

Enter-новости

Корпус X2 Abkoncore Cronos Zero Noise Mini

КОМПАНИЯ X2 Products анонсировала компьютерный корпус Abkoncore Cronos Zero Noise Mini, на основе которого можно создать настольный компьютер с низким уровнем шума. Новинка выполнена в максимально сдержанном стиле. Фронтальная и боковые панели покрыты специальным звукоизолирующим материалом, благодаря чему достигается высокий уровень акустического комфорта.



Корпус рассчитан на работу с материнскими платами типоразмера Micro-ATX. В системе можно задействовать не больше четырёх однослотовых карт расширения. Пользователи смогут установить до двух накопителей типоразмера 3,5 дюйма или до пяти устройств хранения данных в форм-факторе 2,5 дюйма. На верхнюю панель выведены гнезда для наушников и микрофона, два порта USB 3.0. Спереди есть место для 140-миллиметрового вентилятора, сзади — для 120-миллиметрового.

Оppo Reno Z

КИТАЙСКАЯ Oppo запустила новый смартфон среднего класса, который получил имя Reno Z. Многие из ожидаемых характеристик подтвердились, но есть и существенные отличия от слухов.

Дизайн задней панели аналогичен другим сериям Reno и включает логотип Oppo, светодиодную вспышку и керамический наконечник O-Dot, который защищает камеру.

На тыльной стороне располагается двойная камера, которая включает основную 48-мегапиксельный датчик Sony IMX586 и дополнительный 5-Мп для оценки глубины. Reno Z получил 6,4-дюймовый экран AMOLED с разрешением Full HD+ (2340 × 1080) и соотношением сторон 19,5:9. Любопытной особенностью устройства выступает подэкранный датчик отпечатков пальцев. На фронтальной стороне 32-Мп камера разместились в каплевидном экранном вырезе.

Хотя ходили слухи, что аппарат получит восьмиядерный процессор MediaTek Helio P90, в реальности установлена 10-нм мобильная платформа Qualcomm Snapdragon 710 (8 ядер Kryo 360 и графический процессор Adreno 616). Смартфон появится на полках в версии с 6 Гбайт ОЗУ и 128 Гбайт встроенной памяти (поддержки microSD нет).

Устройство вышло в двух градиентных цветовых исполнениях: «океанический зелёный» и «реактивный чёрный». Reno Z работает под управлением Android 9.0 Pie с оболочкой ColorOS 6.0, имеет несъёмную батарею на 3950 мА·ч с поддержкой скоростной зарядки VOOC 3.0 мощностью 20 Вт (5В/4А) через порт USB-C.

При размерах 157,3 × 74,9 × 9,1 мм вес аппарата составляет 186 граммов. Имеется 4G, Wi-Fi, Bluetooth 5.0, GPS, NFC и даже 3,5-мм аудиоразъём.

Подготовил И. МЫШКИН

Время – читать

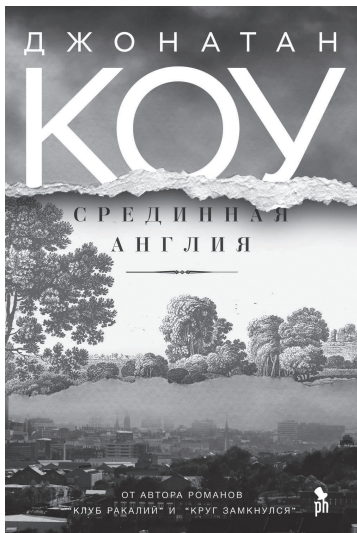
ВОЗМОЖНО, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ УЖЕ НЕ ТА, ЧТО БЫЛА РАНЬШЕ, ОДНАКО МИРУ ОНА ПО-ПРЕЖНЕМУ ДАЁТ ВЫДАЮЩИХСЯ ПИСАТЕЛЕЙ. ДЖОНАТАН КОУ — ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫХ И АКТУАЛЬНЫХ АВТОРОВ СОВРЕМЕННОЙ АНГЛИИ. ЕГО РОМАН «КЛУБ РАКАЛИЙ» (2001) ОБРАЩЁН В 70-Е — ВРЕМЯ, НА КОТОРОЕ ПРИШЛАСЬ ЮНОСТЬ ПИСАТЕЛЯ, И ПРОСЛЕЖИВАЕТ ИСТОРИЮ ЖИЗНИ НЕСКОЛЬКИХ ДРУЗЕЙ, НАЧИНАЯ СО СТУДЕНЧЕСКОЙ СКАМЬИ, КОТОРАЯ РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ НА ФОНЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ. В 2004 ГОДУ БЫЛА ВЫПУЩЕНА ВТОРАЯ ЧАСТЬ РОМАНА — «КРУГ ЗАМКНУЛСЯ».

