

Enter-новости

80-ядерные серверные ARM-процессоры

КОМПАНИЯ Ampere Computing, разрабатывавшая серверный ARM-процессор для облачных центров обработки данных, готовит к выпуску 2-е поколение своих CPU. Готовящийся флагманский 64-бит CPU Ampere будет производиться по 7-нм техпроцессу TSMC и получит 80 вычислительных ядер. Это больше, чем у актуальных CPU Intel и AMD, а также большинства серверных ARM-процессоров.



Новинка Ampere сможет конкурировать по цене и производительности с любым нынешним серверным CPU, в том числе x86. Ранее им не доставало производительности, чтобы соответствовать потребностям поставщиков облачных услуг. Теперь же за счёт архитектуры ARMv8, передовых техпроцессов и современных технологий новинки в состоянии обеспечить нужный уровень производительности. Отмечается, что прежние серверные ARM-процессоры появились слишком рано, чтобы противостоять Intel и другим, но нынешние решения вполне способны составить конкуренцию традиционным чипам в ряде задач.

О правах интеллектуальной собственности

КИТАЙ заявил, что будет стремиться улучшить защиту прав интеллектуальной собственности, в т. ч. повысить верхние пределы штрафов за нарушение таких прав. В заключительном документе, опубликованном Госсоветом и Центральным аппаратом Компартии в воскресенье, содержится призыв к усилению защиты как в системе гражданского судопроизводства, так и в уголовном правосудии. Также власти призывают к эффективному применению мер наказания.

Китайское правительство убеждено, верхние пределы правовой компенсации должны быть существенно повышены. В документе говорится, что к 2022 году Китай должен добиться прогресса в вопросах, что влияет на соблюдение прав интеллектуальной собственности, таких как низкая компенсация, высокие затраты и трудность доказательств. К 2025 году должна быть создана более качественная система защиты. КНР отличалась до сих пор весьма либеральным отношением к нарушениям в области интеллектуальной собственности: это позволяло без особых последствий копировать зарубежные разработки. Однако сейчас у самого Китая тоже появляются свои передовые разработки, так что продолжение такой политики может стать контрпродуктивным, да и более серьёзное отношение к защите интересов правообладателей сделает страну более привлекательной для размещения передовых лабораторий.

Подготовил И. МЫШКИН

Время – читать

ЖИЗНЬ АМЕРИКАНСКОГО ПИСАТЕЛЯ ДЕШИЕЛА ХЕММЕТА (1894-1961) ПОЛНА ТАКИМИ СОБЫТИЯМИ, ЧТО ВПОРУ БЫЛО БЫ ПИСАТЬ РОМАН О НЁМ САМОМ. СУДИТЕ САМИ: ВЕТЕРАН ДВУХ ВОЙН, ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ В АГЕНТСТВЕ ПИНКЕРТОНА, ДЕШИЛЛ ПРОНИКАЕТСЯ «ЛЕВЫМИ» ВЗГЛЯДАМИ, ВСТУПАЕТ В КОММУНИСТИЧЕСКУЮ ПАРТИЮ И ЗАНИМАЕТ ТАМ ВЫСОКИЕ ПОСТЫ, ПОПАДАЕТ В «ЧЁРНЫЕ СПИСКИ» ФБР, А ВО ВРЕМЯ РАЗГУЛА МАККАРТИЗМА ЗА ОТКАЗ НАЗВАТЬ ИМЕНА ТОВАРИЩЕЙ ПО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ОБВИНЯЕТСЯ В АНТИАМЕРИКАНСКОЙ ПРОПАГАНДЕ И ПРОВОДИТ 6 МЕСЯЦЕВ В ТЮРЬМЕ. И ВСЁ ЭТО ВРЕМЯ ОН ЕЩЁ УМУДРЕТСЯ ЗАНИМАТЬСЯ ЛИТЕРАТУРОЙ, НАПИСАВ ПЯТЬ РОМАНОВ, ДВЕ ПОВЕСТИ И МНОЖЕСТВО РАССКАЗОВ. ВСЕ ОНИ ВОШЛИ В ЗОЛОТОЙ ФОНД АМЕРИКАНСКОЙ ДЕТЕКТИВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, А САМ ДЕШИЕЛ ХЕММЕТ СПРАВЕДЛИВО СЧИТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ ЖАНРА «КРУТОГО ДЕТЕКТИВА».

