

Enter-новости

Космическая обсерватория «Спектр-М»

Сетевое издание «РИА Новости» сообщает о том, что в Совете РАН по космосу назвали стоимость создания космического телескопа «Спектр-М», который разрабатывается в рамках проекта «Миллиметр».

Ожидается, что новая обсерватория даст возможность получения уникальной информации о глобальной структуре Вселенной. Кроме того, будут получены данные о строении и эволюции галактик, их ядер, звёзд и планетных систем, а также об органических соединениях в космосе. Как заявил заместитель председателя Совета РАН по космосу академик Лев Зелёный, создание космического телескопа «Спектр-М» обойдётся приблизительно в 20 млрд рублей. Нужно отметить, что в эту сумму не включена стоимость услуг по запуску и выводу на орбиту, а также по последующему приёму информации.

Добавим, что сроки реализации проекта сильно затягиваются. Ранее предполагалось, что запуск телескопа будет осуществлён в текущем году. Но затем стало известно, что финансирование проекта сокращено. В результате, сроки вывода обсерватории на орбиту пришлось пересмотреть: сейчас говорится о том, что аппарат отправится в космос в начале 2030-х годов. После вывода на орбиту телескоп займётся изучением различных объектов Вселенной в миллиметровом, субмиллиметровом и дальнем инфракрасном диапазонах спектра, как с ультравысокой чувствительностью, так и со сверхвысоким угловым разрешением.

Цифровой профиль

В Государственную думу внесён законопроект «О внесении изменений в отдельные законодательные акты (в части уточнения процедур идентификации и аутентификации)».

Документ вводит понятие «цифрового профиля». Под ним понимается совокупность «сведений о гражданах и юридических лицах, содержащихся в информационных системах государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, осуществляющих в соответствии с федеральными законами отдельные публичные полномочия, а также в единой системе идентификации и аутентификации».



Законопроектом предусмотрено создание инфраструктуры цифрового профиля. Она позволит обмениваться сведениями в электронной форме между физическими лицами, организациями, государственными органами, а также органами местного самоуправления. Цифровой профиль в числе прочего даст возможность формировать запросы на получение государственных и муниципальных услуг, а также осуществлять идентификацию и аутентификацию физических и юридических лиц. Кроме того, в новом законопроекте определяются требования по идентификации и аутентификации граждан.

Подготовил И. МЫШКИН

Время – читать

ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ВЕНГЕРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ? ЕСЛИ ЧЕСТНО, ТО ПРАКТИЧЕСКИ НИЧЕГО. ЭТОТ ПРОБЕЛ ПОМОЖЕТ ВОСПОЛНИТЬ ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ МАГДЫ САБО, САМОГО «ПЕРЕВОДИМОГО» В МИРЕ ВЕНГЕРСКОГО АВТОРА — ЕЁ КНИГИ ВЫШЛИ УЖЕ В 42 СТРАНАХ.

Магда Сабо (1917–2007) — венгерская писательница, поэтесса и переводчик, одна из знаковых фигур современной венгерской литературы. В 1949 г. она была удостоена самой авторитетной венгерской литературной премии Ференца Баумгартена, но не смогла её получить — по политическим мотивам премия была аннулирована тогдашними властями.

До 1958 г. Магда, не имея возможности издаваться, зарабатывала преподаванием в школе и переводами с английского и французского. Впоследствии она была избрана членом Академии искусств Венгрии и Европейской Академии искусств и литературы.

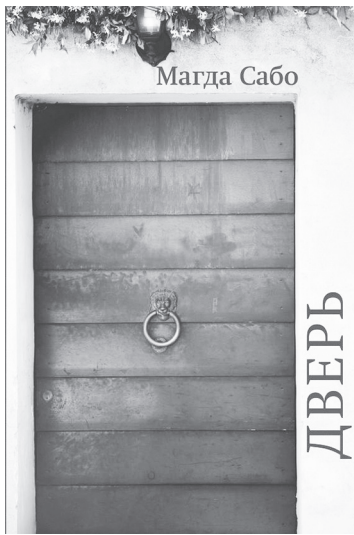
Автор пятнадцати романов, нескольких сборников новелл и книг для детей, переводов на венгерский Шекспира и Голсуорси, лауреат нескольких национальных премий.

Самый известный роман Магды Сабо — «Дверь» — тоже не остался без наград, он отмечен несколькими иностранными премиями. Написанный в 1987 году, он актуален не только сегодня, но и, как отмечают читатели, во все времена.

Главная героиня романа — Магда — известная писательница, муж у неё тоже книжный человек. Работают хоть и дома, но тяжело и упорно, и времени на уборку-стирку-готовку катастрофически не хватает. Многие люди из старшего поколения насмешливо фыркнули: мы-то успевали и работать в полную смену, и детей растить, и за домом следить, а тут ишь, белоручки выискались! Меньше сидите за столом и читайте, и всё успеется. Интеллектуальный труд такими людьми обесценивается, мол, что там сложного,

Что там, за закрытой дверью?

(о романе Магды Сабо «Дверь»)



стучат по клавиатуре день-деньской, и не понимают, каково это, когда мозги вскипают, спина немеет, а в глаза к вечеру словно песка насыпали, и не до стирок-уборок, прилечь бы, да чтоб не трогал никто. Люди же интеллектуально-го труда редко обесценивают труд физический, понимая, насколько это тяжело и изнуряюще, а подчас и неблагодарно: приготовленный ужин считается за 10 минут, а ты иди посуду мой, расчищенная дорожка к утру снова вся в снегу, а по вымытому полу тут же шастают грязными ботинками. Домработница Магды Эмеренц попала к ней по рекомендации, причём поставила себя сразу так: не вы, мол, меня нанимаете, а я смотрю, подойдете вы мне или нет.

