

Enter-новости

Синтез звука, видео и ароматов

СКОРО в Шанхае стартует выставка CES Asia 2019. На это мероприятие японская компания Japan Display привезёт ряд необычных устройств, которые она разрабатывает в рамках программы «Trip Project». Все разработки по программе «Необычные проекты» объединяет одно — в них используются дисплеи JDI, в чём компания определённо является специалистом. Но эти дисплеи всегда либо неожиданной формы, либо используются с непривычным назначением. Одна из таких разработок представляет собой стилизованный под проигрыватель пластинок источник звуков, изображений и ароматов в одном флаконе.

Устройство Multi Sensory Device XVG-01 состоит из деревянного корпуса и круглого дисплея. Запахи исходит, судя по всему, стилизованная под тонарм (звукосниматель) трубка. Устройство может располагаться как горизонтально, так и вертикально. По мнению разработчиков, Multi Sensory Device идеально подходит для создания настроения в комнате. Музыка гармонично сочетается с изображением и дополняется запахами.

При покупке плат на базе AMD X570 придётся раскошелиться

СЕДЬМОГО июля AMD обещает начать продажи 7-нм процессоров семейства Ryzen 3000, которые можно будет установить и в существующие материнские платы после обновления BIOS, но только при использовании новых плат на базе самостоятельно разработанного AMD набора логики X570 гарантируется полноценная поддержка нового интерфейса PCI Express 4.0. Со стороны прочих комплектующих поддержку PCI Express 4.0 готовы обеспечить видеокарты AMD серии Radeon RX 5700 (Navi), которые тоже выйдут в июле, а производители твердотельных накопителей свои решения с этим интерфейсом предложат до конца года. При этом AMD подчёркивает, что сам по себе уровень быстродействия процессоров будет идентичным, вне зависимости от типа используемой материнской платы.

Сайт Tom's Hardware на Computex 2019 получил от исполнительного директора MSI Чарльза Цзяна (Charles Chiang) ценные комментарии по поводу позиционирования новых плат на основе набора логики AMD X570. В целом, изучение экспозиции Computex 2019 оставило у нас впечатление о высоком интересе производителей плат к новой платформе AMD, а австралийские коллеги уехали с мероприятия с ощущением, что материнских плат для процессоров AMD сейчас продаётся больше, чем плат для процессоров Intel. Во-первых, такое распределение ассортимента можно наблюдать у отдельных игроков рынка, в это можно охотно поверить. Во-вторых, у Intel сейчас на подходе нет массовых процессоров нового семейства, а продукция нижнего ценового сегмента продолжает страдать от дефицита, поэтому в таком распределении спроса нет ничего сверхъестественного.

Подготовил И. МЫШКИН

Время – читать

ЕВГЕНИЯ НЕКРАСОВА — ПИСАТЕЛЬНИЦА И СЦЕНАРИСТКА. ЕЁ ЦИКЛ ПРОЗЫ «НЕСЧАСТЛИВАЯ МОСКВА» УДОСТОЕН ПРЕМИИ «ЛИЦЕЙ». РОДИЛАСЬ ЕВГЕНИЯ В АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ (1985), СЕЙЧАС ЖИВЁТ В МОСКВЕ. ОКОНЧИЛА МОСКОВСКУЮ ШКОЛУ НОВОГО КИНО. РОМАН «КАЛЕЧИНА-МАЛЕЧИНА» СТАЛ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЯРКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ СОБЫТИЙ 2018 ГОДА.

Роман Некрасовой — целый мир, со своими законами и со своим необыкновенно прекрасным полудетским языком. Главная героиня, десятилетняя Катя, живёт с родителями в лилипутском городе на 11 этаже обычного панельного дома, родители её каждое утро уезжают на работу в Гулливерию. Всех людей Катя делит на «выросших» и «невывосших». Катя — «невывосшая», маленькая. Все взрослые — «выросшие».

В Катином мире из заводской трубы появляется остроносая змея, пятна на потолке превращаются в человеческие фигуры, а столбики цифр складываются в стихи. Но миру вокруг Катя не нужна: «невывосшие» дразнят, а у «выросших» нет на неё сил и времени. И Катя находит для себя выход. Но тут вмешивается Кикимора, живущая за плитой на кухне... Вместе они отправляются в опасное путешествие и невольно превосходят по жестокости тех, кто калечил их.

