

Enter-новости

ASUS PCE-AX3000

КОМПАНИЯ ASUS анонсировала карту расширения PCE-AX3000, позволяющую наделять настольный компьютер поддержкой высокоскоростной беспроводной связи. Изделие выполнено в формате PCI-Express x1. Реализована поддержка стандарта Wi-Fi 6, или 802.11ax. Возможна работа в частотных диапазонах 2,4 ГГц и 5 ГГц: в первом



случае скорость передачи данных достигает 600 Мбит/с, во втором — 2400 Мбит/с.

Говорится о реализации технологий MU-MIMO и OFDMA (Orthogonal Frequency-Division Multiple Access). Последняя позволит разным устройствам работать на одном канале с помощью назначения поднесущих частот отдельным клиентским гаджетам. Кроме того, карта расширения обеспечивает поддержку беспроводной связи Bluetooth 5.0. За безопасность отвечают средства WPA3. Гарантирована совместимость с компьютерами, функционирующими под управлением операционных систем Windows 10 и Linux. Весит новинка приблизительно 80 граммов.

Samsung проектирует смартфон с 3D-дисплеем

УПРАВЛЕНИЕ США по патентам и торговым маркам (USPTO) обнародовало патентную документацию Samsung на смартфон с любопытным дизайном. Южнокорейский гигант размышляет над аппаратом с так называемым 3D-дисплеем. Экран у устройства будет загибаться на все четыре стороны, полностью избавляя фронтальную панель от рамок.

Более того, для смартфона предусмотрено использование технологии Side-Touch. Речь идёт о системе бокового управления: на загнутых частях дисплея могут отображаться пиктограммы приложений, иконки для доступа к сообщениям, галерее и пр. В патентной документации отмеча-



ется, что предложенное решение может использоваться и в других устройствах. Среди них называются планшетные компьютеры, «умные» наручные часы, портативные игровые консоли и даже телевизоры.

О том, когда Samsung планирует вывести разработку на коммерческий рынок, ничего не сообщается. Но возможно, 3D-дисплей и технология Side-Touch появятся в будущих флагманских аппаратах семейства Galaxy.

Подготовил И. МЫШКИН

Время – читать

«ЧЁРНЫЙ ОБЕЛИСК» — ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ РОМАНОВ НЕМЕЦКОГО ПИСАТЕЛЯ ЭРИХА МАРИИ РЕМАРКА. ВПОЛНЕ СОСТОЯВШИЙСЯ ЧЕЛОВЕК И ПИСАТЕЛЬ, Э.М. РЕМАРК НАПИСАЛ «ЧЁРНЫЙ ОБЕЛИСК» УЖЕ ПОСЛЕ ВОЙНЫ, В 1956 ГОДУ, И ЭТО ОДНО ИЗ ЕГО САМЫХ ЗРЕЛЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. В НЁМ РЕМАРК, ПО СУТИ, ПОДВЁЛ ИТОГ СВОЕГО ЖИЗНЕННОГО ПОИСКА, ПОСТАВИВ В КОНЦЕ ПУТИ ЧЁРНЫЙ ОБЕЛИСК, ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ ВЕЧНОСТИ. БЛЕСТЯЩЕ НАПИСАННЫЙ И РЕАЛИСТИЧНЫЙ «ЧЁРНЫЙ ОБЕЛИСК» БУДЕТ ИНТЕРЕСЕН ВСЕМ ЛЮБИТЕЛЯМ ХОРОШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НО ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ОН ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОТЕЛ БЫ ПОНЯТЬ БУРНЫЕ ГОДЫ ИСТОРИИ ГЕРМАНИИ МЕЖДУ ДВУМЯ ВОЙНАМИ.

Маленький немецкий городок. Идёт 1923 год, после войны прошло четыре с половиной года. В стране царит гиперинфляция, курс доллара скачет каждый день, и людям ежедневно выдают деньги, отпускавая их в обеденный перерыв, чтобы они успевали сбегать в магазин. Одни едва сводят концы с концами, другие — наживаются на бедах страны. Среди этих людей живёт и Людвиг Бодмер, главный герой романа.

