

Enter-новости

Vivo S1 Pro

КИТАЙСКАЯ компания Vivo представила довольно любопытную новинку — производительный смартфон S1 Pro, в котором применены популярные сейчас конструктивные и технические решения. В частности, аппарат оснащён полностью безрамочным экраном, у которого нет ни выреза, ни отверстия. Фронтальная камера выполнена в виде выдвижного модуля, содержащего 32-мегапиксельный сенсор (f/2,0).



Дисплей Super AMOLED имеет размер 6,39 дюйма по диагонали и обладает разрешением 2340 × 1080 точек (формат Full HD+). Панель занимает 91,64 % площади фронтальной поверхности. Непосредственно в область экрана встроен сканер отпечатков пальцев. Основная тыльная камера выполнена в виде тройного блока: он объединяет модули с 48 млн (f/1,78), 8 млн (f/2,2) и 5 млн (f/2,4) пикселей. Пользователям доступны самые разные режимы съёмки.

В смартфоне трудится процессор Qualcomm Snapdragon 675, объединяющий восемь вычислительных ядер Kryo 460 с тактовой частотой до 2,0 ГГц. В комплекте аккумулятор ёмкостью 3700 мА·ч с поддержкой быстрой подзарядки. Размеры составляют 157,25 × 74,71 × 8,21 мм, вес — 185 граммов. Смартфон будет доступен в версиях с 6 Гбайт и 8 Гбайт оперативной памяти и флеш-накопителем вместимостью соответственно 256 Гбайт и 128 Гбайт.

Сокращение объёмов поставок жёстких дисков для ПК

ЯПОНСКИЙ производитель электродвигателей для жёстких дисков Nides опубликовал интересный прогноз, согласно которому снижение популярности жёстких дисков в сегменте ПК и ноутбуков будет в ближайшие годы только усиливаться. В этом году, в частности, спрос может уменьшиться сразу на 48%.

Производители жёстких дисков данную тенденцию почувствовали давно, а потому стараются прятать не очень приятную для инвесторов динамику в своей квартальной отчётности. Компания Seagate, в частности, не только не указывает количество выпущенных за отчётный период жёстких дисков, но и объединяет выручку от реализации жёстких дисков для настольных систем и ноутбуков. Сейчас бизнес производителей жёстких дисков всё больше зависит от накопителей большой ёмкости, применяемых в серверных системах и центрах обработки данных. В квартальной отчётности давно выделяется валовая ёмкость выпущенных жёстких дисков.

По прогнозам WDC, твердотельные накопители начали преобладать над жёсткими дисками в сегменте ноутбуков ещё в прошлом году, а к 2023 году их доля увеличится до 90%. Предвидя такое развитие событий, Western Digital несколько лет назад поглотила SanDisk — крупного производителя твердотельной памяти, и теперь доля выручки от реализации соответствующей продукции в структуре доходов WDC постоянно растёт. Если, конечно, этому не мешает падение цен на память, что периодически случается.

Подготовил И. МЫШКИН

Время — читать

БОРИС РЯХОВСКИЙ (РОД. 1937) — СОВРЕМЕННЫЙ ПРОЗАИК И СЦЕНАРИСТ, АВТОР НЕКОЛЬКИХ ПОВЕСТЕЙ И РОМАНОВ. ПОВЕСТЬ «ОТРОЧЕСТВО АРХИТЕКТОРА НАЙДЁНОВА» ВПЕРВЫЕ БЫЛА ОПУБЛИКОВАНА В 1978 ГОДУ В ЖУРНАЛЕ «НОВЫЙ МИР» С ПРЕДИСЛОВИЕМ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА. ОТДЕЛЬНОЙ КНИГОЙ ОНА ВЫШЛА В СЕРИИ «КАК ЭТО БЫЛО».

Действие повести происходит в начале 1950-х годов в далёком Актюбинске, этом «плавленном котле» культур и народов, где живут многие переселенцы, сосланные с различных уголков Украины, России и Казахстана. Составитель книжной серии «Как это было» Илья Бернштейн называет его «городом-убежищем»: переселенцы и ссыльные попадали сюда поневоле, среди них были и люди высокой культуры, они приносили с собой образ мыслей и поведения — насколько это возможно, конечно.

Главный герой — Иван Найдёнов по кличке «Седой» — голубятник-любитель. Однажды он, рискуя жизнью, поймал случайно прилетевшую откуда-то бесхозную, удивительно красивую белую голубку. Но слишком много желающих иметь эту птицу и нажиться с её продажей!

Здесь царят совсем не детские законы, процветает воровство, подхалимаж, вот в таких декорациях и взрослеет Ваня Найдёнов. Он тоже вынужден стать и грубым, и жестоким, чтобы отстоять свою правду, чтобы повзрослеть

«Литература должна тревожить»

(о повести Бориса Ряховского «Отрочество архитектора Найдёнова»)

и закалиться в горниле окружающей действительности.

Повесть Бориса Ряховского читается с напряжением: в ней чрезвычайная концентрация фактов, событий, характеров, она захватывает изображением послевоенного времени, когда формировалось нынешнее среднее поколение, она открывает жизнь, почти не исследованную литературой.

