

Enter-новости

Видеокарты Zotac GeForce GTX 1660 Super

УЖЕ в этом месяце, если верить слухам, компания NVIDIA должна представить новые видеокарты средней ценовой категории GeForce GTX 16-й серии. Одной из них должна стать GeForce GTX 1660 Super, и ресурс VideoCardz уже опубликовал первые изображения данной видеокарты, а точнее двух её версий от компании Zotac.



Zotac готовит модели GeForce GTX 1660 Super и GeForce GTX 1660 Super AMP, которые между собой будут отличаться дизайном и конструкцией систем охлаждения, а также тактовыми частотами и, соответственно, ценой. Внешне новинки полностью повторяют соответствующие видеокарты Zotac без слова «Super» в названии. Также у обеих видеокарт имеется по одному 8-контактному разъёму дополнительного питания, равно как и у обычных GeForce GTX 1660 от Zotac.

К сожалению, спецификации видеокарт GeForce GTX 1660 Super от компании Zotac не уточняются. Однако на упаковке чётко видно, что каждый графический ускоритель оснащён 6 Гбайт видеопамяти GDDR6. Это весьма существенное отличие от обычных GeForce GTX 1660, которые оснащаются таким же объёмом памяти, но типа GDDR5.

Память Vengeance LPX DDR4 с частотой 5000 МГц

КОМПАНИЯ Corsair представила в серии Vengeance LPX первый в мире комплект модулей оперативной памяти DDR4, для которых производитель гарантирует способность работать с частотой 5000 МГц, то есть эти модули соответствуют стандарту PC4-40000.

Новый комплект включает в себя два модуля объёмом по 8 Гбайт каждый, что в сумме даёт 16 Гбайт высокоскоростной оперативной памяти. Модули построены на отборных микросхемах памяти от компании Micron. При работе с частотой 5000 МГц задержки составляют CL18-26-26-46. Рабочее напряжение составляет весьма немаленькие 1,5 В.

Что интересно, модули Vengeance LPX DDR4-5000 способны раскрыть весь свой потенциал на платформе AMD, а во все не Intel. По словам Corsair, достичь заявленной частоты новинки могут при работе с процессорами Ryzen 3000-й серии на материнских платах MSI MEG X570 Godlike, MEG X570 Ace, MEG X570 Unify и Prestige X570 Creation. Причём пользователю даже не придётся разгонять модули вручную — за него всё сделает ПО материнской платы в автоматическом режиме. На других платформах, к сожалению, работа на 5000 МГц не гарантирована, хотя вполне вероятно, что возможна.

Подготовил И. МЫШКИН

Время – читать

«ПРОСНИСЬ, — ПОПРОСИЛ ПЕРЕЦ, — ПОГЛЯДИ НА МЕНЯ ХОТЯ БЫ СЕЙЧАС, КОГДА МЫ ОДНИ, НЕ БЕСПОКОЙСЯ, ОНИ ВСЕ СПЯТ. НЕУЖЕЛИ ТЕБЕ НИКТО ИЗ НАС НЕ НУЖЕН? ИЛИ ТЫ, МОЖЕТ БЫТЬ, НЕ ПОНИМАЕШЬ, ЧТО ЭТО ТАКОЕ — НУЖЕН? ЭТО КОГДА НЕЛЬЗЯ ОБОЙТИСЬ БЕЗ... ЭТО КОГДА ВСЁ ВРЕМЯ ДУМАЕШЬ О... ЭТО КОГДА ВСЮ ЖИЗНЬ СТРЕМИШЬСЯ К... Я НЕ ЗНАЮ, КАКОЙ ТЫ. ЭТОГО НЕ ЗНАЮТ ДАЖЕ ТЕ, КТО СОВЕРШЕННО УВЕРЕН В ТОМ, ЧТО ЗНАЮТ».

Братья Стругацкие — русские мистики, классики русского фэнтези. Они самые читаемые советские фантасты за рубежом, их произведения не потеряли своей актуальности и сегодня. Они интересны самым разным людям, каждый находит в них что-то для себя: великолепный лёгкий язык, знаменитый юмор, затягивающие сюжетные линии, эстетические и философские проблемы.

«Улитка на склоне» — одно из самых загадочных и провокационных произведений Стругацких. При чтении его возникает чувство, что написано оно хоть и на русском, но на каком-то другом, сакральном русском языке, настолько всё символично, намёками, полутонами. Сам текст похож на какую-то живую шевелящуюся вязь из букв, которые неуловимо медленно для глаза переползают с места на место, каждый раз обнаруживая новый смысл.

Очень условно роман поделён на две части, в которых есть два героя. Первая часть рассказывает нам о некоем человеке по имени Перец. Он лингвист, который ищет способ попасть в некий Лес, но для этого ему нужно получить

А что здесь, собственно, происходит?