Роман «Срединная Англия» завершает трилогию о современной истории туманного Альбиона. Герои британца борются не с туземцами и иностранными войсками, как это было бы в XIX веке, а с обыденными странностями жизни, лучшим оружием против которых является теплота и человеческая близость.

Коу написал роман об Англии, которая, если воспользоваться словами Фила Чейза: «Всегда приключение. Никогда не знаешь, что обнаружишь. Иногда хорошее, иногда гадкое, чаще всего странное донельзя. Но вот такая она, Англия. Никуда от неё не денешься». Прав и китаец, мистер Ху, приехавший посмотреть на трансформацию европейского Срединного царства: «Все думают, что вы очень надёжный консервативный народ. Но вы вечно

«Старой Англии след уж простыл»

(о романе Джонатана Коу «Срединная Англия»)



нарушаете правила». Вот о такой Англии, выходящей за рамки правил, страсть какой современной и в то же время довольно традиционной, рассказывает Коу.

«Старой Англии след уж простыл». Эта так называемая терпимость... Каждый день приходится сталкиваться с людьми, которые нисколько не терпимы, будь то сотрудники магазинов или обычные прохожие на улице. Понятно, что политика или точнее выразиться, политическая жизнь государства неотделима от жизни обывательской. Волей-неволей

приходится существовать в заданных рамках, подчиняться законам, чувствовать на себе общее настроение, следовать ему, а может даже, выступать против. Можно не помнить имена политиков, но, хотим мы того или нет, их дела записываются в большую книгу Истории, иногда бывает и так, что при этом втягивается в историю вся страна.

Как можно не знать значение слова «брексит»? А «ксенофобия»? А «политкорректность»? Роман Коу оказался ничуть не политизированным, он просто о том, как жизнь страны влияет на судьбу каждого из героев. Большая семья с её проблемами взаимоотношений внутри себя и окружающими прослеживается автором приблизительно с 2010 по 2018 год. Нетерпимость британцев к людям иного происхождения выглядит как аномалия: разве срединная Англия — простая, тихая, мирная, уютная глубинка — такова? Почему свежков главной героини Софи, Хелена, считает свою горничную из Литвы — женщины сорта ниже себя? А её сыну выгодно думать, что место, на которое он сам метил, досталось иностранке вовсе не потому что она — лучший специалист. В книге есть место смешному, как, например, любовная сцена в шкафу двух немолодых уже любовников, и грустному: ощущение не-

правильности того, как изначально хорошее можно извратить, перекосить и обезуметь. А как ещё назвать отстранение от преподавания Софи за то, что та всего лишь неудачно пошутила со своей студенткой? Но из этого раздули грандиозный скандал, усмотрев в безобидных словах унизительный подтекст. Можно, конечно, ненавидеть приезжих, соседей, студентов, преподавателей и разваливших страну политиков. Только вряд ли это кому-то поможет. Выход у Джонатана Коу находится тоже вполне знакомый россиянам: нужно просто жить дальше.

«Срединная Англия» — замечательный, тонкий, разноплановый роман о простом и сложном одновременно: об умении идти на компромиссы с собой и окружающими, о терпении и его границах, о рамках политкорректности и открытости миру.

