

## Литературное творчество

ПОЭТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ  
И ТВОРЧЕСКОЕ НАСТРОЕНИЕ  
В ЛЕСНОМ ОПРЕДЕЛЯЕТ КЛУБ «ЛИС»,  
СОЗДАННЫЙ ПРИ БИБЛИОТЕКЕ  
ИМ. П. БАЖОВА В 1990 ГОДУ.  
БЕССМЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ЕГО  
МНОГО ЛЕТ БЫЛА ОЛЬГА ПАВЛОВНА  
ХОРОШЕНКО. ОНА И СЕГОДНЯ  
ПОСТОЯННЫЙ ОРГАНИЗАТОР  
«ЛИТЕРАТУРНОЙ СТРАНИЦЫ»  
В «РЕЗОНАНСЕ», КОТОРУЮ ЖДУТ  
ЧИТАЮЩИЕ ЛЕСНИЧАНЕ  
В КОНЦЕ КАЖДОГО КВАРТАЛА  
КАЖДОГО ГОДА.

50-й номер «Резонанса» от 12 декабря с подборкой новых стихов 14-ти «ЛИСовцев», подготовленный Ольгой Павловной и **Олег Мелкозёровым**, стал для читателей предновогодним творческим подарком. «Литературная страница» впечатляет мастерством, имунным гражданским патриотизмом, вызывает потребность поблагодарить, сказать ответное «Спасибо».

«Души прекрасные порывы» уважаемых самородков — лесновских поэтов — можно раскрыть только зарифмованными авторским сердцем словами, иначе просто не получится. Открывает страницу **Екатерина Лыжина**: «Глаза, как сама ты знаешь, // В живую душу окно...» (лучше и не скажешь). Продолжая, подхватывает литературную встречу **Евгения Лопес** — она пишет узоры об очень глубинных переживаниях без иронии: «И я дышать не буду на узоры // Замысловатых линий на окне...», «И скоро снег, и скоро неизбежность // Серебряных полотен декабря...». Встречу своей зимы блестяще рифмует **Галина Лопая** —

# Стихи! Свидетели живые. Наш дар бессмертный — речь!



ва: «...Зимние звуки, застывшие — // Шорохи, шелесты, скрипы... // Сто- нут трескуче простывшие — // со- сны, берёзы и липы...». В поисках ответов на гугучие вопросы **Сергей Островских**: «Охота, битва ли — конец един: // Жить остаётся толь- ко победитель! // Не потому ль при жизни мы „едим“ других // Сла- бее кто — кто беззащитен». Уно- сит поток событий **Галину Петро- ву** в мечту, её охватывают сомне- ния: «...Как живу я, и так ли надо... // По уму или сердца веляню, // И чему душа больше рада...». **Игорь Косто- усов** к Дню рождения М. Цветае- вой переосмыслил её таинствен- ный жар любви к Родине: «Замолю грехи // И обратно в дом. // И пускай поют, // Мне не хочется. // У нас водку пьют // И не морщатся». Не остал- ся без внимания юбилей М.Ю. Лер- монтова. **Лада Анкушина** с бла- годарением осмысливает таин- ственную связь времён: «Как пре- жде было, так и ныне: // На Пяти- горске — благодать! // Несут цветы к пустой могиле // Увы, нам правды не узнать».

Мыслепад раздумий о судь- бах своей Родины позволил под- няться над временем и **Ларисе Колышкиной**: «Гордилась звани- ем я тем, // Значок всегда носила // И комсомольский свой билет как сим-

вол сохранила». Глубоко зарифмо- ванные мысли вперёд устремлены у мудрого **Бориса Бызова** в про- изведении «Побег»: «От суеты су- масшедшего века, // Чтоб жизни за- медлить стремительный бег, // За- мученных городом два человека // Ре- шили однажды пойти на побег... // И не подскажут им даже ромашки, // Что же им делать и как дальше жить...».