«Катя катится-колошматится» — считалка, прокручивающаяся в голове героини, как немой крик о помощи. Всюду сплошная нелюбовь, изверги учителя, унижающие сверстники. «Катя катится-колошматится». Страшно. Душит осознание того, что в самой обычной полной семье может расти настолько потерянный и несчастный ребёнок. Маленький человек, не верящий в свои силы, не осознающий своего ума, таланта. А всё потому, что у окружающих нет желания просто поговорить, ободрить, помочь.

Все мы рождаемся цельными. Даже ворох врождённых болячек не рушит нас. Мы — идеаль-

Детство, в которое не хочется возвращаться

(о романе Ксении Некрасовой «Калечина-Малечина»)

нослаженный новый мир. Это тот, при столкновении с другими людьми, что-то ломается в нас. Сколы, трещины, язвы, свищи и раны до самой кости. Вот чем награждают нас люди. Случайные, постоянные, близкие и самые родные. Со временем мы учимся жить, потерявши целостность. Что-то рубцуются, что-то зарастает, что-то постоянно кровоточит, но и к этому можно привыкнуть. Косность взрослости. Жизненная броня. Быть становится больно, но возможно. «Выросшие» очень живучи.

Но как быть «невывосшим»? Самым маленьким и тем, кто чуть старше? Если мир огромен, а ты нет. Если кругом Гулливеры, а ты забытый всеми лилипут. Если, кто обязан защищать, каждое утро сбегает по бесконечным делам, а к вечеру становятся такими уставшими, что ни подступиться к ним, ни прижаться. Как быть, если одна только Кикимора и приходит на помощь в большой и нескончаемой беде?

У Некрасовой получилась, наверное, лучшая книга о тихом, домашнем, «подковёрном» насилии глазами ребёнка. Насилии, в основном, психологическом, о котором у нас говорят меньше, чем о физическом, но которое подчас калечит ничуть не меньше. И в детском, и во взрослом возрасте. Но ребёнок по умолчанию незащищён, бесправен и зависим. Насиливать его удобно каждый день, как само собой разумеющееся действие, повторять и повторять пытку. Не все родители понимают, какими своими действиями они разрушают ребёнка. Особенно если в детстве так же



разрушали их самих — за ширмой «благополучной семьи», медленно и жутко. Самое страшное, что такую исковерканную реальность ребёнок, не живший в другой реальности, очень быстро начинает воспринимать как норму. Хорошо, если с возрастом ему удастся стряхнуть этот морок, а не передать дальше — своим детям. Хорошо, если до взрослого возраста вообще удастся дожить. Мама любит Катю, но вся её любовь уходит в песок усталости. Папа, похоже, вообще не очень понимает, что делать с дочкой, зачем она. Катя для него неумеха, дура и раздражающий фактор. Зато папаша приладили дочь воспитывать. Если вы в детстве когда-то боялись идти домой, получив двойку, вы поймёте, о чём речь.

В книге есть ещё и мистическая составляющая. Когда тебе нужно выжить, находясь в почти по-

стоянном напряжении дома, переживая школьную травлю (как со стороны одноклассников, так и со стороны учительницы), если ты к десяти годам по самую маковку полна привнесёнными в твою жизнь страхами, Кикимора появляется сама собой. Буквально отрачивается и прорастает рядом. Потому что на людей надежды всё меньше.

Спасибо автору за финал. Очень хорошо понятно, насколько он мог быть другим. Кошмарным. Но очень жаль, что счастливые изменения подтолкнули уже почти случившееся несчастье, которое могло стать непоправимым.

«Калечина-Малечина» — это роман об отчаянии и непонимании, о поиске сочувствия и милосердия, о том, что монстром стать легко — если тебя никто не любит.

Катя-Катенька... Пусть тебе больше никогда не придётся «катиться и колошматиться», и пусть твои раны окажутся исцелимы. Хочется подойти и прижать к своей груди ребёнка, вдохнуть запах его макушки и миллион раз повторить: «Я рядом, ничего не бойся». И протянуть руку. В никуда. В пространство. Вдруг за неё схватится чья-то маленькая ладошка?

