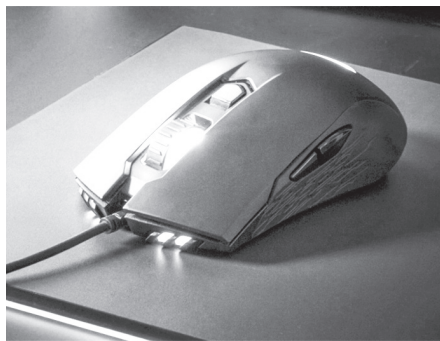


Enter-новости

Игровая мышь Aorus M4

КОМПАНИЯ GIGABYTE представила под брендом Aorus новую мышь игрового класса — модель M4, наделённую фирменной многоцветной подсветкой RGB Fusion 2.0. Манипулятор имеет симметричный дизайн, благодаря чему подходит и правшам, и левшам. Габариты составляют 122,4 × 66,26 × 40,05 мм, вес — приблизительно 100 гр.



Использован оптический датчик Pixart 3988, разрешающая способность которого регулируется в диапазоне от 50 до 6400 DPI (точек на дюйм) с шагом в 50 DPI (стандартные значения — 400/800/1600/3200 DPI). Основные переключатели Omron рассчитаны на 50 млн срабатываний. В боковых частях предусмотрены дополнительные кнопки. Мышь оснащена 32-битным ARM-процессором и памятью для хранения настроек.

Подсветка имеет цветовую палитру 16,7 млн оттенков. Поддерживаются различные эффекты, такие как «вспышка» и «дыхание». Для подключения к компьютеру служит интерфейс USB; длина кабеля — 1,8 метра. Частота опроса достигает 1000 Гц. Максимальное ускорение равно 50g, скорость перемещения — до 5 м/с.

Дамская сумочка со встроенным гибким дисплеем

ФРАНЦУЗСКИЙ дом моды Louis Vuitton, специализирующийся на производстве продуктов класса «люкс», продемонстрировал очень необычную новинку — дамскую сумочку со встроенным гибким дисплеем. Изделие было показано на мероприятии Cruise 2020 в Нью-Йорке (США). Новинка является демонстрацией того, как современные цифровые технологии могут интегрироваться с привычными вещами.



Как сообщается, вшитый в сумку гибкий экран выполнен по технологии AMOLED — активная матрица на основе органических светодиодов. Он имеет довольно высокое разрешение, составляющее 1920 × 1440 пикселей. В ходе демонстрации были показаны две версии сумки — с единым и двухсекционным дисплеем. На этой панели могут отображаться различные фотографии и видеоролики.

Подготовил
И. МЫШКИН

Время — читать

ДЕЛЬ АМО — ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ СОВРЕМЕННЫХ ФРАНЦУЗСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, ЛАУРЕАТ МНОГИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕМИЙ. «СОЛЬ» — ДЕБЮТНЫЙ РОМАН МОЛОДОГО ТОГДА ЕЩЁ ЧЕЛОВЕКА. ДЕЛЬ АМО БЫЛО 28 ЛЕТ, КОГДА ОН ЕГО НАПИСАЛ. И ЭТО ПОРАЖАЕТ, ПОТОМУ ЧТО ГЕРОИ РОМАНА, КОТОРЫМ ХОРОШО ЗА 50 ИЛИ ГЛУБОКИЕ СТАРИКИ, ИЛИ УЯЗВЛЁННЫЕ ЖЕНЫ... ТАКИЕ ГЕРОИ ТРЕБУЮТ ГЛУБОКОГО ПОНИМАНИЯ, И ЗДЕСЬ ЛЮБАЯ ФАЛЬШИВАЯ НОТА ИСПОРТИТ ВЕСЬ ОБРАЗ. А ДЕЛЬ АМО НАПИСАЛ НЕ ПРОСТО ДОСТОВЕРНО, А ОЧЕНЬ ПРОНИКНОВЕННО И ИСКРЕННЕ.

