

Записки путешественника

И ВНОВЬ ПРИШЛО ВРЕМЯ ВСПОМНИТЬ ОБ АРМЕНИИ. ЕЁ СОЛНЕЧНОЙ ЭНЕРГЕТИКЕ, ГОСТЕПРИИМСТВЕ. К ТОМУ ЖЕ 21 СЕНТЯБРЯ АРМЕНИЯ ОТМЕЧАЛА ОДИН ИЗ САМЫХ ГЛАВНЫХ СВОИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРАЗДНИКОВ — ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ.

Немного истории. 23 августа 1990 года Верховный Совет принял Декларацию о независимости Армении, согласно которой упразднялась Армянская ССР и образовывалась Республика Армения. 21 сентября 1991 года на референдуме большая часть населения высказалась за выход Армении из состава СССР. В историческом референдуме 17 марта 1991 года о сохранении СССР Армения и ещё ряд республик приняли решение не участвовать. В ноябре 1991 года был избран первый президент Армении Левон Тер-Петросян. 21 декабря 1991 года Армения как уже самостоятельное государство вошла в Содружество независимых государств (СНГ), и 26 декабря уже формально провозгласила Армения свою независимость после распада СССР.

Но сегодня, в продолжение темы, хочу вернуться к моей недавней поездке в эту страну, посетив которую однажды, непременно захочешь возвратиться сюда вновь: и в мыслях, и во сне, и наяву!

О своей национальной гордости в Армении рассказывает каждый камень. Представьте себе, если государственный флаг Армении, тоже, кстати, триколор, вы видите почти на каждом шагу, на улицах, во дворах. Так, на площади перед каждой школой в Ванадзоре стоит флашток с гордо развевающимся над ним флагом. Каждый юный армянин, переступая порог школьного дома, прежде всего, помнит, что он будущий гражданин своей великой страны. Флаг может реять и на балконе самого обычного пятиэтажного дома, это не запрещено. И во дворе у наших родных нас также встретил армянский триколор. Такое вот почтение к государственному символу!

Цвета армянского флага: красный, синий, оранжевый. Красный цвет символизирует армянское нагорье, борьбу армянского народа за выживание, христианскую веру, свободу и независимость Армении. Синий цвет символизирует волю народа жить под мирным небом. Оранжевый цвет обозначает талантливость и трудоспособность народа Армении.

Армению очень часто называют страной камней. И отношение к камням у армян особое. Как в целом в стране, так и у каждой семьи. Камень — это то, что всегда было у армян под руками, ногами и в прямом, и в переносном смысле слова. Камни спасали армян в их многовековой многострадальной истории. И в годы геноцида армян от Османской империи в 1915-1918 годах, когда турки сгоняли их с род-



Тот самый дом мастера Меграба, где сейчас живут его потомки



Культурный центр имени Шарля Азнавура в Ванадзоре

Непокоримая страна

Эскиз третий: история и люди



Во дворе дома семьи Одабашян тоже развевается армянский флаг



Сейран Одабашян у родника своего прадеда - мастера Меграба

ных насиженных земель в горные и скалистые места. И в дни укрытия в скалистых пещерах Карабаха в ходе войн за свою независимость и освобождение. И даже в дни Спитакского землетрясения 1988 года. Ведь первые постройки после разрушений делались с использованием армянских камней. Розовый туф — национальное богатство Армении, и более половины всех строений в этой стране, и в столице Ереване, и в Ванадзоре — малой родине семьи Одабашян, выполнены из розового туфа. А знаменитые хачкары! Это и наследие, и своего рода архитектурное послание предкам.

Хачкар (дословно «крест-камень») — вид армянских архитектурных памятников и святынь, представляющий собой каменную стелу с резным изображением креста. Слово хачкар образовано из армянских

корней «хач» — «крест», и «кар» — «камень». В ноябре 2010 года искусство создания хачкаров с формулировкой «Символика и мастерство хачкаров, армянские каменные кресты» было внесено в репрезентативный список ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию человечества.