Потрясающие картины быта, пейзажные зарисовки — настоящее свидетельство истории, ведь Ряховский тоже жил в этих краях и наделил героя многими своими чертами. Также его многолетней страстью были голуби, и в повести он подробно описывает жизнь, законы и забавы голубятников. Этой страсти были подвержены равно и подростки, и взрослые, и репутацию знатного голубятника мог заслужить совсем желторотый юнец. В нешуточном соперничестве выковывался характер главного героя. И дело тут не в том, кто станет победителем в схватке характеров, кто не уступит, не струсит, а в том, чтобы устоять перед соблазнами, чтоб не принять чужих, порой жестоких, правил жизни.

Почти половину книги занимают дополнительные материалы (как всегда у Берштейна). Здесь и очерк о жизни и творчестве Бориса Ряховского (к слову, ученика Льва Кассиля!), и большой очерк о голубятничестве 1950-х годов, и множество фотографий. Послесловие на редкость познавательное: вот вам, уважаемый читатель, было ли ведомо, что голубеводством увлекались маршал Жуков, Людмила Зыкина, Никита Хрущёв, Сергей Образцов, Константин Бесков? Но в массе своей, как ни печально, популярное хобби было неразрывно связано с азартной игрой, воровством, надувательством и зачастую открытым бандитизмом.

Повесть Бориса Ряховского — это книга о мужестве, о нежелании склонить голову перед насилием, о силе духа и о взрослении личности, т.е. настоящий «роман воспитания». Чингиз Айтматов в упомянутом предисловии написал: «Это сурово написанная вещь, это тревожно написанная вещь, — честь и хвала за то автору „Отрочества архитектора Найдёнова“. Я уверен: литература должна тревожить».



Если бывают детские книги, интересные взрослым, то книгу Ряховского смело можно отнести к взрослым произведениям, которые можно рекомендовать подросткам: очень уж серьёзная эта повесть и жёсткая.

Книга задает много серьёзных вопросов, и читатель наверняка ещё долго будет обращаться к ней мысленно. Книга и увлекательная, и мудрая.

Подготовила О. ПАВЛОВА

P.S. В 1986-м повесть Бориса Ряховского экранизировал Сергей Соловьёв. Фильм — он называется «Чужая белая и рябой» — получил Особый приз жюри Венецианского кинофестиваля. Этот фильм наверняка смотрели многие. Так, один читатель признаётся, что в его классе было несколько человек, которые соловьёвский шедевр знали наизусть, как их бабушки и дедушки — «Чапаева».

Проект

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ГРАНТОВОГО КОНКУРСА «ПРАВОСЛАВНАЯ ИНИЦИАТИВА 2018-2019 ГГ.» 10 АПРЕЛЯ ДЕТСКОМ САДУ № 29 «ДАРЁНКА» (Г. ЛЕСНОЙ) ПРОШЛО ПЕРВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО ПРОЕКТУ «ПРАВОСЛАВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ДАРЁНКИ» — «АЗБУКА ВЕРЫ», ПОСВЯЩЁННОЕ ДНЮ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ.

Участники мероприятия: воспитанники старшей группы № 17, родители, сотрудники детского сада познакомились с историей славянской письменности, историей нашей, православной веры. Какой была пер-

«Азбука веры»

К Дню православной книги

впечатная книга, и как она называлась, кто создал славянскую азбуку, и какими были первые буквы алфавита — всё это мы узнали из беседы с иереем Алексием Занозиним, настоятелем прихода «Неопалимая Купина». Участники мероприятия смогли увидеть и прикоснуться к старинным церковным книгам, познакомиться со славянской азбукой — кириллицей, преобразиться и поиграть в игру «Изобрази буквицу».



Лепка инициала - первой буквы имени ребёнка



Знакомство с Православной книгой

Являясь художественно-эстетическим украшением книги, буква может быть и инициалом человека, его личным знаком — об этом нам рассказала Елена Владимировна Малышева, библиотечкарь центральной городской библиотеки им. П.П. Бажова г. Лесного. В совместной продуктивной деятельности дети и взрослые проявили творчество, фантазию и оригинальность при выполнении лепного инициала — первой буквы имени ребёнка. Каждая работа получилась очень красивой и неповторимой. Все они будут представлены на творческой выставке в старшей группе № 17 и на выставке в читальном зале «Бажовки».

В завершение мероприятия, согласно традиции Дня православной книги — дарения друг другу



православной литературы, каждый участник получил буклет с краткой информацией о содержании мероприятия.

Значение книг для ребёнка очень велико. Книжки служат для того, чтобы расширить его представление о мире, знакомить с тем, что его окружает. На пути к книге ребёнок изучает буквы алфавита. Каждая буква несёт в себе смысл и имеет своё название. Каждая буква, соединяясь с другими, образует слово и передаёт нам знания и опыт поколений — это наше наследие, наша культура и история нашей страны. Завершая свой рассказ, хочется привести слова иерея А. Занозина, прозвучавшие во время встречи: «Знаете, что самое главное будет происходить, когда вы будете читать? Вы будете становиться лучше и умнее чем вчера».

Г. ЛОПАЕВА, воспитатель детского сада «Дарёнка», руководитель проекта г. Лесной
Фото предоставлено автором