Роман Дель Амо рассказывает об одном дне из жизни обычной французской семьи. Вечером этого дня семья должна встретиться и поужинать вместе, поскольку все они уже не первый год живут порознь и собираются не очень часто. Но ужин — лишь повод объединить этих людей в настоящем времени, а подавляющую часть повествования составляют воспоминания каждого героя о своём прошлом: детстве, взрослении и семейной жизни.

Дель Амо тщательно подходит к психологическому портрету всех членов семьи, поэтому жизнь каждого — это отдельная история, полная желаний, страхов, радостей и разочарований. Но все их воспоминания объединяет одна фигура — мужа и отца семейства Армана, умершего не так давно. Для жены Луизы и трёх детей Арман — человек, которого можно одинаково сильно любить и ненавидеть. У каждого из них остались разные обиды и претензии, связанные с ним. Детям не хочется ехать на ужин к матери и вспоминать отца. Но по ходу дня, в течение которого все они будут обращаться к своему прошлому, чтобы справиться с проблемами настоящего, они ещё не раз поменяют отношение к вечернему событию.

Действие романа, как уже было сказано, происходит в один день, и в сам этот день почти ничего не случается, но воспоминания героев настолько подробны, эмоциональны и объёмны, что в результате роман наполняется со-

Я люблю тебя так, как умею

(о романе Дель Амо «Соль»)



бытиями, мыслями и чувствами. В этом потоке почти непрерывных воспоминаний находится место и для прошлого Армана, чьё детство в семье итальянских иммигрантов становится одним из ключей для понимания основной трагедии главных героев.

Становится ясно, что никогда в этом соляном королевстве (а происходило всё в приморском городке Сете) не случилось ничего хорошего. Отец был тираном, мать — рохлей, не смеющей дать ему отпор, отношение к детям было неровным, атмосфера в доме мерзкая, и, как результат, судьбы у всех выдались непростые и в чём-то пророческие — в том смысле, что их можно предугадать. У каждого есть свои сомнения и своя трагедия, каждый выносил в сердце зёрнышко ненависти к Арману и отвращения к Луизе, но вместе с тем, они — всё-таки семья. Они смотрят со страниц романа прямо в глаза своим читателям. Их взгляд слепой, пугающий, почти мёртвый. Сейчас они здесь, готовятся к семейному ужину, пьют кофе, со-

бираются на рынок, куда-то едут, но каждый мысленно в прошлом, где непрожитые обиды, не пережитые потери, раны от оскорблений, чёрствости, жестокости, физического насилия. Но при всём при том они — семья. Они связаны друг с другом гораздо больше, чем просто на генном уровне. Они повлияли на жизнь друг друга. И каждый по-своему понимал любовь, любил других, как умел. Каждый думал, что остальные его не любят. Страдал от отсутствия внимания матери, отца, брата, сестры, дочери... Солёные слёзы, холодное одиночество, неумение брать и давать. Но главное — неумение прощать. Пытаться винить родителей, окружение, но что толку. Все ответы и решения только в них самих, и только им под силу изменить себя. Однако способны на это лишь избранные единицы.

Странно всё же в жизни выходит. Всё детство видишь, как ужасен и неправ человек, но всё равно становишься его копией. Делаешь всё, чтобы не копировать его поведение — и развиваешь

то сходство, переданное генетически, о котором и не подозревал. У романа простая и в то же время интересная структура. Книга разбита на три части, названные по именам трёх богинь судьбы: Нона, Децима и Морта. В древнеримской мифологии их ещё называют парками. Нона прядет

нить людской жизни, Децима наматывает на веретено, Морта перерезает. Если вдуматься в текст и проследить связи, эффект получается сильный.