Если кратко о сюжете, то перед нами история юноши, который совсем недавно был на войне, а сейчас работает в похоронном бюро и устанавливает памятники на могилки. Автор нам показывает обычного человека с его обычными проблемами, любовными страданиями и переживаниями. Любовная линия произведения очень трогательна и романтична, ведь главный герой влюбляется в девушку, страдающую шизофренией, раздвоением личности.

Людвиг подрабатывает игрой на органе в церкви при психиатрической больнице, за что получает бесплатные обеды. Ремарк эту деталь списал с себя — одно время он играл на органе в церкви при больнице для душевнобольных за бесплатные обеды.

Акцент

В СВЯЗИ с тревожной атмосферой в системе оказания первичной медицинской помощи в стране и в городе («из Лесного врачи уезжают семьями...» — из статьи в «Резонансе», № 37) — побудило напомнить, что есть ещё в Лесном островок спасения. На мой взгляд, это дневной стационар (заведующий отделением О.В. Князева), который много лет достойно выполняет своё предназначение, что позволяет нам пролеживать в домашних условиях, укреплять ослабленные функции организма.

«Как предусмотрительно был открыт дневной стационар в начале нового столетия», — с благодарностью говорим мы, старшее поколение Лесного, в соответствии с «Концепцией развития здравоохранения на 2001-2010 гг.».

С тех пор профессиональная заинтересованность руководства ЦМСЧ-91 (В.В. Машуков) в развитии дневного стационара не снизилась; открываются новые формы и профили. Если судить по терапевтическому отделению (заведующий Е.П. Романушкова), команда его и сохранилась,

Жизнь между двух войн

(о романе Эриха Марии Ремарка «Чёрный обелиск»)

Основной заработок Людвиг — продажа надгробий. Чтение некрологов, иронизирует Людвиг, возвращает ему веру в человечество, ведь судя по ним, мир полон идеальных людей: благороднейших отцов, безупречных мужей, примерных детей, приносящих себя в жертву матерей, верных друзей и т.д. Многих людей, которых при жизни никто не жалует, после смерти начинают любить и ценить.

«Странное дело: если бы близкие при жизни много покойника хоть наполовину так заботились о нём, как тогда, когда им от этого уже нет никакой пользы, трупы наверняка охотно отказались бы от самых дорогих мавзолеев; но уж таков человек: по-настоящему он дорожит только тем, что у него отнято».

Как и все произведения Ремарка, «Чёрный обелиск» пронизан настоящей мужской дружбой, взаимной поддержкой, философией и, конечно же, отношениями между мужчиной и женщиной. Эта книга о ненависти к войне, о любви земной и возвышенной, о несчастной и расчётливой, об отношениях между людьми, о поиске смысла, о жизненных ценностях и о религии. Она полна чёрного юмора и вопросов: что собою представляет сила любви, как удерживать то, что имеешь, как не быть одиноким в этом мире, что есть бог? Ответы на эти вопросы ищет главный герой и его друзья.

А ещё мы видим, как зарождается фашизм: тупой, недалёкий, жестокий:

«Мы расплачиваемся и встаём. Но не успеваем дойти до двери, как рыцари национального гимна оказываются уже на улице. Словно по волшебству в их руках появились дубинки, камни, кастеты. Полукругом выстроились они перед входом».

Вдруг мы опять видим Бодо. Он отстраняет нас, и его двенадцать товарищей проходят вперёд. На улице они останавливаются.

— Что вам угодно, эй, вы, сопляки?

Хранители отечества тарачат на нас глаза.

— Труссы! — заявляет наконец предводитель, который хотел напасть на нас троих со своими двадцатью молодчиками. — Уж мы вас где-нибудь да накроем!

— Несомненно, — соглашается Вилли. — Ради этого мы несколько лет торчали в окопах. Но только старайтесь, чтобы вас всегда было в три или четыре раза больше, чем нас. Перевес в силе придаёт патриотам уверенность».

