

Enter-новости

Первый в мире 108 Мп датчик для смартфонов

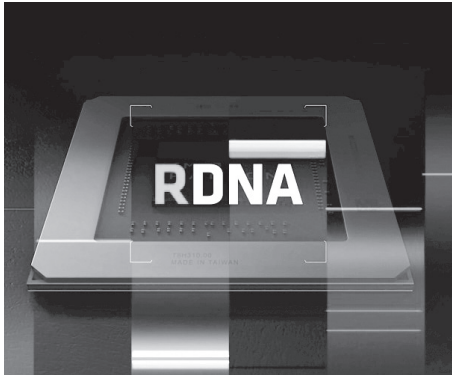
SAMSUNG представила первый в мире датчик камеры для смартфонов, разрешение которого свыше 100 Мп. В частности, речь идёт о 108 Мп датчике Samsung ISOCELL Bright HMX, разработанном в сотрудничестве с Xiaomi. Напомним, что недавно эти две компании представили 64 Мп датчик Samsung ISOCELL GW1 для смартфонов Xiaomi.

Размер пикселя Samsung ISOCELL Bright HMX составляет 0,8 мкм, что и у 64 Мп решения, но вот размер сенсора был увеличен до невероятных 1/1,33 дюймов. Это позволит создавать снимки с разрешением 12032×9024 пикселей, что можно сравнить с работой высококачественной зеркальной камеры. Также большой размер сенсора позволяет Samsung ISOCELL Bright HMX поглощать больше света при слабом освещении.

Поддержка технологии Smart-ISO помогает датчику правильно подбирать значения ISO в соответствии с особенностями съёмки. Кроме того, имеется поддержка технологий Samsung Tetracell и ISOCELL Plus, поэтому датчик способен создавать 27 Мп фото с большим размером пикселя, и поддержка записи 6К-видео (6016×3384) со скоростью 30 к/с.

Новый графический процессор

ИЗВЕСТНО, что AMD работает над графическими процессорами на архитектуре RDNA второго поколения, которые будут изготовлены по 7-нм+ техпроцессу. Этот же техпроцесс будет использован при производстве AMD Milan с архитектурой Zen 3, которые должны выйти в середине 2020 года. Имея это в виду, похоже, что RDNA 2 появится в 2020 году, и ходят слухи, что AMD называет эти графические процессоры «убийцами Nvidia».



По данным источника Red Gaming Tech, AMD работает над двумя моделями, среди которых окажутся Navi 21 и Navi 23. В их отчёте также говорится, что первые видеокарты Radeon Navi были выпущены с опозданием из-за радикально переработанной базовой архитектуры Radeon.

Новые видеокарты AMD могут получить частичную трассировку лучей в реальном времени, что приравняет их к устройствам серий RTX от Nvidia, по крайней мере, в данном показателе. В конечном счёте, успех компании будет зависеть от реакции Nvidia. Серия видеокарт Nvidia RTX 20 в настоящее время доминирует в элитном сегменте, несмотря на использование 12-нм техпроцесса.

Подготовил И. МЫШКИН

Время – читать

«ЛОЖИТСЯ МГЛА НА СТАРЫЕ СТУПЕНИ» — ЕДИНСТВЕННЫЙ РОМАН ФИЛОЛОГА И ЛИТЕРАТУРОВЕДА АЛЕКСАНДРА ЧУДАКОВА (1938-2005). ЭТА КНИГА — ВОСПОМИНАНИЯ О ДЕТСТВЕ АВТОРА (В РОМАНЕ МАЛЬЧИК АНТОН). ЕГО СЕМЬЯ ПОСТУПИЛА ДАЛЬНОВИДНО: НЕ ДОЖИДАЯСЬ АРЕСТОВ В 30-Х ГОДАХ И РЕПРЕССИЙ, ОНИ ПЕРЕЕХАЛИ ИЗ ВИЛЬНО В ГОРОДОК ЧЕБАЧИНСК (КАЗАХСТАН). В ЭТОМ ГОРОДЕ СОЕДИНИЛИСЬ ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫМ НИКОГДА НЕ ВСТРЕТИТЬСЯ БЫ В НОРМАЛЬНОМ МИРЕ. ПОЧТИ ВСЁ ЕГО НАСЕЛЕНИЕ СОСТАВЛЯЛИ ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ, ССЫЛЬНЫЕ, ЭВАКУИРОВАННЫЕ: АКАДЕМИКИ, ЮРИСТЫ, СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ, ВОРЫ, ПИСАТЕЛИ, ХУДОЖНИКИ. КАЛЕЙДОСКОП СУДЕБ, КАЛЕЙДОСКОП ЛИЧНОСТЕЙ...

