

Enter-новости
Drako GTE

КОМПАНИЯ Drako Motors из Кремниевой долины анонсировала полностью электрический автомобиль GTE, впечатляющий своими техническими характеристиками. Новинка представляет собой четырёхдверный спорткар, где смогут с комфортом расположиться четыре человека. Машина получила агрессивный дизайн, а на дверях отсутствуют видимые ручки открывания.

Силовая платформа включает четыре электрических мотора — по одному на каждое колесо. Таким образом, реализована гибко управляемая система полного привода. Мощность заявлена на отметке 1200 лошадиных сил, а крутящий момент достигает 8800 Н·м. За питание отвечает блок аккумуляторных батарей ёмкостью 90 кВт ч. Время разгона с 0 до 100 км/ч не уточняется, но называется максимальная скорость — 330 км/ч. Автомобиль оборудован 15-киловаттным бортовым зарядным устройством.



За эффективную остановку отвечают карбон-керамические тормозные механизмы Brembo. Суперкар получил покрышки Michelin Pilot Sport 4S размерностью 295/30/21 спереди и 315/30/21 сзади. Drako Motors заявляет, что уже создала полностью рабочий вариант машины. Увы, рядовым потребителям электрокар будет недоступен. Поначалу планируется произвести только 25 экземпляров, цена каждого из которых составит от 1,25 миллиона долларов США. Поставки будут организованы в следующем году.

Стартап Pavilion Data Systems

СИСТЕМЫ хранения данных на основе NVMe-over Fabrics (NVMe-oF) постепенно набирают всё большую популярность. Стартап Pavilion Data Systems, как раз и разрабатывающий подобные системы хранения данных, сообщил о том, что в третьем круге финансирования сумел привлечь \$25 млн инвестиций.

Компания Pavilion Data Systems разработала и уже поставляет своим клиентам системы хранения данных RF100 на основе твердотельных накопителей. Внутри массива SSD подключаются через NVMe PCIe, а в качестве внешнего интерфейса используется NVMe-oF (RoCE v2). По информации Pavilion Data Systems, её система обходится до 25 раз дешевле по соотношению цены и производительности (\$/IOPS), в сравнении с традиционными массивами all-flash на базе SSD.

Система может объединять до 72 твердотельных накопителей 2,5" U.2 с интерфейсом NVMe общим объёмом до 1 Пбайт. Для управления массивом используется до 20 процессоров Intel Xeon поколения Broadwell, которые разделены на пары и выступают в роли активных контроллеров. В качестве внешнего интерфейса имеется до сорока портов Ethernet с пропускной способностью 40 или 100 Гбит/с. Всё это «упаковано» в стандартный серверный корпус высотой 4U. Массив RF100 способен обеспечить скорость последовательного чтения до 120 Гбайт/с и скорость последовательной записи до 90 Гбайт/с. Производительность при случайном чтении 4К-блоками составляет до 20 млн IOPS, а задержка равна примерно 100 мкс.

Подготовил И. МЫШКИН

Время – читать

«ПОЧЕМУ? ЧТО С НАМИ НЕ ТАК? ОТЧЕГО ЭТА БОЛЬШАЯ СТРАНА НЕ МОЖЕТ САМА СЕБЯ УПОРЯДОЧИТЬ? ТОЛЬКО ЛИ ОТ ТОГО, ЧТО ОНА БЕЗРАЗМЕРНА, РАСПОЛЗЛАСЬ КАК КВАШНЯ НА ПОЛОВИНЕ ЗЕМЛИ И НЕ ВЕДАЕТ СОБСТВЕННЫХ ГРАНИЦ? ИЛИ НАС МУЧАЕТ ЧТО-ТО ДРУГОЕ?».