Дель Амо прибегает в романе к искусному монтажу фрагментов (мысли персонажей об их настоящем и прошлом), благодаря которому произведение приобретает целостность. Именно поэтому «Соль» оставляет столь сильное впечатление. История каждого героя — отдельный роман, их сюжеты сливаются в симфонию, в которой все голоса исполняют первые партии.

Это удивительная книга. Её хочется читать медленно и вдумчиво. Она словно гипнотизирует, завораживает своим неспешным ритмом, оглядкой в прошлое, сосредоточением на внутренних переживаниях. Какую бурю чувств переживают герои: ненависть, обида, боль! Но в итоге всё оказывается любовью...

Подготовила
О. ПАВЛОВА

Послесловие к празднику

СТЕНЫ ВНУТРИ И ПЛОЩАДЬ ОКОЛО ХРАМА ВО ИМЯ СЯТОГО ПРАВЕДНОГО СИМЕОНА ВЕРХОТУРСКОГО (Г. ЛЕСНОЙ) В КАНУН ПРАЗДНИКА ПАСХИ И ВСЕ ДНИ СВЕТОЙ СЕДМИЦЫ УКРАШАЛИ ЭКСПОНАТЫ ГОРОДСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЕЖЕГОДНОЙ ВЫСТАВКИ «ПАСХАЛЬНАЯ РАДОСТЬ».

Организаторы Пасхальных торжеств вручили её участникам Благодарственные письма и выразили надежду на то, что все, кто участвовал в добротворчестве, непременно сохранят этот скромный знак признательности за свой труд, мастерство и старание. Тем более что большая часть самодельных ярких узорчатых яиц из картона, украшавших снежную храмовую площадь, выдержали и снег, и неделю продержались на «Пасхальных деревьях» на улице.

Называем участников: начальная школа СОШ № 8; учащиеся 1-5-х классов СОШ № 75; 1-6-х классов СОШ № 73 и целые классы — 5 «б» класс (учитель ИЗО И.А. Старкова), 3 «в» класс



Рисунки и поделки участников выставки

(классный руководитель И.Ю. Калябина); учащиеся 4-6-х классов СОШ № 76; 4-8-х классов Лицея и 4 «а» класс (классный руководитель Е.В. Колий, учитель ИЗО Т.С. Кожевина); СОШ № 74; вос-

За труд, мастерство и старание...

питанники Детского (подросткового) центра Управления образования; ДК «Родник», клуб «Рукодельница» (руководитель Т.Г. Болковских); д/с «Яблонька» и группы: «Солнышко» (воспитатели В.И. Матвеева, Н.Ю. Скопина), «Звёздочка» (воспитатели С.В. Крылова, О.С. Владимиров), «Бабочки» (воспитатели Г.М. Углинских, Н.И. Томина), «Ромашки» (воспитатель Л.В. Каллистратова); д/с «Теремок»; «Ветерок»; «Дарёнка»; Детская школа искусств г. Лесного, группы 42, 43, 55 (преподаватель А.В. Кунгина).

4 мая детская группа хора «Духовный сад» (руководитель Л.А. Баланухина, концертмейстер О.А. Шляпникова) храма во имя святого праведного Симеона Верхотурского побывала на епархиальном фестивале «Пасха Красная» в Нижнем Тагиле. Юные хористы были приглашены

сюда по итогам своего выступления на прошлогоднем Знаменском фестивале и в этот раз вновь стали дипломантами и участниками гала-концерта фестиваля. Две песни были отобраны на заключительный концерт, «Весна Пасхальная» и «Господи, помилуй!». И детский клиросный хор «Духовный сад» вновь вернулся домой в родной храм с заслуженной наградой — дипломом участника гала-концерта, подписанного епископом Нижнетагильским и Невьянским Евгением. А руководитель хора — Л.А. Баланухина получила Благодарственное письмо за сотрудничество и подготовку участников фестиваля.

Поздравляем и хор, и храм, и желаем всем новых творческих успехов!

Т. ПЕВЧАЯ
г. Лесной
Фото автора