

Спрашивали – отвечаем

Кто назначил 1 января новым годом?

ПОЧЕМУ Новый год начинается не весной, когда природа оживает, а глубокой зимой? Кто решил, что 1 января — это важная дата?
С. Коломейцева

— Это решил Юлий Цезарь, в честь которого и назван календарь (юлианский), — поясняет кандидат исторических наук Александр БАЙРАМОВ. — В 46 г. до н.э. он обратил внимание на дикий беспорядок в календарном деле. Старый римский календарь был короче нынешнего примерно на 10 дней. Соответственно, за 9 лет накапливалось 90 дней — целое время года. Летние месяцы внезапно выпадали на зиму, и наоборот. Чтобы календарь соответствовал сезонам, время от времени приходилось вводить дополнительные месяцы. Эта чехарда здорово вредила бухгалтерии и хозяйству в целом. В качестве эксперта Цезарь привлёк египетского математика и астронома Созигена Александрийского, который предложил взять за основу солнечный год длиной в 365 суток и железно привязать месяцы к временам года. Сельскохозяйственный год тогда начинался с 1 марта. Гражданский, финансовый и политический год — с 1 января — дня, в который уже больше ста лет консулы вступали в должность. Цезарь, прекрасно понимая, что Рим — уже не сельская община, а государство, раскинувшееся на половину обитаемого мира, принял решение перенести начало года на 1 января. А чтобы совместить астрономическое время, сезоны и традиции, первым днём нового календаря, новой эры и нового года назначили первое новолуние после зимнего солнцестояния. Так праздник Нового года, родившись 1 января 45 г. до н.э., закрепился навсегда.

ПО ИНФ. СМИ

Культура

С ПРОШЛОГО ГОДА Я ПОСЕЩАЮ «КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВ», ОРГАНИЗОВАННЫЙ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ Г. ЛЕСНОГО. ЗНАЮ, ЧТО ПРАВИЛЬНО, ОФИЦИАЛЬНО, НАЗЫВАТЬ ЭТО УЧРЕЖДЕНИЕ — «ШКОЛА ИСКУССТВ», НО МНЕ ТАК МЕНЬШЕ НРАВИТСЯ. ДА И НА ШКОЛЬНОМ РАЗГОВОРНОМ ОНА ДО СИХ ПОР — «ХУДОЖКА». ОТ СЛОВА «ХУДОЖЕСТВО», ЧТО РАНЕЕ И ОЗНАЧАЛО «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Замечательная идея клуба принадлежит Нине Александровне Иоффе. И это воспринимается как само собой разумеющееся. Ведь сколько знает по истории искусств Нина Александровна, в нашем городе не знает никто. Но, может, и обширные знания не самое главное, важнее — умение рассказать, заставить слушателя проникнуться твоим рассказом, сделать так, чтобы он, слушатель, хотел тебя слушать. Вот тут-то ей нет равных. Задушевный голос, эмоциональность, не давящий артистизм сочетаются с оригинально выстроенным, неспешным повествованием, которое сопровождается точно подобранная музыка и стихи. Каждая лекция — словно поэма. Картина жизни художника представляется столь выпукло, что мгновениями чудится, будто и сам ты уже где-то там, в той эпохе. Впечатления, чувства, интересные факты, личная интерпретация...

Наверное, у Нины Александровны есть свои предпочтения, но, когда она рассказывает, чувствуется искренняя любовь и глубокое понимание всех своих героев. Так, во всяком случае, воспринимаешь. В прошлом творческом сезоне это были русские пейзажисты Ф. Васильев, И. Айвазовский, В. Саврасов, И. Левитан, В. Полenov. Мы вместе проживали их жизни, творили вместе, сопереживали им, великим и близким.



Нина Александровна Иоффе в зале ДШИ

Приподнимаясь над суетой...

Встречи в ДШИ

Разные судьбы, с радостями и бедами, как у всех смертных. Нина Александровна обязательно найдёт что-то особенное, очень важное и неожиданное для слушателя, что заставит по-другому посмотреть на, казалось бы, хорошо известные «Грачи прилетели» и «Московский дворик».

Для Нины Александровны важна эта заинтересованность слушателей, общение, обратная связь. Она сама получает огромное удовольствие, ибо рассказывать об искусстве — её любимое дело. Да и коллеги заинтересованно помогают.