Подготовила О. ПАВЛОВА

P.S. А ведь книга для нас, якобы «выросших»! Чтобы мы поняли главное — самое страшное с ребёнком происходит, когда он никому не нужен и его никто не любит! Это основной вывод, который должен сделать любой взрослый, «выросший», прочитав книгу. А ещё подойти к своему ребёнку и заглянуть в его глаза...

К Дню медицинского работника

ЦЕНТРАЛЬНАЯ МЕДИКО-САНИТАРНАЯ ЧАСТЬ № 91 ФМБА РОССИИ, ЗАНИМАЮЩАЯСЯ МЕДИЦИНСКИМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ ЖИТЕЛЕЙ ЗАКРЫТОГО ЛЕСНОГО (ПРЕЖДЕ — СВЕРДЛОВСК-45), ОРГАНИЗОВАНА В ЯНВАРЕ 1949-ГО. С ТОЙ ПОРЫ УЧРЕЖДЕНИЕ НЕОДНОКРАТНО ПЕРЕИМЕНОВЫВАЛИ. КОГДА-ТО ЭТО БЫЛ МЕДИКО-САНИТАРНЫЙ ОТДЕЛ № 91 ТРЕТЬЕГО ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПРИ МИНЗДРАВЕ СССР; ПОЗЖЕ, В 1990-Х, — ЦЕНТРАЛЬНАЯ МЕДСАНЧАСТЬ № 91 ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА «МЕДБИОЭКСТРЕМ». НЫНЕШНЕЕ СВОЁ НАЗВАНИЕ УЧРЕЖДЕНИЕ, ОТНОСЯЩЕЕСЯ ТЕПЕРЬ УЖЕ К ФЕДЕРАЛЬНОМУ МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКОМУ АГЕНТСТВУ, ПОЛУЧИЛО В НАЧАЛЕ «НУЛЕВЫХ» ГОДОВ НОВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ.

Проработав здесь врачом более тридцати лет, собрал коллекцию забавных эпизодов. В преддверии Дня медицинского работника хочу поделиться небольшой частью собранного и поздравить моих коллег с профессиональным праздником.

Ах, медсанчасть!...

Немного юмора



Руководивший медсанчастью с 1975 г. по 1993 г. Ю.А. Пуговкин слыл неплохим оратором. Мне даже иногда казалось, что ему нравится выступать на публике. Когда в стране стал осуществляться переход от бесплатной

медицины к страховой, последнюю Юрий Алексеевич не без юмора называл «страховой» медициной.

В 1970-х заведующей педиатрическим отделением детской поликлиники в Свердловске-45 являлась И.А. Павлова, однофамилица великого русского физиолога. Участковые врачи-педиатры в шутку именовали себя тогда «павловскими собачками».

В 1990-х, работая в городской поликлинике офтальмологом, я обратился к руководству медсанчасти с просьбой подготовить дополнительную медсестру, ведь единственной сестре кабинета уже исполнилось 70, к тому же, у неё понижен слух. На что молодой заведующий поликлиникой отреагировал: «Мои команды она слышит!».

На приёме у хирурга пациент спрашивает:
— Мне стоячая-то работа противопоказана?
— А лежачую-то где найдёшь?..

Участвуя в дополнительной диспансеризации работников бюджетных организаций Лесного, обратил внимание на название должности одной из сотрудниц городской администрации: «специалист по жалобам первой категории»!

Лариса Рудакова выступала в составе нашего клуба самодеятельной песни «Меридиан» ещё в советское, предпроектное время. Тогда педагогом по вокалу ей было строго рекомендовано избегать больших нагрузок на голосовые связки.

В один из своих приездов в Лесной Лариса напомнила эпизод, который я почти забыл. Когда-то при прохождении медосмотра для поступления в музыкальное заведение я по её просьбе уговорил своего коллегу, врача-отоларинголога, подписать ей допуск к учёбе — дескать, она будет учиться не на вокалиста, а на музыканта-инструменталиста.

Сейчас Лариса — Заслуженная артистка России, солистка оперы Большого театра.

В. СТРУГАНОВ
Фото автора