

Территория культуры

ТАКИЕ СЛОВА НАПИСАНЫ НА ДОРОЖКЕ ПЕРЕД ВХОДОМ В ЗДАНИЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ГОРОДА ЛЕСНОГО. ЭТО СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ СВОЕЙ АЛЬМА-МАТЕР ОТ ЛИЦА УЧАЩИХСЯ ОДНОГО ИЗ ВЫПУСКОВ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ КРАСИВЫХ ШКОЛ НАШЕГО ГОРОДА.

Красивое здание, имеющее историческое для города значение. В своё время свои оценки получали здесь ученики одной из самых первых школ города — школы № 61, а позднее становились мастерами спорта учащиеся Детской юношеской спортивной школы Свердловска-45. В наши дни здесь расположена Детская школа искусств Лесного. Зайдите внутрь и сразу почувствуете особую атмосферу, попадёте в мир настоящего искусства, каким является живопись.

Вот и мы побывали здесь в октябре на чудесном мероприятии, которое проводила «художка» специально в честь месячника пенсионеров Свердловской области и ко Дню пожилых людей. Приятно было наблюдать, как за одними партами сидели и творили и мастера своего дела, и простые горожане.

В заявленном марафоне мастер-классов от «художки» было целых три дня, в которые каждый желающий мог выбрать себе занятие искусством по душе, и возможностей для этого было немало. Побывать хотелось на всех мастер-классах, но это, к сожалению, нереально. Свою технику в изготовлении текстильной куклы демонстрировала Т.А. Белова, мастерством по производству керамики делилась Т.А. Пястолова, секретами бумагопластики и флористики — Т.П. Поскребышева и Н.В. Кочетова. Я выбрала батик, так как была наслышана об этой уникальной технике. И что удивительно, рядом со мной за партой оказались и директор ДШИ Анастасия Вертохина, и экс-директор «художки» Нина Иоффе... Вела мастер-класс по горячему батик преподаватель Татьяна Вячеславовна Крюкова. Таинство — по-другому то,

«Спасибо, родная „художка“»

что происходило в момент нашего творческого процесса, назвать нельзя. На плитке шкворчал и пытел кипящий парафин. Оказывается, именно он применяется в горячей техни-



Ветка рябины под первым снегом в технике горячего батика

ке. Наша работа создавалась на осеннюю тему, нам предложили сформировать веточку рябины. Ну а решать, на каком фоне она будет изображена, каждый мог самостоятельно. Для меня им стал поздний вечер и падающий первый снег. Скажу вам откровенно, что муки творчества мы испытывали в этот день самые настоящие, но зато результат превзошёл все мои ожидания. И после двухчасового напряжённого труда мы увидели его плоды, свои неповторимые сюжеты...

На следующий день вновь было предложено множество мастер-классов. И выжигание по ткани от А.А. Майгуровой, и графика от Д.В. Штенниковой, и снова изготовление куклы, только уже от С.А. Бельх, и акварель-гель «Осенний букет» от Е.А. Макаркиной. Мне же захотелось про-

вить больше фантазии, и я записалась к Л.А. Бычковой на акварель по-сырому «Цветы». И не пожалела, нам разрешили чуточку «похулиганить», давая волю своим фантазиям в использовании самых необычных материалов. Акварели, туши, воды... Наш натюрморт «Маки в вазе» расплывался и растекался самым причудливым образом... То и дело восклицали мастерицы, сидевшие рядом со мной, Наталья Борисовна Факова, Галина Александровна Паклина и другие, от того, как вольно «вёл себя» их рисунок на холсте. То ли с водой переборщили, то ли от растекающейся в неположенном месте туши... Хотя преподаватель даже была рада этому и успокаивала художников, ведь именно такую цель и преследует эта техника, чтобы цветы получились причудливыми, сказочными...

И завершающий третий день удивил нас ничуть не меньше. В большом зале ДШИ нам удалось окунуться в атмосферу XVIII и XIX веков. Лекционное занятие «Лики време-



Участники демонстрируют свои шедевры живописи в технике акварели по-сырому (в центре преподаватель Л.А. Бычкова)

ни. Портреты русских художников» было таким необыкновенным и погружающим каждого из нас в особый мир прекрасного, изысканного, что расходиться не хотелось никому. И мы все пообещали, что придём сюда вновь. Ведь тут есть чему поучиться...