Новый творческий сезон в клубе начался с портретистов

XVIII века: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Со школы знаем мы эти фамилии и самые известные работы. Но, опять же, как по-новому воспринимаешь их сегодня. Русской Джокондой Нина Александровна назвала портрет А.П. Струйской кисти Рокотова. Подумалось: Струйская лучше (может, до Джоконды я не доросла). Магию портрета Струйской чувствую. Заболоцкий, конечно, помог:

*«Её глаза, как два тумана,
Полуулыбка, полуплач...».*

Понимаете, — «полуплач». А последняя встреча в «Клубе любителей искусств» была по-

священа творчеству Карла Брюллова. Честно скажу, Брюллов — не мой художник. Знойная красота пышных розовых итальянок меня никогда не привлекала. А вот Брюллов любил и щедро делился этой любовью со зрителем. В Италии он встретил Юлию Самойлову, имевшую итальянские корни, и был восхищён её античной красотой. Сколько портретов прекрасной Юлии оставил нам живописец! С неё написано несколько образов самой знаменитой картины Брюллова «Последний день Помпеи». Познакомившись с гипсовыми слепками погибших много веков назад людей, которые сделали археологи, художник был потрясён. Брюллов представил на полотне своё впечатление от трагедии. Помню, как в школе мы разбирали эту картину. Было страшно представлять реальный ужас людей, было плохо. Нина Александровна заговорила немного о другом — о духовном подвиге людей, которые даже в этом кошмаре до последнего мгновения своей жизни стараются спасти и уберечь близких. Не смерть, не катастрофа главное в этом творении Брюллова, а сила духа. Потому и неожиданное в первое мгновение восклицание Нины Александровны: «Смерти нет!» — ставит всё на места. Для меня эта картина стала другой, совсем другой!

Да, есть она, великая сила искусства. Выдающиеся художники своими творениями обессмертили себя и своих современников, остановили прекрасные мгновения природы и человеческих эмоций. Они оставили свой собственный прекрасный след, наше общее достояние — русское искусство.

...Выходишь на улицу и — как будто в другом городе: огней больше, смыслов больше. И так после каждой лекции Нины Александровны. Ощущение, что ты приподнялся в своих чувствах, и мир вокруг тоже. Желаящим приподняться над суетой — добро пожаловать на встречи в клубе. Смело пишу это — знаю, что дружный коллектив ДШИ ждёт вас.

О. КАРЯКИНА
Фото автора

Акцент

В КАНУН НОВОГО 2020 ГОДА ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ГОРОДА ЛЕСНОГО (ДИРЕКТОР О.В. КРАСУЛИНА) ПОДГОТОВИЛ ДЛЯ ГОРОЖАН ИНТЕРЕСНОЕ, БОГАТОЕ И ЯРКОЕ ПО СОДЕРЖАНИЮ НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ДРУЖБА ЧУДЕСА ТВОРИТ», ВЫЗВАВШЕЕ НАСТОЯЩИЙ ВОСТОРГ У ЗРИТЕЛЕЙ, БЛАГОДАРЯ УМЕЛОЙ И ЗАХВАТЫВАЮЩЕЙ ИГРЕ АКТЁРОВ.

Да, ДМШ Лесного, его талантливый коллектив умеет удивлять! Увлекать, вызывать положительные эмоции своими творческими находками, что в очередной раз и подтвердила искусная игра участников новогодней постановки. И здесь нельзя не отметить и тех, кто вдохновенно работал с ними над сценарием спектакля, готовил к выступлению, позаботился о красочных костюмах героев новогоднего спектакля.

Ну а тем поклонникам юных талантов из ДМШ, кто очень хотел, но не смог увидеть праздничное театральное-музыкальное действо, остаётся лишь сожалеть об этом. Ведь не случайно такого праздника, который вот уже многие годы дарят горожанам юные артисты ДМШ г. Лесного, что погружает зрителя в прекрасную атмосферу любви к музыке, искусству, лесничане всегда очень ждут, стремясь хоть на мгновение попасть в волшебный мир свершения чудес, ко-

ДМШ Лесного умеет удивлять!



Игра талантливых актёров увлекла зрителя

торый создаётся в музыкальной школе в дни новогодних торжеств. И порадоваться тому, как получается у наших юных звёздочек радовать благодарную публику, открытости их сердец, искоркам добро-

ты, которыми они так трогательно чаруют нас.

Новый год, несомненно, принесёт юным музыкантам Лесного новое счастье, новый триумф. Однако и подводя итоги 2019-го,



«Добро пожаловать в волшебный мир свершения чудес!»

надо обязательно сказать о том, что руководителями нашей музыкальной школы, её педагогами, всем её замечательным коллективом, которые вкладывают в любимое дело частичку своей души, уже сделано немало, и прошлый год не исключение, для развития юных лесничан, их образования, а главное, воспитания. Заложена прочная основа в формирование высокой культуры у подрастающего поколения, что, так или иначе, непременно принесёт желанные плоды!

Е. СВЕТЛОВА
Фото из сети Интернет



Герои сказочного действа