

«Ночь искусств – 2019»

ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ «НОЧЬ ИСКУССТВ», ПРОШЕДШАЯ В «БАЖОВКЕ», СНОВА БЫЛА МНОГОЛЮДНОЙ, НАСЫЩЕННОЙ И С МНОЖЕСТВОМ СЮРПРИЗОВ. ТЕМА «НАЗАД, В ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ!» ПРИВЛЕКЛА ОКОЛО СЕМИСОТ ГОРОЖАН САМЫХ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ, ПРОФЕССИЙ И УВЛЕЧЕНИЙ, НАСТОЛЬКО ОНА ОКАЗАЛАСЬ ВСЕОХВАТНОЙ И БЛИЗКОЙ ВСЕМ ПОКОЛЕНИЯМ.

Главный читальный зал увлёк Литературно-музыкальным квартирником. Его приготовил (совместно с сотрудниками зала) клуб «ЛИС» (любителей изящной словесности). Были приглашены дорогие гости — помощники в обширном сценарии: музыканты, актёры Народного музыкально-драматического театра, барды. Звучали стихи и песни, шутки, музыкальные и литературные интермедии 80-х.

Трудно охватить эпоху целого десятилетия (с 1980 по 1989 годы), не забыв ничего. Ведь это была другая жизнь, другое государство, другое время с другими запросами. И, вместе с тем, это было для очень многих присутствующих в зале родное, понятное и любимое время. Ведь речь шла об одном из интереснейших периодов жизни нашей страны, где меняющиеся исторические реалии были не просто фоном, а сутью политики, культуры, спорта, быта. Были в этом десятилетии и тяжёлые периоды. Оно ознаменовалось распадом социалистического лагеря, отмечено войной в Афганистане, перестройкой в СССР, землетрясением в Спитаке, Карабахскими событиями, самой страшной катастрофой века — взрывом на Чернобыльской АЭС, «бархатными революциями» в странах Восточной Европы. А культура в СССР становилась всё более массовой. Многие музыканты, художники, поэты распахнули крылья надежд.

И все, о ком рассказано было в квартирнике «Бажовки», по праву обладали правом бессмертия. Организаторам было трудно не утонуть



Многолюдный литературно-музыкальный квартирник в читальном зале в «Ночь искусств – 2019». С песнями Окуджавы и Визбора выступает гость «Бажовки», бард Евгений Венгловский

«А я хочу назад, в восьмидесятые!»

«А я хочу назад, в восьмидесятые, Включить кассетник с группой „Bonni M“ С такими же ребятами патлатыми, Не зная горя и других проблем»

в огромном море талантливой поэзии и прозы 80-х, но они с задачей справились. И это несмотря на то, что в стихах и музыке, в тексте сценария и сценках нужно было отобразить целую эпоху перемен и героев, обыденных, но таких дорогих мелочей и главного настроения этого легендарного десятилетия.

И была романтика времени, которую в таком же настрое передали организаторы интерактивной программы «Романтика СССР», проходящей в «Ночь искусств» в фойе библиотеки. Каждому ответившему на вопрос (музыкальный, киношный, бытовой) вручался бутафорский советский рубль, тот самый вестник эпохи.

А в КУБе (напомним: Креатив, Успех, Библиотека) была органи-

зована развлекательная мультиплощадка. Кто-то из детей узнал, как в те годы фотографировали, увидел фотоаппараты «Смена», «ФЭД», узнал, как печатали снимки, сопоставил с цифровым фотоаппаратом. Кто-то посетил занимательный урок по кляксографии «Живая клякса». Кого-то привлёк мастер-класс «Бумажная мода 80-х» и рассказ о цикличности моды. Некоторые посмотрели диафильмы, разобравшись в принципе действия диапроекторов, узнавая историю этого вида искусства. Другие знакомы с необычными выставками «Мульты-КУБа».

Абонемент представил «Дворик моего детства» (с резиночками, скакалками, шахматами, шашками,

мастер-классом «Выжигание по дереву»).

Первый читальный провёл торжественное открытие выставки работ художниц, преподавательниц Школы искусств Верхотурья. Предложил выставки: «Я помню, как это было», «Я рождён в Советском Союзе». Объединению всех искусств в полной мере соответствовала инсталляция медиатеки «Вернисажи из переломных 80-х». Познавательный вечер в этом отделе посвятили самому загадочному интеллектуальному художественному стилю XX века — концептуализму. Вернисаж подтвердил один из смыслов этого направления живописи: «ничего не понятно, потому что интерпретацию создаёт сам зритель» (в переводе с латыни «концептуализм» есть «мысль, понятие»).

В отличие от западного, наш концептуализм был подпольным, неофициальным, андеграундным, выставочных площадей и прессы не имел, бытовал на квартирах

и в гаражах, жил сам в себе. Поражает одна из первых картин самого известного художника-концептуалиста Ильи Кабакова «Ответы экспериментальной группы». Вместо изображения здесь обрывки бытовых текстов, складывающиеся в абсурдное многоголосое целое. Ещё один абсурд — с мухой, которой нет, потому что «она заключена в речь людей и не может существовать вне её». Или картина с жуком. Теперь все эти абсурды куплены мировыми коллекционерами на аукционе «Сотбис» (в 1988 году в Москве) за миллионы долларов. «Жук» — почти за шесть. А ведь тогда в СССР их авторы считались не совсем нормальными и официально не признавались, даже были гонимы.