Напоследок я поинтересовалась у руководства школы, что в новом 2019-2020 учебном году «художка» готовит для горожан? И А.В. Вер-

тохина рассказала, какими секретами и навыками в области живописи, графики и других художественно-прикладных ремёсел ДШИ рада делиться с лесничанами: «Мы планируем значительную долю усилий направить на работу с различными категориями жителей Лесного. Разработать и провести цикл занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья, расширить спектр тематики мастер-классов для горожан „серебряного“ возраста, а также внедрить в практику формы работы по творчеству для всей семьи, в частности, открыть в предновогодние дни „Мастерскую Деда Мороза“. В рамках подготовки и празднования 75-летия Великой Победы собираемся организовать проведение детского фестиваля „Я рисую Мир“. Доброй традицией школы стало и общение с жителями города, любителями и ценителями искусства, нашего преподавателя высшей квалификации, члена-корреспондента Международной академии общественных наук (г. Москва) Ниной Александровной Иоффе на её лекционных занятиях. Эти встречи, непременно, остаются в планах нашей школы. Приходите, двери „художки“ всегда открыты!».

Т. ПЕВЧАЯ

Фото автора и С. Чикишева



Участники мастер-класса от С.А. Бельх по изготовлению текстильной куклы

Традиции

ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ НИЖНЕЙ ТУРЫ ПО ТРАДИЦИИ ПРОШЁЛ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЁЖНЫХ СУБКУЛЬТУР «МЫ ВМЕСТЕ», КОТОРЫЙ СОБРАЛ ДО 75 ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ИЗ КАЧКАНАРА, НИЖНЕЙ ТУРЫ, КРАСНОТУРЬИНСКА, ВЕРХОТУРЬЯ И СЕЛА ПОКРОВСКОГО КАМЕНСКОГО РАЙОНА, ВЫСТУПАВШИХ В ДВУХ НОМИНАЦИЯХ — РЭП И ДЭНС.

На фестивале показывали своё мастерство и хэдлинеры, VIP-гости творческого форума, входившие в состав жюри, а оно было очень представительным. Среди его членов: участник областных фестивалей Street Style, Level UP, SILA SLOVA Свердловской области — Дмитрий Сорогин; Татьяна Шведа — профессиональный педагог-хореограф, директор и основатель танцевально-акробатической студии «SHVEDA»; участник и победитель RAP-фестивалей, участник рэп-группы «Кали-Юга» — Павел Ахимса и другие известные артисты и представители культурных учреждений Нижней Туры и Лесного.

Среди демонстрировавших свой талант в рэпе конкуренция оказалась столь

«Мы вместе»

Открытый фестиваль молодёжных субкультур



Танцевальная группа «MAD TARGET», г. Качканар

высока, что пришлось проводить второй круг выступлений. В итоге первые два места взяли краснотурьинцы и верхотурцы, 3 место досталось нижнетуринцам — «Андер град». В дэнсе все три места заняли качканарцы.

В битбоксе свои способности явил один участник — Егор Ждановский (Дворец культуры, г. Нижняя Тура), выступив оригинально, профессионально, жаль, в отсутствие конкурентов, но и

на их фоне он, наверняка, выглядел бы весьма выигрышно.

Участникам фестиваля так удалось завести зрителей, что они активно поддерживали их и вокалом, и танцевальными движениями в такт музыке. Не случайно подаренные им овации были бурными и долгими. На мой взгляд, организаторам (коллектив ДК) удалось создать настоящий праздник!

С. ЗАЯКИН

Фото С. Чикишева



Группа «Акростритдэнс», г. Нижняя Тура



Девочки из Качканара зажигают! (группа «MAD TARGET»)

В продолжение темы

Договорились!

ПРАВДА ли, что уральские буддисты согласились покинуть свой храмовый комплекс на горе Качканар?

Т. Кулешов

Свердловское правительство и Качканарский ГОК подписали соглашение с буддистской общиной «Шедруб Линг» о переезде на новый земельный участок. Верующие должны будут покинуть гору до начала взрывных работ, но смогут посещать свои культовые сооружения.

«Компромисс нашли: в безопасном месте выделяем участок, отсыпавем дорожку, делаем хозяйственные и культовые постройки, всё это до конца 2020 года, — заявил вице-губернатор Сергей ВИДОНЬКО. — У общины будет возможность по графику, согласованному с ГОКом, совершать паломничество к святыням. Соглашение будем контролировать каждый месяц».

Напомним, что конфликт между комбинатом и буддистами длился несколько лет. Посёлок попал в зону разлёта осколков, поэтому горняки попросили верующих покинуть гору.

ПО ИНФ. СМИ

Группа «Андер град», г. Нижняя Тура