Болевые точки, социальное не- равенство и несправедливость за- рифмовали смельчаки-патриоты, заполняя нравственную пусто- ту, душевную боль стихами. **Вла- димир Усов**: «Тяжек холодный снег — // Век никого не согрел, // Толь- ко лишь саван-снег // Искрой алмаз- ной горел». **Олег Мелкозёров**: «Ведь, пока себя я мучу рифмами, // Хоть и прочих дел невпроворот, // Наступает время, что тарифа- ми // За тепло сведёт с ума народ». А **Надежда Селина** всегда всегда оригинальна и в форме, и в содержа- нии: «Старая власть // Накушалась всласть, // Новая придёт — // Крохи соберёт. // А бедный народ // Разева- ет рот, // Да нечего класть — // Всё съела власть». При всём при этом поток стихов Н. Селиной — народ- ный, врачующий, лечебный, жи- вительный: «Опять судьба препод- несла урок, // И новых строк поток

с пера сорвался, // Живительный, врачующий поток... // А мир та- ким же, как вчера, остался».

В скошенной жизни маяком над бездной чувствует себя в творче- стве **Ирина Матвеева**: «Пусть в руках у меня две соломины, // Я руки не смогу разжать. // Если вера пока не сломлена, // Буду крепко тебя дер- жать».

На «Литературной странице» сила мысли **Анатолия Кузнецова** — члена Союза писателей Рос- сии — позволяет подняться над собой, над связью добра и зла, ведь с ним — народ, Родина, стра- на: «Да. Счастлив я, что жизнь моя чудна // На минеральной талищкой закуске. // Что выпадет — то изо- пью до дна. // И всё перетерплю. А там — и Пасха».

«Литературная страница», взволнованно раскрывающая ду- шевный мир, воспринимается как исповедь, как источник но- вых раздумий, впечатлений; по- могает сравнить, переосмыс- лить своё видение жизни, учить нас мудрости. Ещё раз спаси- бо за душевный, живительный предновогодний подарок!

С Новым годом, дорогой чита- тель «Резонанса»!

Р. БЕРЕЗИНА

## Примите поздравление

С 55-летием, Андрей Тетрадзе!



Слева на снимке Андрей Тетрадзе

О шахматной стратегии по жизни, О тактике в нотации — три строчки: Андрей Артурович служил Отчизне С рождения. И был в горячих точках.

Андрей восьмого января родился — В наряде был он в Рождество Христово.

Девятого он от души напился С Христом вместе молочка парного. Хочу сказать от имени Фемиды, Озвучиваю тост её в финале: «Андрей Тетрадзе знает все гамбиты! И невозможно счесть его медали!»

С. ОСТРОВСКИХ,  
по поручению коллег  
Шахматно-шахечного  
клуба г. Лесного  
Фото из архива редакции



## Новости «Бажовки»

ШУМНОЮ гурьбою, возбуж- дённые, празднично краси- вые, спустились в фойе из зала юные зрители самостоятель- ного бажовского детского театра. Эмоции витали в воздухе, пе- рекликаясь с восхищёнными возгласами, мнениями и спо- рами. Настоящая послеспекта- клевая атмосфера. И это один лишь класс младших учащих- ся одной из городских школ. А пришли на спектакль в «Ба- жовку» почти все юные школь- ники Лесного.

И перевоплощение на сцене всякий раз было самым насто- ящим. Превращение библиоте- ки в театр. Детский, звонкий, милый и добрый театр с такой ду- шевной, замечательной сказ- кой: «Возвращение волшебного посоха». Да-да, ДедМорозов- ского предновогоднего посоха. Ведь Новый год пришёл! А с ним и Дед Мороз, и его приключения, и герои весёлых сказочных кол- лизий, В чём-то, вроде бы, зна- комые, а в чём-то — новенькие: Лиса Алиса и Кот Базилио, Ба- булечка-ягулечка, Малахитница (та самая Хозяйка Медной горы) и злая Снежанна Метельская. Ну и совсем уже гаджетовская ге- роиня — компьютерная ворона Клара, что «путь в лесу указывает да погоду предсказывает». А где сцена и актёры, таинственный сценарий и ожидание чуда, там музыка, игры, танцы и подарки. Праздник, одним словом!

Постарались библиотекари на славу. **Эльвира Ткачен- ко** (сценарист, режиссёр, зву- корежиссёр), «актёры»: **Раиса Чусовитина, Ирина Гаврило- ва, Елена Малышева, Анге- лина Вахонина, Лариса Ко- лесова и Ольга Зырянова** ве- ликоплепно представили мно-

## Как библиотека театром стала



Участники новогоднего торжества

голику и в то же время совре- менную сказочную историю про то, как злая предпринима- тельница (владелица фармако- логической фирмы) Снежан- на Метельская надумала в ком- мерческих целях выкрасть у Деда Мороза его посох, с по- мощью которого хотела увели- чить свой капитал — посох-то волшебный, что угодно во что только пожелаешь превращает.

