

Enter-новости

В смартфонах Samsung может появиться спектрометр

НЕ ИСКЛЮЧЕНО, что скоро флагманские смартфоны Samsung обзаведутся новой системой сенсоров, сообщает ресурс LetsGoDigital. Речь идёт об интеграции в сотовые аппараты спектрометра. Разработка носит название «Электронное устройство, содержащее множество источников света».

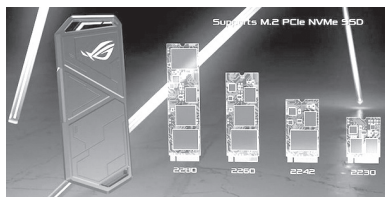
Южнокорейский гигант предлагает оснащать смартфоны дополнительным блоком датчиков, он может располагаться рядом с тыльной камерой. В его состав войдут источники излучения в видимом и инфракрасном диапазонах электромагнитного спектра.

Регистрируя отражённый от того или иного объекта сигнал, устройство сможет проводить определённый анализ. С помощью встроенного в смартфон спектрометра пользователи смогут анализировать состояние своей кожи, контролировать частоту сердечного ритма, определять количество сахара во фруктах и пр.

Наблюдатели полагают, что спектрометр может войти в состав будущих флагманских смартфонов Galaxy S11: в этом случае он расположится рядом с многомодульной камерой на тыльной панели корпуса. Хотя компания Samsung о планах по внедрению решения ничего не сообщает.

Новый бокс для твердотельных накопителей M.2

ASUS представила новый бокс ROG Strix Arion для твердотельных накопителей M.2 с интерфейсом USB 3.2 Gen 2 и подсветкой Aura Sync RGB. Новый корпус совместим со всеми накопителями M.2-2280 с интерфейсом PCIe 3.0 и не имеет предварительно установленного распределителя тепла. ASUS ROG Strix Arion полностью изготовлен из алюминия и оснащён специальными термопрокладками. Они позволяют обеспечить стабильную работу устройства за счёт качественного распределения тепла. Подключение устройства обеспечивает шина USB Type-C, но в комплекте с корпусом будет поставляться как кабель USB-C — USB-C, так и кабель USB-C — USB-A.



Пока неизвестно, какой мост будет использоваться для подключения твердотельного накопителя, поэтому рано делать предположения о реальной производительности устройства хранения при работе с ROG Strix Arion. Вероятно, в новом боксе получит применение новый мост RTL9210 от Realtek, но в любом случае он будет иметь пропускную способность до 1,25 Гб/с. Устройство имеет традиционный для продукта Republic of Gamers дизайн с узорами майя.

Подготовил И. МЫШКИН

Время – читать

АЛЕКСАНДР ДАВИДОВ (1956) — РУССКИЙ ПРОЗАИК, ПЕРЕВОДЧИК ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СЫН ДАВИДА САМОЙЛОВА, СОВЕТСКОГО ПОЭТА ФРОНТОВОГО ПОКОЛЕНИЯ. ОН АВТОР НЕСКОЛЬКИХ ПОВЕСТЕЙ И РОМАНОВ, А ТАКЖЕ КНИГИ ПЕРЕВОДОВ ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ «ОТ РОМАНТИКОВ ДО ПОСТМОДЕРНИСТОВ».

Александр Давыдов занимает уникальное место среди авторов современной российской интеллектуальной прозы. Пожалуй, ни о ком другом не было столько высказываний рецензентов и критиков. Некоторые из них, отмечая силу таланта писателя, полагают, что язык его произведений — это и есть «язык новых поколений, нового века и нового тысячелетия».

Трудно определить жанр новой повести Александра Давыдова «Мечта о французике». Скорее всего, это философско-эмоциональная музыкальная притча (именно музыкальная, подчёркивают критики).

Некий человек, предположительно российский бизнесмен из бывших интеллигентов, отчасти замешанный в политике, переживает кризис. Ему кажется, что этот кризис не только его личный, но и всей мировой цивилизации, «запутавшейся в мнимостях». Он устал от пошлости и несправедливости жизни, от её тягостного однообразия с постоянными изнурительными заботами и обязанностями, с работой, которая не слишком вдохновляет и часто приводит к удручённому настроению из-за нескончаемо-скупных заседаний, бездуховности вокруг, стяжательства, предательства и вообще потери надежды на будущее.

