

Enter-новости

Прокладка подводной ВОЛС между странами

Россия и Япония рассматривают вопрос о строительстве подводной волоконно-оптической линии связи (ВОЛС) между странами. С таким заявлением выступили президент РФ Владимир Путин и премьер-министр Японии Синдзо Абэ по итогам прошедших в минувшую субботу российско-японских переговоров.

«На повестке дня проект по созданию нового скоростного канала передачи данных Япония — Европа, предусматривающий, в частности, прокладку подводного кабеля от Находки до Ниигаты», — сказал российский лидер.

В настоящее время активное строительство подводной сетевой инфраструктуры на Дальнем Востоке ведёт телекоммуникационная компания «Ростелеком», занимающаяся прокладкой подводной ВОЛС «Сахалин — Курильские острова». Соответствующий проект внесён в федеральную целевую программу социально-экономического развития Курильских островов на 2016–2025 годы.

Осенью 2016 года «Ростелекомом» была запущена в коммерческую эксплуатацию подводная волоконно-оптическая линия связи на участке «Камчатка — Сахалин — Магадан». Партнёром отечественного оператора для поставки оборудования и выполнения работ при строительстве подводной части ВОЛС выступила компания Huawei, для которой это был первый проект по прокладке подводной кабельной системы в России.

Смартфон Honor 20 Pro Moschino Edition

В прошлом месяце в Лондоне был представлен новый флагманский смартфон Honor 20 Pro, который позднее поступил в продажу на территории Китая. Недавно состоялся анонс новой версии устройства, которая получила название Honor 20 Pro Moschino Edition. Как следует из названия, устройство создавалось в рамках партнёрства с итальянской компанией Moschino, которая выпускает дизайнерскую одежду, парфюмерию и др.

Вероятнее всего, основные характеристики устройства будут идентичны параметрам стандартной модели, которая оснащается 6,26-дюймовым дисплеем, поддерживающим разрешение формата Full HD+. В верхней части дисплея имеется небольшое отверстие, в котором размещена 32-мегапиксельная фронтальная камера. Основная камера гаджета находится на тыльной стороне корпуса и представляет собой сочетание сенсоров на 48, 16, 8 и 2 Мп.

Аппаратной основой устройства является флагманский 8-ядерный чип Kirin 980. Не исключено, что Honor 20 Pro Moschino Edition получит 8 Гбайт оперативной памяти и встроенный накопитель на 256 Гбайт. Стоит отметить, что устройство лишено привычного 3,5-миллиметрового разъёма для подключения наушников. Автономная работа обеспечивается аккумуляторной батареей на 4000 мА•ч.

Подготовил И. МЫШКИН

Время — читать

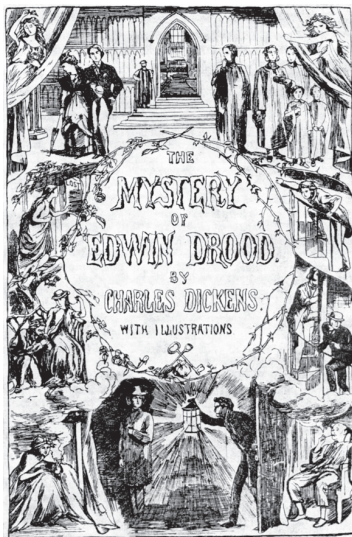
«ТАЙНА ЭДВИНА ДРУДА» — ПОСЛЕДНЕЕ И НАИБОЛЕЕ ТАИНСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, О КОТОРОМ НАШ ГЕНИАЛЬНЫЙ Л.Н. ТОЛСТОЙ СКАЗАЛ: «ПРОСЕЙТЕ МИРОВУЮ ЛИТЕРАТУРУ — ОСТАНЕТСЯ ДИККЕНС». ПРЕДЫСТОРИЯ НАПИСАНИЯ ТАКОВА: ДИККЕНС, УСТАВ ОТ ОБВИНЕНИЙ СОВРЕМЕННИКОВ В ТОМ, ЧТО ВСЕ ЕГО РОМАНЫ ОЧЕНЬ ПОХОЖИ, РЕШАЕТ НАПИСАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, КОТОРОЕ БЫ В КОРНЕ ОТЛИЧАЛОСЬ ОТ ВСЕГО РАНЕЕ НАПИСАННОГО. В РЕЗУЛЬТАТЕ РОЖДАЕТСЯ ДЕТЕКТИВ «ТАЙНА ЭДВИНА ДРУДА», ПО ВЫРАЖЕНИЮ Г.У. ЛОНГФЕЛЛО, «ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ КНИГ ДИККЕНСА, ЕСЛИ НЕ САМАЯ ЛУЧШАЯ».