Главное место в книге, конечно, отведено семье Антона. Бабка, на всю жизнь сохранившая манеры, усвоенные в Институте благородных девиц, и державшая на своих плечах домашнее хозяйство. Дед, выпускник духовной семинарии, образованнейший человек, своими руками вскапывающий гектары земли для посадки картофеля. Отец, инженер-путеец, преподаватель в техникуме, а после основной работы пахавший, чтобы прокормить семью. Мать, химик по образованию, варившая мыло дома. Тётки, дядья, двоюродные братья и сёстры... Целая череда неприметных людей, на которых держался весь мир. И всё тот же город Чебачинск с его озером, лесом, школой, улицей и друзьями. Играми, беседами взрослых на брёвнах, постижением жизни через рассказы деда... Ушедшая эпоха, сохранённая Александром Чудаковым. Там что ни страница, то рассказ, что ни глава, то маленькая жизнь.

Раз речь идёт преимущественно о ссыльных и эвакуированных, то понятно, что радужного в этих историях должно быть мало, но главная особенность книги в том, что она неожиданно лёгкая, восхитительно светлая и добрая. Читатель видит происходящее через воспоминания главного героя, а воспоминания эти в основном связаны с детством, в котором, как водится, и трава всегда зеленее, и деревья выше, и близкие сердцу люди сильнее, умнее, добрее, а проблемы, наоборот, меньше и несерьёзные. Именно поэтому чебакинское детство Антона

Такие сейчас не пишут

О романе Александра Чудакова «Ложится мгла на старые ступени»



может показаться таким невероятным и безоблачным: в стране голод, репрессии, война, а в Чебачинске время словно застыло где-то на рубеже XIX-XX веков.

В городе много ссыльных академиков, музыкантов, журналистов. Такого количества интеллигенции на единицу площади Антону потом не доводилось видеть нигде. Самые интересные, конечно, дед Леонид Львович — великой силы и великого ума человек царской закалки. Бабка Ольга Петровна — потомственная дворянка, не чуралась никакой работы, но даже в самые голодные времена вареную крапиву подавала на фамильном фарфоре с полным набором столовых приборов. Какой внутренний стержень, какое достоинство в этих людях!

Об ужасах 30-х годов, войны и послевоенного времени автор повествует сквозь призму ведения быта. Что ели, что пили, что надевали, как добывали всё это. И как при этом оставались образованными, культурными, отзывчивыми людьми. Вот такие люди и есть соль земли русской, на которой она стояла и стоять будет. Они и сейчас есть, и они так же незаметны, как и тогда. И как тогда — не стань их, и России не выстоять. Книжки, которые рассказывают о них, ценны на вес золота. Они возвращают веру в людей и дают надежду!

И в этих, на первый взгляд, беспорядочных зарисовках живёт целая эпоха. В мелочах, в незначительных деталях, в случайно брошенных словах просматривается масштабная и многогран-

ная картина истории нашей страны. Здесь есть над чем погрузиться и над чем посмеяться. Просто о жизни, и просто о людях, очень душевно, правдиво и откровенно.

Почему же, казалось бы, обычная мемуарная проза вызывает такие эмоции, почему от книги с какими-то хаотичными воспоминаниями и бесконечными описаниями бытовых проблем и мелочей вообще невозможно оторваться? Может, всё дело в авторе, и это тот редкий сейчас случай, когда пишет Филолог с большой буквы. Набившая оскомину фраза про «великий и могучий русский язык» здесь становится совсем не банальной, а идеально соответствующей ситуации.