Вариации на тему жития в современном прочтении

(о повести Александра Давыдова «Мечта о французике»)



Чтобы хотя бы на время избавиться от опостылевшего бытия и приевшихся обязанностей, герой в свой отпуск приезжает в маленький средневековый итальянский городок на отдых. Попадает туда он, в общем-то, почти случайно и останавливается в удивительно красивом месте, где окружающая природа, наконец, приводит его в состояние баланса и почти умиротворения.

Выбранный им hostel, где он столуется и снимает комнату, принимает только творче-

ских людей. Их немного в гостинице, здесь собралась разноязычная компания не слишком удачливых творцов: финская пара, муж и жена (фотографы), испанец (сценарист мыльных опер), японка (поэтесса), полька Эва (художница) и араб (специалист по файер-шоу). Они друг другу не мешают, собираясь вместе лишь по уютному гонгу повара на общие трапезы, вечерами разговаривая и делясь плодами вдохновения. А наш автор-герой заносит свои записи в блокнот, то сомневаясь в своём литературном даре, то оценивая его как дыхание, без которого уже не может жить.

Там он начинает вести дневник, чтобы хоть как-то упорядочить своё прошлое и найти развилку, где он свернул на ложный путь. Впрочем, это не просто дневник, а повесть жизни, как говорит сам автор. Сюжет души, история её состояний, странствий, заслуживающих пристального внимания, её философские раздумья.

От хозяйки пансиона, симпатичной молодой женщины, и её повара-бельгийца герой узнаёт легенду о некоем французике, за которым явственно угадывается образ Франциска Ассизского, причём непонятно, когда он жил: то ли в Средние века, то ли недавно, то ли он жив по сию пору, а, возможно, ещё и не родился. У

героя возникает чувство, что этот местнотимый святой своим полным чистосердечием способен расчистить мир от накопившихся мнимостей, тем самым учредив новую цивилизацию.

В итоге герой Давыдова начинает превращаться в него сам, что в силу некоторых причин не так уж и невероятно. Жители близлежащего городка живут как бы в мифологическом времени. Для них нет принципиальной разницы между Средневековьем и нынешними временами. Они сами начинают называть русского туриста «французиком». Герой Давыдова несколько не возражает, напротив — он ощущает прилив сил, радость, словно родился во второй раз. Герой живёт то ли в условно архаизированном будущем, то ли во всех эпохах сразу; это собирательный образ Художника, из века в век ищущего истину.

Ночью тайком наш герой покидает пансионат и, подобно средневековому нищенствующему монаху, отправляется в странствие. Повествование здесь выстраивает сюжет путешествия, которое меняет героя. Как именно — читатель узнает из повести.

Подготовила О. ПАВЛОВА
Фото из сети Интернет

Проект

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ГРАНТОВОГО КОНКУРСА «ПРАВОСЛАВНАЯ ИНИЦИАТИВА 2018-2019» В ДЕТСКОМ САДУ № 29 «ДАРЁНКА» (Г. ЛЕСНОЙ) ПРОШЛО ОЧЕРЕДНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ» ПО ПРОЕКТУ «ПРАВОСЛАВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ДАРЁНКИ».

Воспитанники подготовительной к школе группы № 13, старшей группы № 11, родители и сотрудники детского сада познакомились с православными праздниками сентября. Это — Рождество Пресвятой Богородицы и памятная дата Святых Зосимы и Савватия — покровителей пчеловодства.

Из беседы с иереем Алексием Занозиным участники мероприятия узнали об истории праздника Рождества Пресвятой Богородицы, увидели иконы с изображением Богородицы, узнали о значении иконы Божией Матери «Неопалимая купина», в честь которой построен храм в нашем городе Лесном.

Почему пчелу называют «Божией угодницей», кто такие Святые Зосима и Савватий, и почему их почитают как покровителей пчеловодства, участники мероприятия узнали от Ольги Владимировны Зыряновой, библиотекаря ЦГБ им. П.П. Бажова.

В практической части мероприятия, под руководством воспитателя «Дарёнки» Галины Александровны Лопасовой, взрослые и дети выполнили в технике аппликации плакат «Защитим пчелу — защитим планету!» с целью привлечения внимания общественности



Создание элементов плаката в технике аппликации

к проблеме угрозы исчезновения пчёл на нашей планете. Он будет представлен в группе № 13 детского сада № 29 «Дарёнка» и в читальном зале ЦГБ им. П.П. Бажова.

ИНФ. ДЕТСКОГО САДА
«ДАРЁНКА»
Фото Г. Лопасовой
г. Лесной



Почителен наставника пример



Иерей Алексей Занозин рассказывает детям о значении праздника «Рождество Пресвятой Богородицы»