Ещё роман о том, как сохранить своё лицо в очень сложное время, как люди пытаются жить в мире, который разваливается на части: кто-то справляется лучше, у кого-то получается не очень. Это поразительная смесь нездоровой весёлости и тихого отчаяния.

Читателю наверняка понравится юмор этой книги. В других произведениях Ремарка его меньше, либо нет вообще. Здесь же автор пропускает его сквозь призму юности и беззаботности. Читателю наверняка полюбятся стиль, афористичность фраз, образы героев. Все герои такие живые и яркие — и главные, и второстепенные. Они такие настоящие! Появляется ощущение, словно вы находитесь в компании своих старых друзей и наблюдаете, как их жизненные приоритеты и принципы рушатся, либо наоборот, сильнее укореняются.

«...прощайте, прощайте, вы, живущие во мне до тех пор, пока я вас не забуду...».

Подготовила О. ПАВЛОВА
Фото из сети Интернет



«ЧЁРНЫЙ ОБЕЛИСК» — СБОРНИК ЦИТАТ И ИСТОЧНИК ИРОНИИ:

«Судить о том, что такое война, могли бы по-настоящему только мёртвые: только они одни узнали всё до конца»;

«То, чего не можешь заполнить, всегда кажется лучше того, что имеешь. В этом и состоит романтика и идиотизм человеческой жизни»;

«...и тот, кто ничего не хочет удерживать, владеет всем»;

«Страдания любви нельзя победить философией — можно только с помощью другой женщины»;

«Те, кто считает себя справедливыми, особенно безжалостны»;

«Исполнение — враг желания»;

«Человек живёт мечтами»;

«Дело идёт быстрее кошачьего романа!»;

«Нигде никто не ждёт человека. Всегда надо приносить самому с собой всё»;

«Только идиоты утверждают, что они не идиоты. Противоречить им бесполезно». ■

Флагманы доступного медицинского обслуживания в Лесном



и даже пополнилась при непростой кадровой ситуации (медсёстры Ю.В. Лукичёва, А.Л. Пономарёва), вероятно, в этом отделении остались только истинные подвижники.

Как известно, культура начинается с вешалки: сойдя с лестничной площадки, читаешь: «Гардероб налево». Отрадно, что много лет встречает нас у вешалок дружелюбная Нина Михайловна Лисицина. Переходящий в кабинет напротив — оформляет тебя доброжелательная О.В. Симанова. Кругом безукоризненная чистота, домашний уют — это заслуга много умеющих, надёжных М.И. Холкиной, И.А. Заряновой и других сестёр милосердия.

Здесь действительно весь коллектив особый, с особыми душевными качествами. Они лю-

бят свою нелёгкую профессию, осознают исключительную ответственность за здоровье простых пациентов. Им удаётся обеспечивать общемедицинскую культуру, организовать слаженный, продуманный до мелочей процесс, создать доверительную домашнюю обстановку.

Вот имена людей, известных в городе, чья репутация заслуженно высока, кому мы, пациенты, безмерно благодарны: Светлана Николаевна Малышева, Нина Анатольевна Кожунова, Татьяна Алексеевна Зуева. Как видим, главная ценность команды дневного стационара — это люди, профессионально организованный коллектив, который лечит всего человека, обеспечивая общемедицинскую культуру, продуманную до мелочей. Ведь стар-

шее поколение требует у медицинских работников особых навыков, особой душевной организации, участливого отношения к каждому из нас.

Статусные позиции лучше всего медицинского персонала для старшего поколения города закреплены в стенах здания дневного стационара. Впечатляет лечебная этика. При этом профилактика остаётся основным приоритетом в развитии здравоохранения. В медицине Лесного крепко живут здоровые традиции прошлого века. Их воспитала строгая эпоха.

С БЛАГОДАРНОСТЬЮ.
ПОСТОЯННЫЙ ПАЦИЕНТ
Р. БЕРЕЗИНА