

По городам и весям

«СЧАСТЬЕ НЕ ЗА ГОРАМИ!» — ВОТ ТАКОВ БЫЛ ДЕВИЗ ПЯТИДНЕВНОГО КРУИЗА ИЗ ПЕРМИ В КАЗАНЬ И ВНОВЬ В ПЕРМЬ НА ТРЁПАЛУБНОМ ТЕПЛОХОДЕ «МИХАИЛ КУТУЗОВ» ПО РЕКАМ КАМА И ВОЛГА, ОРГАНИЗОВАННЫЙ ТУРИСТИЧЕСКОЙ КОМПАНИЕЙ «ВОЛГАWOLGA». СОГЛАСНО ВОСТОРЖЕННЫМ ВПЕЧАТЛЕНИЯМ УЧАСТНИКОВ ЭТОГО ЧУДЕСНОГО ВОДНО-НАЗЕМНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ, ПЯТЬ МАЙСКИХ ДНЕЙ ПРОЛЕТЕЛИ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, КАК САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ ОТПУСК.

А участвовали в круизе девять библиотекарей из «Бажовки» г. Лесного и двое детей-подростков. И первое, чем путешественники поделились: лесничане давно проторили эту круизную дорожку. Подтверждением тому — снимки из Набережных Челнов, из самых недр шлюза, который проходил теплоход, а точнее — со стены бетонного шлюза, близко прилегающей в какой-то момент прохода к корме теплохода. Все стояли на верхней палубе и громко, вслух читали чёткую надпись: «S-45, Лесной-2018»!

Итак, сначала — о жизни на теплоходе. Просыпались под пение птиц — приятная фишка организаторов. Потом включалась музыка, желающие приглашались на зарядку, танцевальную разминку (кому — программа стретчинг-танцев, кому — клубных, поучаствовали даже в испанских «Горячих маракасах»), сытный завтрак... И — пошло-поехало... Радиовикторины и дискотеки, прогулки по палубе, сказки для детей, книги для взрослых, программа знакомств «Случайная встреча» в книжном салоне, мастер-классы по нескольким видам прикладного творчества, а также секретам украшения костюма (впечатлила «Платочная рапсодия» — мастерство ношения цветного платка).

Потом болели за Сергея Лазарева (он как раз выступал на Евровидении). Сдали ему СМС поддержки степлохода, а он прислал на сайт теплохода благодарность туристам из Перми. Была организована целая радиопередача по истории Евровидения и наших побед на этом конкурсе.

Набережные городов, мимо которых проплывал «Кутузов», или тех, где делал остановку, всегда были полны людьми, приветливо машущими руками пассажирам теплохода. Это просто какой-то феномен! Гостям были рады везде и везде очень радушно принимали. А сами города поразили туристов с Урала необычайной чистотой, сохранённой и реставрированной стариной. История каждого города начиналась с легенды, уходящей вглубь веков, в историю древней Руси, и бережным образом передавалась последующим поколениям. Невероятное количество денег вложило во всё это русское купечество. Гимназии, больницы, храмы, общественные бани, дома приезда были построены в XVIII–XX веках местными купцами, их семейными династиями. Меценатство живо и поныне, местные предприниматели не остаются в стороне от нужд городов. В Чистополе один из депутатов городской думы отреставрировал на свои средства храм и привёл в порядок парк. На этой земле часто проводятся фестивали классической музыки, принимающие мировых музыкальных звёзд, различные конкурсы и форумы.

Первой остановкой была жемчужина Прикамья — Елабуга. И хоть моросил дождь, на берегу туристов встречали девушки в национальных костюмах и с медовым чак-чаком в руках — вкусным символом Татарстана. Кстати, дождливым был только этот, единственный день. Остальные заполнились солнцем, и, конечно же, впечатлениями.

В каждом городе — походы в музей. В Елабуге — в дом-музей Ивана Ивановича Шишкина, известного художника, который писал заповедные



У памятника Борису Пастернаку

Места силы

леса Татари. Всем памятно его «Утро в сосновом лесу». Кроме картин, здесь представлены офорты. Из истории семьи можно узнать о том, что большим меценатом здешних мест был и его отец, известный в Елабуге купец-промышленник Иван Васильевич Шишкин. Елабужане очень гордятся знаменитой семьёй.