А зачем злодейке деньги? Да чтобы дети болели, а ей по- больше лекарств произвести и подороже их продать: «Вон какие здоровенькие да весёлень- кие ходят! Непорядок это!». Тё- тушку Бабу-ягу привлекла, Кота Базилио и Лису Алису отвлекла, Малахитницу обошла и (пока дети в викторинах участвова- ли, «самоцветы» разгадыва- ли, плясали и за фокусами Кота наблюдали) посох-то и стащи- ла. Суматоха началась. Да толь-

ко в добрых намерениях всегда найдутся помощники.

Вот оно, ДОБРО, и победи- ло, а иначе — разве это сказка? Да и злая героиня подобрела, перед ребятами повинилась, по- обещала витаминны выпустить, о здоровье их заботиться.

Ну а ребята и так были здо- ровенькими и весёленьки- ми, подвижными, деятельны- ми и умненькими, а главное — читающими. Они знали сказы Павла Петровича Бажова, про- являли внимательность и жи- вость, правильно отвечали на вопросы викторин и мно- го-много плясали с Дедом Мо- розом, прыгали, радовались музыке, общению, подаркам.

— Такой театр мы любим, — слышалось в фойе после спек- такля. — Приглашайте нас ещё!

Н. КОЛПАКОВА  
Фото Э. Ткаченко

## Расписание богослужений

Храм в честь иконы Божией Матери «Неопалимая Купина»

(на территории специальной по- жарно-спасательной части № 2: перекрёсток ул. Сиротина - Лени- на)

По вопросам совершения треб: кре- щения, причастия болящих на дому, соборования, отпевания, венчания, освящения квартир, транспортных средств и др. обращаться по теле- фонам: **8-905-801-5179** (о. Алексей), **8-966-708-8424** (храм).

**10 января, пятница. МУЧЕНИ- КОВ 20 000, В НИКОМИДИИ СО- ЖЖЁННЫХ. 15:00** — Вечерня. Утре- ня. Исповедь. **11 января, суббо- та. СУББОТА ПО РОЖДЕСТВЕ ХРИ- СТОВОМ. МУЧЕНИКОВ 14 000 МЛА- ДЕНЦЕВ, ОТ ИРОДА В ВИФЛЕЕМЕ**



**ИЗБИЕННЫХ. 8:00** — Часы. Боже- ственная литургия. **10:20** — Молебен св. мученикам младенцам Вифле- емским. **12 января, воскресенье. НЕДЕЛЯ 30-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИ- ЦЕ, ПО РОЖДЕСТВЕ ХРИСТОВОМ. ПРАВ. ИОСИФА ОБРУЧНИКА, ДА- ВИДА ЦАРЯ И ИАКОВА, БРАТА ГОС- ПОДНЯ. 8:00** — Часы. Божествен- ная литургия. **11:00** — Приходской Рождественский праздник. **14 янва- ря, вторник. ОБРЕЗАНИЕ ГОСПОД- НЕ. СВТ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО, АР- ХИЕП. КЕСАРИИ КАППАДОКИЙ- СКОЙ. 16:00** — Молебен Господу Ии- сусу Христу. **15 января, среда. ПРЕ- СТАВЛЕНИЕ (1833), ВТОРОЕ ОБРЕТЕ- НИЕ МОЩЕЙ (1991) ПРП. СЕРАФИМА, САРОВСКОГО ЧУДОТВОРЦА. 16:00** — Акафист прп. Серафиму Саровскому. **16 января, четверг. ПРОП. МАЛА- ХИИ. 16:00** — Молебен Божией Ма- тери перед иконой «Неопалимая Ку- пина». ■

Храм Святителя Николая

(пос. Ёлкино, тел.: 9-86-13, 6-48-92)

**10 января, пятница. 14:00** — Ве- черня. Утренняя. **11 января, суббота. 8:00** — Часы. Божественная литургия. **11:00** — Отпевание. **13:00** — Креще- ние. **14:00** — Всенощное бдение. Ис- поведь. **12 января, воскресенье. 8:00** — Божественная литургия. Мо- лебен. **13:00** — Крещение. ■