

Enter-новости

Samsung Notebook 7

КОМПАНИЯ Samsung Electronics анонсировала новые портативные компьютеры Notebook 7, построенные с применением аппаратной платформы Intel. В семейство вошли модели с экраном размером 13,3 и 15,6 дюйма по диагонали. В первом случае применяется интегрированная графика Intel UHD, во втором — контроллер Intel UHD или дискретный адаптер NVIDIA GeForce MX250. Кроме того, анонсирована 15,6-дюймовая версия Notebook 7 Force с ускорителем NVIDIA GeForce GTX 1650.

Все ноутбуки несут на борту процессор Intel Core восьмого поколения, а дисплей обладает разрешением Full HD (1920 × 1080 пикселей). Объём оперативной памяти достигает 16 Гбайт (до 24 Гбайт у модели Notebook 7 Force). Ноутбуки комплектуются твердотельным



модулем NVMe SSD вместимостью до 512 Гбайт. Устройства с 15,6-дюймовым экраном дополнительно могут быть оборудованы вторым SSD-накопителем на 1 Тбайт.

Оснащение включает адаптер беспроводной связи Wi-Fi 802.11ac, стереофонические динамики, веб-камеру 720p HD, тактильно-оптический сканер, клавиатуру с подсветкой, интерфейсы USB Type-C, USB 3.0, HDMI и пр.

AMD Radeon RX 5000 Navi

В СВОЁМ выступлении на Computex AMD анонсировала новые графические карты серии Radeon RX 5700, основанные на 7-м чипе Navi. Компания объявила, что ускорители используют совершенно новую архитектуру RDNA (Radeon DNA), которая станет основой ГП следующего поколения. Но, похоже, новый дизайн чипов по-прежнему имеет некоторое, пусть и небольшое, наследие архитектуры GCN (Graphics Core Next).

Во время анонса AMD сообщила, что в Navi по сравнению с Vega был достигнут 25-процентный прирост в удельной производительности на такт и 50-процентный — на ватт. Некоторые ключевые обновления Navi будут включать: новый дизайн вычислительных блоков CU; многоуровневую иерархию кеш-памяти; оптимизированный графический конвейер; поддержку GDDR6; использование интерфейса PCI Express 4.0 на совместимых платформах (в первую очередь, в связке процессоров AMD Ryzen 3000 с системной логикой X570).

AMD подтвердила, что количество потоковых процессоров осталось на уровне 64 шейдера на CU, но каждый CU в Navi будет работать быстрее благодаря повышению количества исполняемых за такт инструкций и общему росту эффективности.

Подготовил И. МЫШКИН

Время — читать

ЕВГЕНИЙ GERMANOVICH ВОДОЛАЗКИН — СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ И ЛИТЕРАТУРОВЕД. РОМАН «БРИСБЕН» НАПИСАН ФИЛОЛОГОМ. ЭТО ЧУВСТВУЕТСЯ В КАЖДОЙ СТРОКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ДО НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ НЕ БЫЛО ПРЕЦЕДЕНТА, ЧТОБЫ ЛИТЕРАТУРОВЕД ПИСАЛ КАЧЕСТВЕННЫЕ РОМАНЫ. НО «БРИСБЕН» НАПИСАН, ИЗДАН И ВПОЛНЕ УСПЕШЕН.

В одном из интервью Евгений Водолазкин сказал, что роман «Лавр» получился из его почти 30-летних занятий Древней Русью, к роману «Авиатор» он прочитал большую часть мемуаров Серебряного века и революционного времени, готовясь же к роману «Брисбен», он вспомнил своё детство. И вот новый роман у вас в руках, уважаемый читатель, и это предвкушение (будто впереди путешествие, приключение, новые друзья и новый опыт) прекрасно само по себе. Сделаем паузу — и откроем новую книгу.

Глеб Яновский — главный герой романа — известный во всём мире виртуоз-музыкант. Его манера исполнения уникальна, энергетика на концертах сродни электрическим разрядам, он успешен, признан, состоятелен. Внезапно пальцы перестают слушаться Глеба, карьера музыканта оказывается под угрозой, его дальнейший жизненный путь не ясен...

Путь Глеба и раньше не был ни прямым, ни гладким. Он родился в советском Киеве, у него была русская мама и украинец-отец, воспитывался бабушкой, познавал мир, ходил в музыкальную школу, поступил в университет в Ленинграде, женился на немке, уехал в Германию, стал знаменитым гитаристом с удивительным даром пения без слов. «Брисбен» — это книга о взлёте человека, о душевном трепете, о растворении в творчестве. О торжестве мечты, которая так сильна, что продолжает жить, когда человека уже нет. В романе описываются реальные события недавнего прошлого. Мы легко узнаем героев: такой мальчик мог вполне родиться в Киеве в советское время. Потом он мог поступить в университет в Ленинграде и покинуть страну в 90-е.

«Если под ногами шатается земля — держись за Небо...»

(о романе Водолазкина «Брисбен»)



Но это лишь обычный, человеческий путь. А есть ещё путь творческой личности, у которой свои отношения с этим миром. У неё свои истоки, свои муки, свои поиски и, наконец, свой конец. Все-му этому мы становимся свидетелями. «Если под ногами шатается земля — держись за Небо...» Вот так просто всё и верно у автора.