Городские доминанты — тысячелетней давности каменное городище с четырёхбашенной крепостью и уникальной мечетью-цитаделью, построенной с соблюдением каблы, Епархиальное училище, здание вятского барокко. Известен самобытный кафедральный Собор во имя Спаса Нерукотворного образа, который сооружён о пяти главах. Елабуга является четвёртым уездным городом до-революционной России, где был по-

лада». История Отечественной войны 1812 года, русского героизма, самоотверженности русских людей, семьи Дуровых — всё в Музее Дуровой.

Елабуга — это Музей уездной медицины (место, прославленное великим учёным, академиком Бехтеревым), Литературный музей, Музей «Серебряного века», Музей «Портмояня» — музей общественной прачечной, которой очень гордились елабужане.

Елабуга — Это Марина Цветаева. Ей здесь посвящён мемориальный комплекс. И здесь её душа. В Покровской церкви в день её поминовения служат панихиду. В беседке, где её бюст и кованная из железа рябина, помните одно из её первых стихотворений: «Красной кистью рябина зажглась. Падали листья, я родилась...», один раз в два года проходят «Цветаевские чтения» — мас-

в отчаянии едет в Чистополь. Везде отказы. Её блестящий французский никому не нужен. Не брали и посудомойкой. А быть переводчиком в НКВД не позволяла её душа. Десять дней мытарств, унижений, безнадёжности, огромной тревоги за сына и... крах всем её надеждам. Их поселили в маленьком домике семьи Бродельщиковых. Из сеней этого дома она и ушла в вечность, найдя «тот самый, крепкий гвоздь», написав свои посмертные записки Сыну Георгию (Муру), Николаю Асееву.

«Я не хочу умереть. Я не хочу не быть!», «Советская власть не бросает сирот...» (так она решила позаботиться о сыне, «освободив от себя его жизненную дорогу»), «Попала в тупик...», «Я год уже примеряю смерть». И ещё ранее, в стихах: «Вас положат на обеденный, а меня — на письменный...».

Она покончила жизнь самоубийством, и лишь через полвека современные богословы, младшая сестра Марины Ивановны Анастасия, почитатели творчества Цветаевой сумели доказать, что «она была подведена к смерти обстоятельствами жизни». Её безымянную могилу нашли и перезахоронили со всеми почестями похорон православной души. В Московском храме Вознесения Господня у Никитских ворот состоялась прощальная панихида. И Евгений Евтушенко в своём стихотворении «Елабужский гвоздь» тоже написал: «Есть лишь убийства на свете, запомните! Самоубийств не бывает вообще!» А у её могилы снова можно увидеть кованую веточку рябины, знак судьбы, несущий духовное очищение.

После Елабуги последовал **Свияжск**. Остров-град, основанный в начале XVI века на земле, населённой чувашами. Построен Иваном Грозным как крепость для взятия Казани, впоследствии стал базой для русских войск. Через 250 лет — это уже уездный центр. До сих пор там ведутся археологические раскопки, есть прекрасный Музей археологии.

Город «намоленный», считается колыбелью православия, имеет храм во имя Рождества Богородицы и Сергия Радонежского (возведённый самым первым на этой земле), Свияжский Богородице-Успенский мужской православный монастырь, Успенский собор 1556 года закладки, Свияжский Иоанно-Предтеченский монастырь, две старинных церкви: Троицкая деревянная и Константина и Елены. Все эти строения внесены в Список Всемирного наследия Юнеско. Здесь фрески XVI века, времён Ивана Грозного, здесь мощи святых: Германа, Николая Чудотворца, Гурия Казанского. Это про Свияжск у Пушкина в «Сказке о царе Салтане»: «Остров на море лежит, град на острове стоит...». Правда, вместо моря, остров-Буян стоит на реке.

Имеются также историко-архитектурный и художественный музей. «Остров-град», а также «Макарьевская пустынь», посвящённая памяти жертв политических репрессий. Во времена сталинских репрессий город служил местом ссылки и принудительного труда политически «неблагонадёжных» граждан.

Кстати, у татар тоже есть свой Пушкин — народный поэт Габдулла Тукай. Переводчик, публицист, общественный деятель, очень рано, к сожалению, ушедший — в 28 лет. Есть музей Г. Тукая.

С Казанью познакомились в автобусной экскурсии. Столица Татарстана необычайно хороша! Величественные здания, широкие проспекты, старинные храмы и мечети, восхитительное здание Театра кукол, безукоризненные порядки и чистота. Начали знакомство с Татарской слободы.

Сердце города — старинный Кремль и расположенная в нём мечеть Куль-Шариф. Многолюдная площадь, автобусы с иностранцами, мягкий закат, освещающий безумной красоты мозаику мечети, вспышки фотокамер, тёплый весенний ветерок... Это был вечер пятницы, который запомнится навсегда.