Первые её главы увидели свет в апреле 1870 года. Успех был грандиозный, вся Англия оказалась взбудораженной, стремясь угадать, как же будут разворачиваться события.

Место действия романа — старинный и тихий городок Клойстергэм, малонаселённое место, в котором время будто остановилось, и события изо дня в день повторяют друг друга. Сонный Клойстергэм, в котором ничего нового произойти не должно... В нём живут Эдвин и Роза, молодые люди из хороших семей. Они помолвлены с детства и любят друг друга искренней братской любовью. Ко времени описываемых событий родители Эдвина и Розы умерли, и они вольны расторгнуть помолвку, но к чему? Это удобно, да к тому же придаёт обоим дополнительную значимость в глазах окружающих, ту, к которой так чувствительны все без исключения сердца, в особенности юные. У Эдвина есть родственник Джон Джаспер, тайно страстно влюблённый в Розу. Он подвизается регентом в церковном хоре, обладает абсолютным слухом и может, например, по тону звяканья определить любой из ключей в связке

Тайна, разгадку которой мы никогда не узнаем

(о романе Чарльза Диккенса «Тайна Эдвина Друда»)



церковного кладбищенского сторожа Дульса, с которым зачем-то сводит знакомство, хотя они явно не ровня друг другу: старый пьянчуга неглуп, но совершенный бирюк. И к чему Джаспер подпаивает его? Как-то раз в порыве пьяной откровенности Дульс рассказывает приятелю о яме с негашеной известью, которая может за несколько дней совершенно растворить любую попавшую туда органику.

А тем временем в городок прибывает ещё одна пара — Елена и Нэвил, молодые люди из колоний, опеку над которыми отобрали у их жестокосердного работодателя-отчима и перепоручили солидному джентльмену, который и привёз брата с сестрой в Клойстергэм. Вот тут-то всё и нача-

лось... Такое ощущение, что они становятся катализатором, и старые герои предстают перед читателями другой гранью.

Елена должна поступить в тот же пансион для благородных девиц мисс Твинклтон, где живёт до замужества Роза, Нэвил болтается без дела, по обыкновению богатых англичан того времени. А вот Эдвин — не бездельник, он учился на инженера и готовится ехать в Египет, где возьмёт на себя управление фирмой отца. Перспектива такой поездки страшно не нравится Розе. Вы уже догадались, что Нэвил тоже влюбляется в Розу? И это не заставит его питать особую нежность к Эдвину. Между молодыми людьми вспыхивает ссора, а на следующий день после этой ссоры Эдвин исчезает... Но зато в городке появляется несурзанный персонаж с копной седых волос, который всё что-то разносит. А дальше Диккенс не успел написать, потому что умер.

«Тайна Эдвина Друда» — неоконченный роман Чарльза Диккенса. Смерть помешала писателю завершить это произведение. Он работал над ним до последнего дня жизни, но успел рассказать лишь половину истории. Нет сомнений, что в финале романа дело было бы успешно раскрыто одним из персонажей или их группой, справедливость восторжествовала, а виновные были бы сурово наказаны. Прочитали бы вы такой крепкий детективчик с лихо закрученным сюжетом в декорациях викторианской Англии, и, возмож-

но, забыли бы о нём уже на следующий день. Однако неизвестность всегда необычайно будоражит человеческое воображение. Отсутствие концовки порождает бесконечное множество вариантов дальнейшего развития сюжета. Из читателей мы неожиданно превращаемся в соавторов Диккенса, предполагая и додумывая, что же всё-таки случилось с несчастным парнем, и кто стоит за его исчезновением. Книга становится особенной, мистической и запоминающейся. Часто, читая детективные истории, мы с первых страниц пытаемся угадать, кто совершил преступление. При этом всегда спокойны, зная, что даже если нам не удастся справиться с этим непростым заданием, то на выручку придёт Шерлок Холмс, Эркюль Пуаро, мисс Марпл или другой проницательный сыщик и, играючи, раскрывает имя злоумышленника на последних страницах книги. В случае с «Тайной Эдвина Друда» приходится рассчитывать только на собственные силы. В роли настоящего детектива здесь выступает читатель. Чтобы иметь шанс распутать это таинственное дело, ему предстоит быть особенно внимательным ко всем деталям сюжета и поступкам героев. И хотя существуют десятки версий финала от разных исследователей творчества Диккенса, никто не мешает придумать свою не менее правдоподобную концовку и после этого мысленно поблагодарить автора за новый литературный опыт.

