы любимых Гёте, Байрона, Рильке, Шекспира. Первый, громкий звоночек неприятия.

Но жизнь идёт. Он, несмотря на все перипетии, остаётся самим собой: принципиальным, глубоко порядочным гражданином своей страны, интеллигентным творческим человеком. Откликаясь на драматические события Великой Отечественной, Пастернак пишет поэму «Зарево», цикл патристических стихов о войне «На ранних поездках».

Отказавшись в первые дни войны от эвакуации, живя впроголодь в Переделкино, выезжая на дежурства на крыши московских многоэтажек, роя блиндажи,

проходя курсы военного обучения, а потом — работая военным корреспондентом уже на фронте, Борис Леонидович завоевывает человеческое и писательское право на такую (свою) литературу. И написанные им произведения, наконец-то, печатают.

Послевоенный 46-й обозначен началом его работы над большим прозаическим произведением, романом «Доктор Живаго». Собственно, в этот год рождались два романа: литературный и любовный, с Ольгой Ивинской. Воображение поэта нуждалось в новой волне эмоций и вдохновения — роман был полон стихов. Поэт окупился в оба романа, как в омут. Богатство внутреннего мира поэта отражается не только в творчестве, но и в любви. Он остаётся человеком благородным во всём, не циничным, не двуличным и жёстким, предыдущую свою семью, жену, Зинаиду Нейгауз и сына, не бросает. Так и живёт на два дома, на разрыв сердца.

Но «без неё, Оли, не родился бы замечательный цикл стихов Юрия Живаго», — говорит он. Как, впрочем, не были бы отражением собственных биографических обстоятельств раздвоенность главного героя, мучительное сосуществование в Юрии искренней и неподдельной любви к жене Тоне с не менее сильной и ещё более значащей любовью к Ларе — его Оле, дважды пережившей тюремное заключение («за близость к лицам, подозреваемым в шпионаже»), пытки, смерть их общего ребёнка.

Один из современников Пастернака заметил: «Сразу и глубоко роман поняли люди воцерковлённые, духовно богатые и читающие Библию». Это и понятно, ведь само название романа — из той, неизвестной советскому человеку 30-40-х, эпохи, того пласта знаний. Смысл названия романа заключается в сопоставлении главного героя с милосердным и всепрощающим Христом — «Ты есть сын Бога Живаго».

Писателем, обладающим глубоким философским мышлением, проникнутым идеями христианского мировоззрения, не случайно была выбрана старославянская форма прилагательного «живой» — так в произведении красной нитью проходит тема жертвенности и воскресения. Смерть героя символична. Поэт

утверждает мысль, что дух человека остаётся жить и после смерти.

«Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
На озарённый потолок
Ложились тени
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья».

Это чудесное стихотворение покорило не одно сердце. Мощное, талантливое проникновение в самые глубины души. Романтика сквозь скорбь. Смертельно больной доктор Живаго готов спорить с судьбой и продолжать надеяться. Метель — символ тревоги и потрясения окружающей действительности. Свеча — жизнь, счастье, надежда. Цель же человеческой жизни и всего исторического процесса в победе над злом, преодолении смерти через воскресение.

29 января (по новому стилю) величайшему поэту эпохи, прозаику тонкому лирику, философу, Нобелевскому лауреату в области литературы Борису Пастернаку исполнится 130 лет. Юбилей, достойный пушкинских слов: «Мир опустел». Да, сколько шедевров литературы мог бы создать этот талантливый человек, если бы ему дали прожить не до семидесяти, а хотя бы чуть дольше.

«Он награждён каким-то
вечным детством,
Той щедростью и зоркостью светил,
И вся земля была его наследством,
А он её со всеми разделил».

О жизни, творчестве, судьбе Бориса Пастернака всем горожанам, увлекающимся русской литературой, что приходят в «Бажовку» на еженедельные «Литературные встречи», рассказала организатор и ведущая встреч, библиотечка Татьяна Падалка. Следите за информацией, и вы, с помощью слайд-показов, прекрасного, содержательного рассказа по заявленной теме тоже сможете участвовать в интересном, познавательном мероприятии, прикоснуться к тайнам великих биографий и нетленных творений мастеров слова.

Н. КОЛПАКОВА
Фото из сети Интернет