Очень английская проза, вдумчивая и чуть ироничная, не лишённая особого шарма. О людях, о нравах, о жизни в нашем настоящем.

В чём секрет классики? В способности смотреть в день сегодняшний и в вечность. Коу в «Срединной Англии» удалось и то, и другое.

Подготовила О. ПАВЛОВА

Культура

25 МАЯ В АКТОВОМ ЗАЛЕ ДШИ ВЕРХОТУРЬЯ ПРОШЁЛ ФЕСТИВАЛЬ «ПОЮЩИЕ ПИСЬМЕНА». ГОСТЕЙ ФЕСТИВАЛЯ ЖДАЛА НЕПОСРЕДСТВЕННО В ЗАЛЕ ВЫСТАВКА КАРТИН ЛЮБОВИ ЧАЩИНОЙ. НА ПРЕДСТАВЛЕННЫХ ПОЛОТНАХ В ПОЛНОЙ МЕРЕ ОТОБРАЖЕНА КРАСОТА И ПРЕЛЕСТЬ ДИВНОЙ УРАЛЬСКОЙ ПРИРОДЫ. А ЕЩЁ ЛЮБОВЬ ВИКТОРОВНА РУКОВОДИТ МЕСТНЫМ ЛИТЕРАТУРНЫМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ «КЛИКУН» (ВОИСТИНУ — У ТВОРЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА МНОГО ГРАНЕЙ ТАЛАНТА!).

В гости к верхотурцам на фестиваль приехали исполнители из Качканара, Кушвы, Верхней Туры, Петрокамского, Лобвы, Карпинска. Одна из выступавших — Светлана Савчук — прибыла аж из Алма-ты (60 км от Ташкента). Приятно было, что мощным десантом был представлен клуб «Любители изысканной словесности» из Лесного: Ольга Хорошенко, Лариса Ко-лышкина, Лада Анкушина, Галина Петрова, Алефтина Бутыгина, Олег Мелкозёров, Евгений Варфоломеев, Борис Шишкин, да и «Гельвеция» из Нижней Туры (Людмила Гнутикова, Валентина Поблагуева) не затерялась на общем фоне.

Прозвучало немало произведений о Верхотурье (хотя бы по одному таковому было у каждой делегации). Другой часто встречавшейся темой была Великая Отечественная война. Хотя с её окончания прошло немало

В гостеприимном Верхотурье

О фестивале «Поющие письма»



На сцене - клуб «ЛИС», г. Лесной. Стихи читает Б. Шишкин

лет, но её раны продолжают кровоточить: погибшие на войне есть практически в каждой семье. Эту болезненную тему затронула едва ли не треть выступавших. Ещё одна тема, которую многие не обошли вниманием, — вымирание деревни. И эта боль очень хорошо чувствовалась.

Поскольку народ на фестивале собрался творческий, то взаимное общение было тёплым, а в продолжительных аплодисментах искупали едва ли не всех. Всегда приятно встречать старых дру-

зей. Новыми удивительно лиричными песнями порадовал Сергей Витюнин (Баранчинский), который не раз с успехом выступал и в нашем городе. А «на бис» его, как всегда, попросили спеть «Маленькую ладошку».

Особый респект ведущему фестивалю Алексею Проскурину — он хорошо справился со своими обязанностями. Большое спасибо нашим добровольным водителям Борису Шишкину и Евгению Варфоломееву. Борис Александрович, в недалёком прошлом житель

Верхотурья, стал для нас замечательным гидом. По приезду в этот город мы попали на праздник 30-летия второго обретения мощей Симеона Верхотурского. Крайне хорошая служба в Крестовоздвиженском соборе, огромное количество верующих — всё это не мо-

жет не задеть потаённых струн души. По окончании фестиваля нам удалось побывать на территории Верхотурского Кремля, Покровского женского монастыря, зайти внутрь Свято-Троицкого собора. После таких поездок словно вырастают крылья и возникает желание ещё не раз побывать в здешних местах.

А. ИВАНОВ
Фото из
архива автора