Алексей Варламов в основном известен великолепными биографиями русских писателей — Михаила Пришвина, Александра Грина, Андрея Платонова. И большинство героев этих биографий, выходящих в серии «ЖЗЛ», вошли в новый роман Варламова «Мысленный волк». Они легко угадываемы (Павел Легкобытов — Пришвин, Савелий Круд — Грин, Р-в — Розанов). Но тут они действуют уже по законам жанра, то есть это не реально существовавшие писатели, а вымышленные герои с вымышленными поступками, продиктованными зачастую вымышленными обстоятельствами. Вот только тревожное время (1914-1918) не вымышлено. Оно, к сожалению, донельзя реально и настолько созвучно нынешнему, что становится немного страшно. «Мысленный волк не есть фикция или фантазия, но действительно существует — микроб, вирус, тля, и этим вирусом заражается всё вокруг. Это была разновидность духовного бешенства, чумка, эпидемия, беда. И одной чистой мысли, умственной гигиены тут не справиться». Образ мысленного волка — вольнодумства, безверия, нигилизма — проходит через весь роман. Это почти реальный образ некоего Разрушения, Растления, Уничтожения. Он рыщет и по лесам, и по улицам городов, неся с собой хаос и смерть: «В этом и была суть революции — она не просто переворачивала людей, их право

Что с нами не так?

(о романе Алексея Варламова «Мысленный волк»)



на достоинство, честь, совесть, имущество, она переворачивала смыслы, бросала их в грязный пенный чан и вываривала до бессодержательности».

«Мысленный волк» читается туго. Но туманная вязкость сюжета — преднамеренная авторская задумка. И она себя вполне оправдывает: про события 1914-1918 гг. так ещё никто не писал. Роман, написанный ректором литературного института Алексеем Варламовым, требует от читателя определённой подготовки. Без знания исторического контекста и биографий десятка русских литераторов и иных властителей дум собрать все сюжетные нити воедино будет невозможно. И всё-таки это не интеллектуальный ребус, не головоломка для литературных эстетов. Автор ждёт от читателя не столько силы разума, сколько духовного чутья.

Персонажи романа любят — очень по-русски, роковой страстью, спорят и философствуют — о природе русского человека, вседозволенности, Ницше, будущем страны и о... мысленном волке — страшном звере, который вторгся в Россию и стал причиной её бед...

Но «Мысленный волк» — книга не столько о людях, сколько о времени, о необратимом ходе истории, на который влияет даже самый ничтожный поступок каждого человека. Варламов пишет о переломном моменте русской истории, о Первой мировой войне, событиях, отнесённом на задний план памяти последующими катастрофами: революцией и гражданской войной. В основе сюжета пугающая мысль о том, что все мы — фигурки, которые кто-то двигает по шахматной доске, а прошлое существует лишь для того, чтобы с ужасом вглядываться в него из будущего.

«Мысленный волк» — произведение живое и настоящее, берущее незаживающие общечеловеческие и сугубо русские раны. Удалась и попытка автора в свободной художественной форме осмыслить гибельную для страны, забытую Первую мировую, показать абсурдную легкомысленность общества в начале конфликта и весь ужас его последствий: «Генералы хотели войны, чести, наград, торжества; они не могли забыть поражения от желтолицых и жаждали отмщения, министры требовали величия страны среди европейских держав, журналисты хотели острых статей, дамы — благоворительных концертов и военных нарядов, а о цене никто не думал».

Золотые страницы книги — те, где Варламов с помощью точнейших деталей показывает специфический русский менталитет:

в добрых насмешках над собственным народом нет ни злости, ни осуждения, как если бы речь шла о милых недостатках любимого человека. Такие картины и детали рассыпаны по всему тексту, словно хлебные крошки, и они ведут к сути и кульминации романа: «...как может уцелеть страна, в которой, с одной стороны, Чехов, с другой — вот этот мужик? Как такое царство не разорвёт?»

Момент разрыва и миллионы сломанных жизней для писателя — трагедия, которой он ужасается, не пытаясь обвинять или оправдывать участников, и этот момент запечатлён честно и жёстко.

Общее впечатление от книги сильное, хотя подчас многословие и книжная искусственность перевешивали живое, настоящее, захватывающее. Но все сомнения разрешает финал — мощный, страшный, трагичный, символичный. Каждому, кто возьмётся за эту увесистую книгу, советуем обязательно дочитать, пережить, упасть в бездну вместе с героями, проснувшись однажды в совершенно другой стране и оказавшись «бесславным, бесчестным поколением, которое к чему-то стремилось, рвалось, мечтало, но потеряло всё, что у него было, и будет проклято потомками».

Примечательна фраза в финале романа: «Пустого человека каждый наполняет своим содержанием». Таких «пустых» и делает мысленный волк своей лёгкой добычей.