Установить именной хачкар в Армении и знаково, и почётно. Каждый из них уникален по своему орнаменту, ни один не повторяет другой и является авторской работой. В особой вязи каменного узора заложен свой код потомкам. В основном хачкары устанавливают возле храмов, в особых, намоленных местах. Когда мы поднялись на горную вершину Камакатар, высотой более 2500 метров, к церкви XV века с одноимённым названием Камакатар, то увидели около десятка хачкаров

самого разного цвета и архитектуры. Представляете, с высоты птичьего полёта ты смотришь на мир и загадываешь желание (а по поверьям здесь может исполниться твоё самое сокровенное, ведь у этого места волшебная энергетика), а рядом с тобой смотрят ввысь, сквозь пелену времён все эти камни... Красота и мощь неопишущая! А кем и когда был подарен хачкар, часто указано на табличке около него, хотя иные дарители предпочитают остаться неизвестными.

В камне живёт история, как самой страны, так и каждой её семьи. Некоторые семьи имеют свои фамильные гербы и тоже увековечивают их в камне. Причём мы лично убедились в этом. Ещё одно место, где мы останавливались в Ванадзоре у родственников, доказательство этому. Этот двухэтажный особняк из розового туфа стоит на тихой улочке. И открывается взору неожиданно при выходе из парка. Дом с колоннами и балконом, фасадом из гранита. А под сводами имеется свой фамильный герб, что свидетельствует об аристократичности семьи. Действительно, род мастера Меграба очень древний. Много написано о нём, о первом сооружённом им роднике-памятнике, который так и называется «Родник Меграба». Он построил этот памятник в 60-летнем возрасте.

Меграб Мирзахания родился среди камней, в горном селе Караберт, и камень стал его другом, советчиком, собеседником и утешителем. Спустя время его стали уважительно величать «Мастер Меграб». В Ереване занимался внутренней отделкой помещений театра оперы и балета, выполнил орнаменты при сооружении памятника Ленину в столице. В Ванадзоре участвовал в строительстве музыкальной школы. На знаменитом Безобдальском перевале (место встречи А.С. Пушкина с арбой, на которой везли тело убито-

го А. Грибоедова) каменные узоры на памятнике тоже его работа.

Но больше всего прославился мастер Меграб памятниками-родниками в ущелье Ванадзор под Кироваканом и в селе Гугарк. Он не прекратил работать даже тогда, когда у него парализовало левую руку. Притащил с каменоломни базальтовую глыбу, за несколько месяцев соорудил родник-памятник и установил его в ванадзорском лесу. Дошёл трубы и сам подвёл воду. Помощи ни у кого не просил, на вознаграждение не рассчитывал. Во дворе своего дома мастер обтесал новую глыбу. И соорудил второй, третий родник. Двадцать родников-памятников построил Меграб. Но особенно дорог сердцу тот, что в Кировакане. И посвятил он его сыну, который случайно погиб на этой дороге... Он не оставил своего имени ни на одном роднике, но их узнают все. Изображение голубок на родниках и есть его «подпись».

Существует и ещё один красивый архитектурный объект в Ванадзоре. Это знаменитый культурный центр имени Шарля Азнавура. Простая судьба у этого красивейшего здания. На шестьдесят процентов он был разрушен во время Спитакского землетрясения, и Шарль Азнавур восстанавливал его на собственные средства. И как прекрасно, что и по сей день, спустя многие годы, в почти полностью разрушенном здании после стихийного бедствия звучат голоса и исполняются песни самого Шарля Азнавура, теперь уже после его смерти. Имя этого французского певца, армянина по происхождению, навсегда увековечено на стенах этого красивого здания на мемориальной доске.

И всё же армяне — народ счастливый. Они умеют хранить свою историю и воспеть её так, как никакой другой народ. Удивительно, но об истории страны здесь напоминает многое. Вы можете зайти в магазин сладостей и купить простой шоколад, на котором будет изображена фотография объекта культурного и исторического наследия. А вкусив сладость, на её обёртке прочесть о том, какую ценность он представляет для армянского народа. Это — Эчмиадзин, Гарни, Татев, Амберд и другие...

Мы не удержались и увезли с собой на память об Армении этот шоколад. И дома теперь любимеся на знаменитую Площадь Республики из вкуснейшего тёмного шоколада, точную миниатюрную копию Дома Правительства с развевающимся над ним Армянским триколором. И с теплотой снова и снова вспоминаем об удивительной и такой прекрасной Армении.

Т. ПЕВЧАЯ
Фото автора и из архива семьи Одабашян



Хачкары смотрят на нас с высоты птичьего полёта



Фамильный герб семьи Мирзахания