С первых и до последних шагов своей писательской карьеры Хеммет писал о людях энергичных и агрессивных. Их не пугает изнаночная сторона жизни, они, собственно, только её и привыкли видеть. Их не огорчает разгул насилия — они с ним старые знакомые. Он изобразил этих людей такими, какими они были в действительности, и наделил их живой речью, какая была им свойственна. Хеммет был прекрасным стилистом, но его читатели об этом и не догадывались, поскольку он изъяснялся совсем не так, как положено, по их мнению, изящному стилисту.

Национальная культура

МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ОТМЕЧАТЬ ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАЗДНИКИ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ, ВСЕМ ВМЕСТЕ. В НОЯБРЕ ПОВОДОВ ДЛЯ ВСТРЕЧ БЫЛО МНОГО. ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА — 4-ГО, ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ РЕБЁНКА — 20-ГО, ДЕНЬ МАТЕРИ — 24-ГО.

На всех встречах, воскресных уроках не было индивидуалистов, «великих» и «невеликих» — все были равны, все за одним столом, все говорили и пели о том, что чувствуют, к чему стремятся.

Прежде всего воскресными подарками были встречи с гостями — Рамилей Сафиевой, Нурией Саялфудиновой, Сафией Холкиной, Г. Бухаровым, М. Валитовым, А. Хасановым и другими. К примеру, как можно не запомнить встречу с гостьей из Пермского края Натальей Леонидовной Мендировой, которая блестяще играет на баяне и поёт на двух языках?

Знаково, памятно и то, что в ноябре во встречах участвовал вновь избранный председатель объединения «Якташлар» М.М. Шаяхметов (депутат городской Думы), заточенный на развитие национальной культуры в нашем городе.

Сумели погрузить в творческую, сердечную атмосферу всех от мала до велика педагоги С.Ш. Валитова, Р.М. Рахмангу-

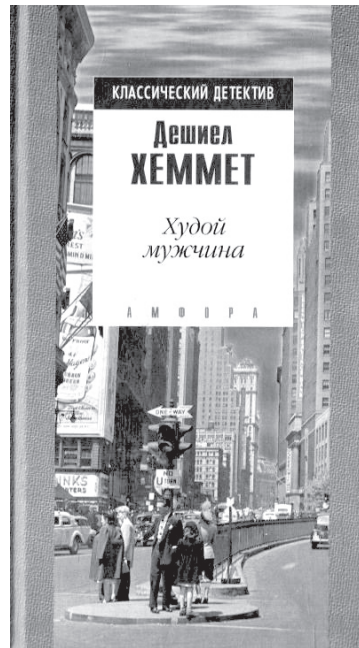
Когда полиция идёт по ложному следу...

(о романе Дешиела Хеммета «Худой мужчина»)

Роман «Худой мужчина», по шутливому признанию самого Дешиела, он написал за сорок пять часов непрерывной работы. На это у него ушло две банки кофе, семь литров виски и всего одна пачка бумаги. А если серьёзно, то «Худого мужчину» некоторые читатели предлагают взять примером для значительной части писателей детективов как образец высокого стиля и подлинного мастерства.

Действие романа разворачивается в Америке 30-х годов двадцатого века. Эксцентричный учёный-изобретатель Клайд Уайнант собирается уехать на несколько месяцев, чтобы проверить свою очередную теорию, но планирует вернуться к Рождеству на свадьбу дочери Дороти.

Спустя три месяца Дороти, обеспокоенная отсутствием каких-либо вестей от отца, случайно встречает в ресторане отставного сыщика Ника Чарльза, приехавшего со своей женой Норой в Нью-Йорк на Рождество. Девушка обращается за помощью к Нику, но поначалу сыщик не очень склонен снова браться за расследования, ведь прошло уже шесть лет, как он отошёл от дел. Но, как известно, «бывших» частных детективов не существует. И в этом предстоит убедиться Нику Чарльзу. Казалось бы, что такого в том, чтобы приехать на Рождество в Нью-Йорк и повстречать там дочь старого друга? Однако эта приятная встреча ведёт к цепи опасных событий. На следующий день



в доме отца девушки происходит таинственное убийство. Полиция идёт явно по ложному следу. И тогда Нику приходится начать собственное расследование...