Мастерски написанный роман. Умный, глубокий, нескучный.

Подготовила
О. ПАВЛОВА
Фото из сети Интернет

Общество

СКАЗЫ П. БАЖОВА — ЭТО ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ЧИТАТЕЛЯ, ВО ВРЕМЯ КОТОРОГО МЕНЯЕТСЯ ДУША. ОБРАЩАЯСЬ К НЕЙ ПРОСТЫМ ЯЗЫКОМ, ПАВЕЛ БАЖОВ ПРОНИКАЕТ ГЛУБОКО ЗВУЧАНИЕМ ПРАВЕДНОГО СЛОВА.

2019 год, как известно, объявлен губернатором Евгением Куйвашевым «Годом П.П. Бажова». В марте губернатор перед телекамерой первым прочёл отрывок из сказки «Шёлковая горка». «...И за это этих двух Демидовых похвалить можно, что за иноземцев не хватались, на свой народ надеялись. Ну, всё-таки не сами Демидовы руду искали, не сами плавил её да до дела доводили. А ведь тут много зорких глаз да умелых рук требовалось».

Как видите, на бегу не прочтёшь, слог писателя колоритен, при этом легко запоминается и глубокоим содержанием, и, заметьте, личностью читающего текст.

Знаком лесничанам и второй чтец — Антон Шипулин — тоже личность. У Олимпийского чемпиона недавно родился второй ребёнок, и он тоже прочёл перед телекамерой не менее актуальный текст из «Круглого фонаря». «...Ежели, к примеру, ты семью завёл, так об этом днём и ночью помнить обязан. Последнее дело, коли себя в исправности держишь, а ребят балуками да неслухами вырастишь. Большого догляду да забот это дело требует».

Только читая П. Бажова, можно убедиться, что его произведения — энциклопедия гуманных принципов. К примеру, из сказ-

Открой Бажова

ки «Васина гора»: «...Помни, что не всякая гора наружу выходит. Главная гора — работа. Коли её пугаться не станешь, то всё ладно будет».

Как видите, мы все по образному выражению самого Бажова получили от него «живинку в деле», что означает творческое начало в человеке, позволяющее ему стать Человеком с большой буквы, Гражданином, Личностью.

Нынче интерес уральцев, лесничан к творчеству сказителя заметно подрос. Акции «Читай Бажова» поддерживали библиотеки, школы, творческие коллективы, исследователи, краеведы. Кроме недавно опубликованных писем Бажова, изданы ещё две новые книги молодого краеведа Александра Савичева — «Архитектурное достояние Сысерти» и «Бажов Сысертский».

До 10 лет Павел Бажов жил в г. Сысерти. Земляк А. Савичев профессионально приземляет волшебство сказов Бажова; читая, одновременно получаешь и ценную информацию, и попадаешь в загадочную Бажовскую атмосферу. Биографические зацепки с Сысертью удивляют, раскрывают экономические горизонты богатой истории Урала. Сысерть становится центром мира, её отголоски находишь во многих крупных городах мира, ведь когда-то в Сысерти был металлургический завод, потом Уралгидромаш, изделия которых распространялись по всему миру, поэтому находишь турбины из Сысерти в Австралии,

Перу, США, а в Москве в Историческом музее пушку из Сысерти.

В юбилейном 2019 году изменились, обновились даже природные места с именем Павла Бажова. Недавно в парке «Бажовские места» оборудовали тропу протяжённостью 2 км. Для людей с ограниченными физическими возможностями. Тропа оборудована стоянками, беседками, скамейками, мостками. Даже в коляске можно побывать в местах, описанных великим сказителем, художником, Мастером русского могучего языка.

Если лесничане открыли для себя Бажова или приобрели его сочинения, то предназначение юбилейного года состоялось, Бажов свою миссию выполнил.

Наш город отдал дань памяти знаменитому земляку в августе 1989 года, 30 лет тому назад, построив новое здание Центральной библиотеки, и присвоив ей имя Павла Петровича Бажова.

С юбилеем, любимая «Бажовка» и её многотысячные удивительные, уникальные читатели! П. Бажову исполнилось 140 лет!



МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА
Р. БЕРЕЗИНА,
почётный гражданин
города, заслуженный
работник культуры
г. Лесной