(о романе братьев Стругацких «Улитка на склоне»)



разрешение в некоем Управлении, где ни о каком рационализме и речи быть не может; сплошной шизофренический бюрократизм, странные игры по служебной вертикали, ломаные лабиринты коридоров. Мозги дыматся. Перец в ловушке. В Лес попасть не может, уехать из Управления тоже. И трепыхается он, как муха в паутине, разглядывая Лес с холма.

И что интересно: в индустриальном обществе — Управлении, легко угадывается наше российское (в то время советское), полное беспорядка, бюрократизма и подхалимства, общество. Правда, всё ужасно преувеличено, можно сказать, доведено до абсурда. Какой-то хорошо отрегулированный сумасшедший дом с чёткой системой субординации.

Вторая часть повествует о потерпевшем авиакатастрофу Кандиде, учёном, которого выходили придурковатые аборигены с особым «экологическим» типом мышления. Лес для них родной дом, мир и вселенная, единая, самодостаточная. Кандид тщетно пытается выбраться из Леса, но не может. И он в ловушке. Единственное, что он в состоянии сделать, это постигать суть местной зелёной философии и ходить в гости за советом к настоящим хозяевам Леса, амазонкам. Постепенно становится ясно, что Лес не просто флора, а какая-то живая система, суперсложный биологический механизм, сбалансированная машина, которой не нужна энергия извне.

Весь пафос ситуации в том, что оба человека не понимают и не принимают правил игры, ко-

торые им старательно навязываются окружающими, и каждый пытается найти свою дорогу, чтобы вернуться туда, где он — дома.

Таким образом, в произведении показаны две системы — человеческая и нечеловеческая, со своими логиками и векторами развития. Системы живут бок о бок, и создаётся ощущение, что просуществуют так до конца времён.

«Улитка на склоне» — вещь в себе, самодостаточный литературный эксперимент, зацикленный до бесконечности, над которым можно размышлять часами, днями и всю оставшуюся жизнь. И не найти ответа. А он там, по всей видимости, есть. Но покажите нам того, кто понял смысл?!

Здесь не нужно искать смысл буквальный. В абсурдности и несвязности, отсутствии логики и есть смысл. Это очень своеобразная антиутопия, показывающая жизнь общества в любую эпоху, во все времена.

С одной стороны — «непонятное всегда страшно. Хорошо бы научиться не бояться непонятного, тогда всё было бы просто», но с другой — неизвестное даёт надежду на лучшее, даёт возможность придумать лучший мир, чем тот, в котором ты находишься сейчас.

Роман вызывает противоречивые мнения. Кто-то считает его бредом сумасшедшего, а кто-то — своей любимой книгой. Сами авторы находят этот роман самым совершенным и значительным в своём творчестве. Только один этот факт должен привлечь ваше внимание, уважаемый читатель, к незаслуженно забытому пророчеству.

В общем, книга для тех, кто любит размышлять — неважно над чем. Для мыслителей.

Подготовила О. ПАВЛОВА
Фото из сети Интернет

Проект

В РАМКАХ ПОЕЗДКИ В КУРИРУЕМУЮ ТЕРРИТОРИЮ ДЕПУТАТ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПАВЕЛ МЯКИШЕВ ПОСЕТИЛ НИЖНЮЮ ТУРУ, ЕЁ ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, ПРИНЯВ УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИИ ПРОЕКТА «ЗОЛОТЫЕ ЗВЁЗДЫ НИЖНЕТУРИНЦЕВ». В РАМКАХ НЕГО НИЖНЕТУРИНСКИЕ ШКОЛЬНИКИ БОЛЬШЕ УЗНАЮТ О ПОДВИГАХ ЗЕМЛЯКОВ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, УДОСТОЕННЫХ ЗВАНИЯ «ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА».

Перед учениками школ города выступили работники музея, командир поискового отряда, координатор Лесного местного отделения ЛДПР Дмитрий Колпаков. Павел Мякишев сделал музею подарок — копии наград, которыми был награждён Григорий Иванович Глазунов (1918-1989) — участник Великой Отечественной войны, начальник радиостанции 139-й гвардейской отдельной роты связи 92-й гвар-

«Золотые звёзды нижнетуринцев»

дейской стрелковой дивизии 37-й армии Степного фронта, гвардии старший сержант, Герой Советского Союза (1943 г.).

Глазунов Григорий Иванович родился 8 августа 1918 года в деревне Ванюшина, ныне ГО «Верхотурский» Свердловской области, а окончил жизненный путь в 70-летнем возрасте 19 апреля 1989 года в Нижней Туре. Годы военной службы: 1939-1946.

Директор музея И. Матвеева выразила большую благодарность депутату за подарок и завершила, что благодаря этому экспозиция музея станет ярче и интереснее.

ИНФ. МЕСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ЛДПР г. Лесной
Фото из архива организации



Момент передачи депутатом Заксобрания Свердловской области П. Мякишевым копий наград Героя Советского Союза Григория Ивановича Глазунова сотруднику Нижнетуринского краеведческого музея Л.М. Семячкову