Соц-арт, апт-арт и перформансы, стихопозия и абстракционизм, «категория пустоты» в живописи и целые тома с документацией перформансов во время «Поездок за город», где производилось «пустое действие» — значащее: «ничего не происходит, но само время ожидания действия наполняется смыслом». Их автор Георгий Кизевальтер. Он также автор большой фототеки и сборника интервью с мастерами. Самый известный его фотоальбом «Любишь меня — люби мой зонтик». Говорящее название, не правда ли?

Надо признать, что зона зала была очень непростой. Совершенно не понятные картины, требующие внутреннего, сложного взора, малоизвестная, порой шокирующая информация о самих художниках. И, тем не менее, как говорит главный библиотекарь зала и автор идеи «необычного гаража» Эльвира Ткаченко, пришли и задержались в зале подтолкнутые люди, компетентные, сразу узнавшие стиль, размышляющие, спрашивающие. Прозвучало много вопросов. И это было очень приятно.

Кстати сказать, все сотрудники «Бажовки» — каждый в своём зале, на своём мероприятии, которые, как яркие, многоголосые ручейки влились в одно русло под названием «Ночь искусств», — все испытали в этот вечер приятное чувство удовлетворения от того, что библиотека нужна людям, что сюда тянутся за знаниями, отдыхом, возможностью интеллектуально пообщаться.

Н. КОЛПАКОВА
Фото из архива библиотеки

3 НОЯБРЯ В НИЖНЕТУРИНСКОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ ПРОШЛА АКЦИЯ «НОЧЬ ИСКУССТВ», УЧАСТНИКАМИ ЕЁ СТАЛИ БОЛЕЕ 300 ЧЕЛОВЕК.

Искусство объединяет

Специалистами музея была подготовлена программа под названием «АРТИФАКТ» под девизом — «Отдыхаем всей семьёй!». Открыл вечер детский тренинг «Искусство общения», в это же время стартовал квест «В поисках АРТИФАКТА». Мастер-классы «Аппликация цветной солью» и «Поделка из шишек» увлекли не только юных гостей музея, но и их родителей. А у столов мастер-класса «Жажда творчества», заявленного для взрослых, весь вечер не было пустого места. Наверное, каждый унёс с собой фетровую мышку — символ предстоящего 2020 года, сшитую своими руками.

Ярким событием стал пилотный показ новой музейной программы «Вглубь веков или в поисках артефактов» по археологии. Занятие получило положительные отзывы участников, с января 2020 года планируется его проведение по групповым и индивидуальным заявкам.

Музейный квест привлёк более 100 человек. Победители получили призы от партнёров акции «Мозгобойня» и сети турагентств «Слетать.ру».

Совместное выступление театрального класса и ансамбля педагогов «Отрада» ДШИ ещё раз доказало, что искусство объединяет.



Мастер-класс «Поделки из шишек» оценили не только дети, но и взрослые



Новая музейная программа «Вглубь веков или в поисках артефактов» по археологии. Детям очень понравилось искать в песке артефакты



Выступает дуэт из ДШИ Нижней Туры — преподаватель Иван Русин и выпускник школы Станислав Паньшин

Квиз «Моя Родина — Россия!» не только вызвал бурю эмоций участников, но и сломал все планы организаторов. Дети отвечали на вопросы для взрослых, взрослые помогали детям, а при подведении итогов произошло слияние выигрышных жетонов. С трудом, но всё-таки победители были выявлены, призы вручены, а кажущиеся неукротимыми эмоции стихли под чарующие звуки флейты.

Так началось выступление музыканта и педагога Натальи Нефёдовой. Рассказ об истории флейты

сменялся исполнением популярных классических и джазовых композиций. Аплодисменты и восклицания «Браво!» наполняли зал.

Вернисаж «Воображаемые встречи: образ Санкт-Петербурга в литературе, живописи и архитектуре» провели сотрудники отдела обслуживания взрослых читателей ЦГБ им. Д.Н. Мамина-Сибиряка, с которыми музей объединяет давнее и плодотворное сотрудничество. Программа получила восторженные отзывы посетителей.

Всего один день работала выставка Сергея Волкоморова «На од-

ной волне». Удивительные и притягательные, дающие повод для размышления работы можно будет ещё раз увидеть в следующем году. Музей обязательно повторит эту выставку, и у всех желающих будет возможность пообщаться с автором.

Завершилась программа концертом группы «ZLOI&CONSTABLE», выступление её подарило заряд положительных эмоций всем присутствующим.

Музей выражает благодарность за помощь в организации и проведении «Ночи искусств — 2019»: гендиректору АО «Тизол» М.Г. Мансурову, С.С. Дерябину, Детской школе искусств (г. Нижняя Тура), клубу «Мозаика» при ГАУ «КЦСОН, Нижняя Тура», Центру социальной помощи семье и детям (г. Нижняя Тура), «Мозгобойня» в Нижней Туре, сети турагентств «Слетать.ру», председателю Нижнетуринской ТИК Ю.И. Ямалеевой, воспитателям детского сада «Золотой петушок», руководителю МБУ «ЦДМК» Я.Э. Альберту, заведующему отделом обслуживания взрослых читателей ЦГБ им. Д.Н. Мамина-Сибиряка Н.А. Мичуриной и библиотекарям отдела обслуживания взрослых читателей Т.Н. Тарасовой, А.М. Лапиной, волонтерам Ю.Л. Руденко, М.В. Король, коворкинг-центру «Нежная Тура», волонтерам школы № 2.

С. ЛЕОНИДОВ
Фото С. Чикишева

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ
В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