С первых страниц романа возникает вопрос: кто же такая эта Эмеренц? Её надменность и великодушие, нелюдимость и отзывчивость, странные, импульсивные поступки — и эта накрепко закрытая ото всех дверь — дают пищу для самых невероятных по-

дозрений. Лишь по мере того, как разворачивается напряжённое психологическое действие романа, приоткрывается тайна её жизни и характера. И почти символический смысл приобретает само понятие «двери». Это как бы знак отчуждения, вынужденного одиночества, отомкнуть которое могут лишь столь недостающие многим доброжелательность, взаимная забота и доверие.

Неразговорчивая, замкнутая, скрытная Эмеренц никого не пускает в свой дом и свою душу. За двадцать лет, проведенных бок о бок, Магда так и не научилась понимать её по-настоящему. Поступки Эмеренц, хоть и с благими намерениями, вызывали у Магды сначала недоумение, а потом, когда становился ясен контекст, стыд и неловкость перед ней.

Любовь и предательство не выбирают времен и обстоятельств. «Дверь» Магды Сабо — роман о том, откуда берутся старухи, в квартирах которых полно кошек, а людей не приглашают. Откуда появляются суровость и непримиримость? Конфликт возникает не только между молодой писательницей Магдой и пожилой домработницей Эмеренц. Между миром интеллектуального труда и физического. Между исполнением религиозных обрядов и истинным милосердием. Магда пишет книги, находит и принимает щенка, а он слушается только домработницу. Из её рук вылизывает миску из-под лечо, а у хозяев отказывается от курицы. Магда и Эмеренц ни в чем не сходятся. Есть такие люди-магниты, которые вроде как ведут себя независимо и обособленно, а стоит им куда-то деться — и вся округа чувствует себя осиротевшей. Дверей в романе две — одна ведет в квартиру Эмеренц и откры-

вается перед кем-то ещё крайне редко (гостей Эмеренц принимает за столом на площадке, а частенько и вовсе на улице, а то и дома у кого-то ещё), вторая же, внутренняя межкомнатная, не открывается вообще никогда и задвинута железным сейфом.

Тайны Эмеренц и её прошлая жизнь раскрываются постепенно, но это ни в коем случае не детектив, а именно история о том, как плохо мы можем знать тех, кто постоянно рядом, и почему они именно такие, ничего ведь не бывает просто так.

Основная мысль очень правильная: у нас всегда полно разных дел, целей и занятий, но ведь нет ничего важнее тех, кого мы любим и кто любит нас. Этим правилом тяжело руководствоваться, ведь вокруг столько всего — карьера, самореализация, быт, но, поддавшись искушению отодвинуть действительно близких людей ради перечеленного, можно совершить ошибку, о которой всегда будешь сожалеть.

Так что же делать? — Чужих дверей не касаться, дав возможность свершиться всему, что происходит за ними, и ждать, пока тебя пригласят? Или надо следовать матфею «стучите — и вам откроют»? А, может, нужно просто лезть напролом, выполняя миссию спасения? Кто знает... Каждый выбирает по себе.

Эта книга, грустная, эмоционально наполненная и напряжённая, требует вдумчивого, осмысленного чтения. Читать такие книги очень полезно, особенно молодому поколению, не накопившему достаточно житейской мудрости и опыта. Ведь никогда не знаешь, куда приведёт тебя жизнь...

Подготовила О. ПАВЛОВА

Дети

В НИЖНЕЙ ТУРЕ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПРОВЕДЕНА УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ КВЕСТ-ИГРА ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ И ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЙ ФЛЕШМОБ «СТАНЬ ЯРЧЕ НА КАНИКУЛАХ!»

Сотрудники Госавтоинспекции посетили детский загородный лагерь «Ельничный». Для воспитанников лагеря полицейскими была подготовлена увлекательная квест-игра «Знаатоки дорожных Правил».

Главной целью игры является профилактика и предупреждение нарушений Правил дорожного движения среди подростков, а также информирование детей о правилах безопасности поведения на дорогах в период летних каникул.

В начале игры ребята поделились на шесть команд и приступили к выполнению тематических заданий по ПДД. Проходя станции с загадками, ребусами и вопросами по тематике безопасности дорожного движения, воспитанники лагеря демонстрировали свои знания правил для пешеходов, велосипедистов и пассажиров.

В ходе игры Госавтоинспекторы напомнили детям о значении дорожных знаков, помогли разобраться различные дорожные ситуации.



Знаки важны – знать их должны



Бойкий танец юных инспекторов

В завершение мероприятия воспитанники лагеря провели танцевальный флешмоб под девизом: «Стань ярче на каникулах!».

Вооружившись яркими световозвращающими жилетами, дети исполнили зажигательный танец, и призвали взрослых и детей соблюдать Правила дорожного движения, а также быть внимательными и осторожными на дорогах.

От данного мероприятия дети получили массу положительных эмоций, а самое главное — они закрепили знание правил безопасного поведения на проезжей части.

ПО ИНФ. ГИБДД НИЖНЕЙ ТУРЫ
Фото из архива организации