Да, все мы в жизни встречаем разных людей, помним разные жизненные ситуации, у нас в детстве были любимые игрушки, в школе — любимые (нелюбимые) учителя, но интересно ли это кому-нибудь, кроме нас самих? Да мы и сами забываем про всё на свете, поглощённые повседневными заботами. И какой же надо иметь талант рассказчика, как надо остро и чутко воспринимать действительность, чтобы именно такими бытовыми мелочами привлекать внимание читателя на протяжении сотен страниц. И ещё бесконечно восхищает умение автора видеть в каждом человеке, повстречавшемся ему в жизни, что-то необычное, особенное, интересное. Каждый герой книги — начиная от потрясающего, незабываемого, гениального деда, и заканчивая самым обычным одноклассником или соседкой-прачкой — вызывает неподдельный интерес, сочувствие, понимание.

«Читали вслух: Диккенса, Толстого, Чехова (когда у Антона подросла дочка, он пытался устроить такие же семейные чтения, и позже — когда появилась внучка. Но не получилось ни тогда, ни потом — что-то ушло безвозвратно, и нельзя было повторить даже такую простую вещь)»; «Наказаний у деда было два: не буду гладить по головке и не поцелую на ночь. Второе было самое тяжёлое...».

Подготовила О. ПАВЛОВА
Фото из сети Интернет

По следам публикаций

УВАЖАЕМАЯ ОЛЬГА ПАВЛОВНА ХОРОШЕНКО! Я ПРОЧИТАЛА ВАШУ СТАТЬЮ И СОДРОГНУЛАСЬ ПРИ МЫСЛИ О ТОМ, ЧТО ВЫ ИСПЫТАЛИ, КОГДА СМОТРЕЛИ ОПЕРУ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» В ЕКАТЕРИНБУРГСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА. Я ВИДЕЛА ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ ФРАГМЕНТЫ ПОСТАНОВКИ И БЫЛА СИЛЬНО ВОЗМУЩЕНА ТЕМ, КАК ИСПОГАНИЛИ, ОПОШЛИЛИ ВЕЛИКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ А.С. ПУШКИНА. Я ЛИЧНО ПРИЗНАЮ ТОЛЬКО КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ В ИСПОЛНЕНИИ НАШИХ ЗНАМЕНИТЫХ БАЛЕРИН.

У меня возник вопрос к министру культуры Мединскому: зачем было разрешено играть подобное на сценах России? Будь я

Кармен на... броневики

Отклик на статью «Хочу в театр, и – на галёрку...»

министром культуры, я бы не опустилась до того, чтобы такие «шедевры» были представлены широкой публике. Эта постановка не является высоким искусством. Такого до зрителя допускать нельзя! И не только в театре... С нашей киноиндустрией тоже неизвестно что творится, раз в прокат выходят фильмы с такими названиями, как «Сбрось маму с поезда», «Я убил свою маму»... Какой отклик они найдут в душах людей? В кинотеатрах идут боевики, триллеры, фильмы ужасов. Как

можно предлагать людям такие кинопродукты? А ведь подобное просвещение приносит негативные плоды, молодёжь стала очень жестокой, равнодушной. Как всё это отрицательно действует на её неокрепшую психику! Лично я и за 100 тысяч рублей не пошла бы смотреть «Кармен», где героиня пребывает в неглиже и на броневики... Упаси меня Бог от такого произведения НЕ ИСКУССТВА.

А придя, и увидев отвратительный сюжет, потребовала бы вернуть деньги за билет, которые за-

платила, чтобы посмотреть настоящую оперу, а не какое-то чумное действие-представление, и покинула бы зал. Только так с подобными театральными нововведениями надо бороться, «протестуя ногами».

Сочувствую Вам, Ольга Павловна и разделяю Вашу боль за театр.

В. КИРИЛЛОВА,
житель Лесного,
любящая высокое искусство