Детективная история с убийствами, загадками, напряжённым расследованием, стрельбой и драками, с жёстким сюжетом на девяносто пять процентов текста написана диалогами. Никаких пространных разъяснений, ремарок, отступлений, объяснений, представлений. Ощущение такое, что из текста специально и старательно слили всю

воду, оставив только живой нерв событий, цепляющий читателя и протаскивающий его до финала за один вздох. Удивительная вещь происходит и с персонажами. Помещённые в реальность перекрёстных реплик, они, картонные по законам жанра, просто вынуждены стремительно реагировать друг на друга. Добавьте к этому внимательный взгляд и хорошую память писателя — и они реагируют адекватно, как положено живым людям, обретая чёткую мотивацию и, если не глубину, то, как минимум, объём и плотность. И когда читатель в окружении объёмных и плотных персонажей оказывается в сцене «а сейчас я вам объясню, кто убийца, если вы ещё не поняли», и все звенья преступной цепи становятся на свои места, всё, что остаётся такому читателю — это порадоваться за себя, получившего в кои-то веки хороший детектив, и за американцев, записавших Хеммета в классики. Пусть и в классики детектива.

Подготовила О. ПАВЛОВА
Фото из сети Интернет

P.S. Физик Роберт Сербер, участвовавший в Манхэттенском проекте, в рамках которого разрабатывались первые ядерные бомбы, в своих воспоминаниях утверждал, что дал плутониевой бомбе кодовое имя «Худыш», как отсылку к этому роману Дешиела Хеммета. ■

Родной язык — могучий луч просвещения



«Якташларцы» объединились, чтобы творить добро

лова, Индира Наилевна Мендирова-Авдеева (она же и сценарист). Судите сами: такое вдохновение летит в залы Подросткового центра нечасто — когда ведущая Индира Наилевна объявила танец «Лебединое крыло» в исполнении Лидии Алыкиной и Азизы Рахмангуловой, они, легко и непринуждённо «взмахнув крыльями», обилии зал безмерной дочерней любовью. Незабываемо.

Неугасимой свечой памяти, минутами счастья звучали слова классиков татарской литературы в художественном чтении Т.А. Гибадуллиной, Р.М. Рахмангуловой.

Всегда заслуживает восхищения женский ансамбль «Якташлар» своей многолетней сплочённостью, где всегда солирует Ракип Бикмучев. Как букет из нежных слов звучат его песни на родном языке, посвящённые

и гостям праздника, и «якташларкам» — Гуле Марамзиной, Розе Гайнуллиной, Румие Ризатдиновой, Фагиле Кусаматовой, Асие Ситновой, Милеуше Бикмучевой, Дамире Гибадуллиной — они заливают залы нежной песней: «Обнять наших бабушек очень спешим. Мы ценим вас очень, всегда дорожим...»

Зазвучал в ноябре и детский ансамбль голосами, каких не ведал соловей — Азиза Рахмангулова, Настя Вейко, Лидия Алыкина — они поют, проговаривая: «Мы прославляем мир и лад. Мы вместе. Мы непобедимы. И нет у нас пути назад!!!».

Яркая история национальной Воскресной школы продолжается. Сегодня в ОО «Якташлар» пришли молодые — М.М. Шаяхметов, А. Шевалиев, Р.В. Юсупова, И. Мендирова-Авдеева. Основатели национального объединения Ф. Кусаматова, А. Ситнова, Р. Гилязов, А. Фатхутдинов по-прежнему негласные лидеры, для которых наши дети — бесконечная любовь, по-видимому, это у них родовое, на генном уровне. Они окружают молодых энтузиастов заботой, вниманием, поддержкой.

Понимая общественную значимость формирования гражданского общества, «якташларцы» объединяются, чтобы творить добро, дарить радость и счастье, создавать тёплую атмосферу звучания родного языка. Присоединяйтесь!

Р. БЕРЕЗИНА,
по поручению Совета общества
«Якташлар»
г. Лесной
Фото из архива общества