Подготовила О. ПАВЛОВА

К 85-летию Юрия Визбора

ЮРИЙ ВИЗБОР, ПОЭТ И ПРОЗАИК, ЖУРНАЛИСТ, СЦЕНАРИСТ, КИНОАКТЁР, ОДИН ИЗ ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ ЖАНРА АВТОРСКОЙ ПЕСНИ, БАРД И АВТОР БОЛЕЕ 300 ПЕСЕН, ПРОЖИЛ ДО ОБИДНОГО КОРОТКУЮ ЖИЗНЬ. НО ОНА ВМЕСТИЛА В СЕБЯ СТОЛЬКО, ЧТО И НА ДВЕ ЖИЗНИ ХВАТИЛО БЫ С ЛИХВОЙ.

Старшее поколение лесничан хорошо знает его песни, которые пели у походных костров. Юрию Визбору удалось передать в них истинную романтику молодости. Молодых звали непокорённые горные вершины, таёжные тропы и морская гладь и сопутствующее всему этому чувство влюблённости, без которой юность представить невозможно.

Лишившись в четыре года отца, попавшего под колесо репрессий, Юрий с матерью вынужден был сменить немало мест, прежде чем вернуться в Москву. В юности увлекался футболом и занимался в аэроклубе. Однажды друг, Владимир Красовский, дал ему в руки гитару и научил понимать музыку.

После окончания школы, он лишь с третьей попытки (мешало клеймо «сын врага народа»), по-

«ЗДРАВСТВУЙТЕ! Я СНОВА ПРИБЫЛ К ВАМ!»

ступил в МГПИ, где поющий и играющий на гитаре паренёк, стал звездой «девичьего» пединститута. В те годы и родились его песни: «Милая моя» (посвящена жене — поэтессе и барду Аде Якушевой), «Ты у меня одна», «Бригантина поднимает паруса», «Люди идут по свету», «А я еду за туманом». Это были песни-репортажи о том, чем живёт молодёжь. Как и у Владимира Высоцкого, у Визбора множество песен посвящено людям разных профессий, а песня «Домбайский вальс» стала одной из первых, которую космонавты взяли с собой в космос.

Срочную службу проходил в Мурманске, где навсегда влюбился в север и посвятил ему песни: «Синие горы», «Я помню тот край окрылённый, там горы весёлой толпой сходились у реки зелёной, как будто бы на водопад».

Юрий Визбор работал журналистом, объездил все крупнейшие стройки страны (Якутия, Братская ГЭС, КамАЗ). «Ах, дорога, дорога, знакомая синяя птица! Мне давно полюбилась крутая твоя полоса. Зной пустынь, шум тайги, золотые степные зарницы у истоков твоих основали свои полюса», — писал он. По этой дороге он уезжал за туманами и ка-

раванами звёзд, зажигающимися в ночном небе. А героями его песен так и оставались люди с рюкзаком за плечами и ледорубом, идущие в связке.

Каждое лето он приезжал на Грушинский фестиваль, о котором писал: «Если сердце я оставил в Фанских горах, то душа моя осталась на Поляне Грушинского фестиваля». Песней «Милая моя» решили заканчивать фестивали на Грушинской. Она считается гимном туристов и романтиков.

Артистизм Юрия Визбора подмечали многие, и в 1966 году он впервые снялся в кино у Марлены Хуциева, наполнил фильм «Июльский дождь» романтикой. Бард снялся в таких фильмах, как «Возмездие», «Рудольфио» и «Красная палатка». Все его роли затмил образ интеллектуального злодея Бормана из фильма «Семнадцать мгновений весны» Татьяны Лиозновой. Юрий Визбор в это время увлёкся театром, и совместно с режиссёром Марком Захаровым поставил в «Ленкоме» пьесу «Автограф XXI». В его литературном багаже были и повести, и рассказы, и сценарии. Писать он начал после службы в армии.

В 70-х он становится штатным сценаристом творческого объединения «Экран» и участником экспедиции на Тянь-Шань, Памир и Кавказ, а затем — инструктором горнолыжного спорта.

Казалось, он был обласкан любовью зрителей и читателей, славы и наградами, полученными в Варне и Сан-Винченце, принят в Союз кинематографистов. Но были и людская зависть, и запрет на профессию его дочери, и придирки к сценариям. Однажды он сжёг все свои бумаги, сказав, что они никому не нужны. В результате — обширный инфаркт, а затем и неоперабельный рак печени. Он успел ещё сходить в горы и успеть закончить работу над документальным фильмом «Победная весна». А стихотворение «Деньги» стало его «завещанием».

Дорогие лесничане! Отдел обслуживания читателей приглашает вас на выставку книг, посвящённую 85-летию Юрия Визбора.

В. АЙДОЧКИНА,
специалист отдела обслуживания читателей библиотеки им. П.П. Бажова.