Две параллельные истории — современная жизнь Глеба Яновского и его биография, записываемая Нестором (как автором древнерусской летописи), — развиваются в романе и соединяются в одно целое. А кроме этого там есть ещё Украина, трагическая тема разобщённости украинцев и русских сегодня, взаимопроникновение языков и культур и русофобия, музыка, распад страны, брак, дети, болезнь... Можно продолжать и продолжать...

А ещё проблема ухода, умирания («Жизнь — это долгое привыкание к смерти»), поиска себя в творчестве и любви, которая всё может преодолеть... Здесь есть то ценное и важное, что каждый

вдумчивый читатель найдёт для себя.

В этой книге живет любимый Город, которого нет — Киев 70-х. Всё описано очень точно — до мельчайших деталей, до запахов. Завораживают картины детства и юности — это Киев, украинская речь, сады и пригороды, прекрасная река. Взросление Глеба происходит в обрамлении чудесной музыки и мечты, у которых нет конца. Сам писатель жил в Киеве, и, наверное, учился в музыкальной школе, он свободно и даже щегольски называет музыкальные термины, вдохновенно говорит о музыке. Параллельно идёт история героя во взрослой жизни.

Приятно в очередной раз путешествовать с автором во времени, по Петербургу и городам мира. А разговоры о музыке создают ощущение присутствия и звуков. История жизни человека — талантливого музыканта — через советскую историю и современную российскую. И вот, Брисбен. Город, про который вро-

де бы должно говориться много. Но на самом деле — это какой-то город-мираж, город-мечта, город-идеал. Реальность же намного реальнее, тяжелее, иногда невыносимее. И вот только Брисбен даёт надежду на то, что всё изменится, нужно только до него добраться.

На самом деле, эта книга не о Брисбене, музыке, или путешествии. Эта книга о нас и про нас. Каждый из нас в определённый момент стоит перед выбором, от которого зависит иногда наша жизнь, а иногда жизнь других людей. Как найти силы принять решение, чтобы потом не было мучительно больно. Как научиться создавать вокруг себя свой собственный мир и чтобы он не заканчивался. Автор не задает вопросов, он рассказывает историю, от которой читатель начинает задумываться о себе, а герои романа становятся его соседями и собеседниками.

Книга об утешении всем нам: несовершенным, потерянным, ищущим, потерявшим, надеющимся, неверящим и неверующим, верящим и верующим. Она созвучна «Лавру». Много боли, но есть и утешение, у всех есть свой Брисбен.

...Постоянная спешка за будущими благами с принесением в жертву настоящего... Недооценённость банальных вещей, непонимание их настоящести... Ценность каждой минуты с близкими людьми... Если вы задаётесь этими мыслями, книга для вас, а если не задаётесь — тем более.

Эту книгу, как и другие книги Евгения Водолазкина, очень хочется обсуждать... Читайте романы Евгения Германа, это полезно и для ума, и для души. Дарите их своим самым близким — не по плоти, а по духу — людям.

Подготовила О. ПАВЛОВА

Православное воспитание

В ДЕТСКОМ САДУ № 29 «ДАРЁНКА» (ЗАВЕДУЮЩИЙ И.А. КИСЛИЦИНА) ГОРОДА ЛЕСНОГО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ГРАНТОВОГО КОНКУРСА «ПРАВОСЛАВНАЯ ИНИЦИАТИВА 2018-2019» СОСТОЯЛСЯ «ТРОИЦЫН ДЕНЬ» В РАМКАХ ПРОЕКТА «ПРАВОСЛАВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ДАРЁНКИ».

Что это за праздник — Святой Троицы, его значение и традиции участники мероприятия, воспитанники старшей группы № 17, родители, сотрудники детского сада, узнали из беседы с настоятелем прихода в честь иконы Божией Матери «Неопалимая купина» иереем Алексием Занозиним. Дети и взрослые познакомились и с народными традициями православного праздника: слушали народные песни, водили хороводы.

Символом праздника и самым главным украшением на Троицу яв-

Праздник Святой Троицы



Детский сад №29 «Дарёнка», момент создания весеннего пейзажа (коллективная работа в технике аппликации)

ляются берёзовые веточки. Берёза — благословенное дерево на Руси, символ чистоты, обновления, добра и любви — об этом нам рассказала Инна Александровна Ларина, библиотекарь ЦГБ им. П.П. Бажова. Под руководством Инны Александровны дошкольники и взрослые выполнили в технике аппликации коллективную работу — весенний пейзаж. Каждый участник при создании своей части общей картины проявил творческую инициативу, она получилась красочной и будет представлена в группе № 17 детского сада № 29 «Дарёнка» и в читальном зале ЦГБ им. П.П. Бажова.

Троица — праздник очень красивый и радостный — в этот день под куполом храма, как под благодатным небом, славят Святую Троицу не только человек, но и вся природа: травы, цветы, деревья.

Г. ЛОПАЕВА,
воспитатель детского
сада № 29 «Дарёнка»
г. Лесной

Фото из архива д/с «Дарёнка»