В уездном тихом купеческом **Чистополе** дружно живут русские и татары, лишь 2% населения — народы других национальностей. В годы Великой Отечественной войны сюда эвакуировали немало населения Москвы и Ленинграда. Приехали и семьи известных писателей: Фадеева, Пастернака, Паустовского, Тренёва, которые в корне изменили жизнь в тихом захолустье. Вместе с московскими актёрами они ставили пьесы, выступали со своими постановками. Конечно же, есть музей, посвящённый этим писателям. Переехал сюда и Московский часовой завод, выпускавший в то время такие марки часов, как «Восход», «Командирские». Он действует здесь до сих пор.

Потом были **Нижнекамск** — город производственный, **Сарапул** (это уже Удмуртия). Здесь путешественников встречали радуга на весь небосвод и... Бурановские бабушки. Село **Бураново**, куда всех привезли, удивило красотой, добротностью деревенского клуба, певучестью народа, душистым травяным чаем и местными «перепечами» — вкуснейшими лепёшками, которые пекут всем приезжим знаменитые на весь мир Бурановские бабушки.

Восьмидесятилетние шустрые бабушки играли, танцевали, юморили, пели. «Эврибади» с Евровидения тоже прозвучало на английском! Масса народных удмуртских песен и прибауток. И не кончался восторг восприятия этого замечательного, такого душевного, такого задорного концерта! Все заработанные за прошедшие годы средства бабушки потратили на строительство сельского храма. Сейчас строят Дом милосердия. Милые, неутомимые, добрые сердца! С каждой хотелось обняться на прощанье, пожать их натруженные руки, заглянуть в их светлые глаза. А они так с гостями и поступили.

— Елабуга, Свияжск, Чистополь, Бураново — это места силы. Здесь, как нигде, все твои мысли обращаются к родине, её могуществу, независимости и сакральной силушке, удерживающей на временном плаву вековые пласты многоликой российской истории, — говорит участница круиза **Ирина Гаврилова**. — От имени всей группы скажу: невольно проникаешься уважением ко всем, кто сохранил первобытную прелесть этих мест, кто вот так плодотворно построил здесь незабываемую туристическую тропу — руководителям этих городов, меценатам, местным энтузиастам.

Согласитесь, мы совсем не умеем дарить себе вот такие маленькие туристические подарки. А жаль. Счастье и вправду не за горами. Возвращаясь из круиза в Лесной группу «Бажовцев» увидела иную картину мира, вдохнула много, свободного ветра странствий, познакомилась с массой необычного, интересного и полезного, великолепно отдохнула, вернулась более сплочённой и дружной. Пять дней пролетели на «пятёрку!»

Н. КОЛПАКОВА
Фото Э. Ткаченко



Библиотекари «Бажовки» на теплоходе «Михаил Кутузов» во время майского круиза из Перми в Казань

строен (кстати, семьёй Шишкиных) деревянный водопровод. Туристам показали эксклюзивную «портмояню» — городскую прачечную.

Вообще, со времён «монгольских» город был крепостью, и сейчас сохранилась лишь одна крепостная башня. Место называют в народе «Чёртовым городищем». По поверью, обнимешь башню, притронешься одной рукой к 100-летнему кирпичу, другой — к 1000-летнему, загадаешь желание, и оно сбудется.

Елабуга — это чудесный вид на Красавицу Каму, богатейшие заливные луга, нескончаемые леса. Елабуга — это Надежда Дурова, «русская амазонка», кавалерист-девица, что славу обрела в бою, ординарец фельдмаршала Кутузова, единственная женщина России, награждённая Георгиевским крестом. Её образ хорошо передан в кинофильме «Гусарская бал-

штабное международное мероприятие. Оно собирает любителей поэзии и почитателей творчества Цветаевой из Японии и Германии, Франции, Италии и Чехии, из всех бывших стран СНГ.

Мария Ивановна вместе с 16-летним сыном Георгием приехала в Елабугу в августе 1941 года в составе одной из групп эвакуированных членов «Литфонда» (хоть и не было ей тогда места в этом литературном бомонде). Сын и муж её в то время находились в застенках НКВД. Кстати сказать, местные жители, не умея выговорить слово «эвакуированные», называли приезжих «выковыренными». Многие эвакуированные, оторванные от привычного быта, таковыми себя и считали, несмотря на радушие и доброту елабужан.

Сразу же она начинает искать работу, ведь если нет работы — нет прописки — нет хлебных карточек. Она