

Enter-новости

Новый блокчейн-смартфон

ТАЙВАНЬСКАЯ компания HTC до конца нынешнего года намерена анонсировать блокчейн-смартфон второго поколения. Об этом, как сообщают сетевые источники, объявил операционный директор HTC Чен Синьшэн (Chen Xinsheng). В прошлом году HTC представила так называемый блокчейн-смартфон Exodus 1. В этом аппарате для хранения криптоключей и персональных пользовательских данных служит специальная область, недоступная операционной системе Android. Блокчейн-технологии обеспечивают повышенный уровень безопасности.



Изначально модель Exodus 1 продавалась за 0,15 биткойна, но затем вышла за обычные деньги — по цене \$699. Впрочем, особой популярности новинка ни не снискала. Несмотря на это, в HTC пока не планируют отказываться от идеи выпуска блокчейн-смартфонов. В частности, сообщается, что новый аппарат, использующий блокчейн-технологии, увидит свет во второй половине 2019 года. Его функциональность по сравнению с оригинальной версией будет расширена.

Экранный сканер отпечатков пальцев

В НАСТОЯЩЕЕ время на смену традиционным сканерам отпечатков пальцев приходят экранные сканеры, которые используются не только во флагманах, но и в некоторых смартфонах среднего класса. Но стоит отметить, что экранные сканеры отпечатков пальцев можно построить только в OLED-дисплеи, поскольку пропускаемый ими свет используется для «фотографирования» отпечатка пальца, чего не могут обеспечить LCD-дисплеи. Но, похоже, ситуация изменилась.

Спустя огромное количество попыток со стороны производителей, наконец удалось разработать сканер отпечатков пальцев для LCD-дисплеев. В частности, об этом заявила компания Fortsense. Её инженеры пересмотрели и усовершенствовали оптическую схему отпечатков пальцев с использованием панели с подсветкой, что помогло решить проблемы с LCD-дисплеями. В данной разработке используется алгоритм нейронной сети для оптимизации и быстрого распознавания отпечатков пальцев на LCD-дисплеях. По словам компании, скорость распознавания отпечатков пальцев сопоставима с традиционными тактильно-оптическими датчиками.

Это значительный прорыв, поскольку LCD-дисплеи значительно дешевле OLED, а поэтому и используются чаще. Если всё пойдёт по плану, то к концу следующего года могут появиться бюджетные смартфоны с экранными сканерами отпечатков пальцев.

Подготовил
И. МЫШКИН

Время – читать

ИЗРАИЛЬСКОГО ПИСАТЕЛЯ ДАВИДА ГРОССМАНА ЗНАЮТ ДАЛЕКО ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЕГО РОДИНЫ — ОСОБЕННО ПОСЛЕ ТОГО КАК В 2017 ГОДУ ЗА РОМАН «КАК-ТО ЛОШАДЬ ВХОДИТ В БАР» ОН ПОЛУЧИЛ ПРЕСТИЖНУЮ МЕЖДУНАРОДНУЮ БУКЕРОВСКУЮ ПРЕМИЮ. НАДО СКАЗАТЬ, ЧТО В САМОМ ИЗРАИЛЕ К ГРОССМАНУ ОТНОШЕНИЕ ДВОЙКОЕ: С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ПИСАТЕЛЯ ПОЧИТАЮТ КАК СОВРЕМЕННОГО КЛАССИКА, С ДРУГОЙ — ПРАВИТЕЛЬСТВО, МЯГКО ГОВОРЯ, НЕДОЛЮБИВАЕТ АВТОРА ЗА ЕГО ЯРОСТНЫЕ ОППОЗИЦИОННЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ.

Действие романа «Как-то лошадь входит в бар» происходит в наше время в городе Нетания. На сцене маленького клуба кривляется и травит старые анекдоты нелепый пожилой комик в драных джинсах и ковбойских сапогах на высоком каблук — его зовут Дов Гринштейн, но более известен он под сценическим псевдонимом Довале Джи. Из зала на него со смесью неловкости и недоумения смотрит отставной судья Авишай Лазар, которого Довале специально пригласил на сегодняшнее представление. Когда-то давно этих двоих связывала мимолётная дружба, и вот теперь, после сорокалетнего перерыва, они встретились вновь, и только один из них знает — зачем.

Понемногу в поток избитых остроумных Довале начинают вплетаться персональные нотки, стендап (жанр, в котором люди шутят над своими же проблемами) плавно переходит в исповедь, воздух потрескивает от статического электричества, а фарс на глазах перерастает в трагедию. Однако должным образом разогретая публика ничего не заме-

Целая жизнь — длинной в один стендап

(о романе Давида Гроссмана «Как-то лошадь входит в бар»)

чают: посетители клуба продолжают свистеть, хохотать, хлопать, стучать кулаками по столам и всеми способами побуждать комика к всё большей и большей открытости. В какой-то момент рассказ Довале взмывает к каким-то уж вовсе немислимимым высотам душевного саморазоблачения, и порядком измучившийся Авишай, наконец, понимает, почему именно он — в прошлом судья, наделённый правом отличать добро от зла, — понадобился своему забытому другу в этот вечер.

В авторском послесловии к роману «Как-то лошадь входит в бар» Гроссман пишет, что совершенно равнодушен к жанру стендапа. В это легко поверить: примерно к двадцатой странице читателю становится понятно, что на место стендапа можно без труда подставить любой вид искусства — от поэзии до кинематографа. Другое дело, что именно комик — такой уязвимый и беззащитный, максимально открытый для зрительского недовольства или любви, живущий и умиряющий ради чужого смеха — служит идеальной метафорой художника как такового. Выворачивая своего героя наизнанку на глазах у почтеннейшей публики, вытаскивая на поверхность все его беды и страдания, Гроссман буквально реализует известное вы-

сказывание Эрнеста Хемингуэя: «Вообще-то писать просто. Ты сядешь перед пишущей машинкой и начинаешь истекать кровью». Никакого другого способа, если верить Гроссману, не существует: настоящее искусство творится только на разрыв аорты.

Однако к этому пафосному и, в общем, довольно тривиальному выводу Давид Гроссман ведёт своего читателя путём, с одной стороны, прозаическим, а с другой — неочевидным: при всей своей неординарности биография Довале Джи вовсе не таит в себе романтических трагедий. Топливом для его огненного монолога становятся события по большей части обыденные или, во всяком случае, вполне представимые. Собственно, именно в этом и состоит уникальность романа: осязаемо и зримо Гроссман показывает, что высокое искусство, способное по-настоящему преображать человеческую душу, вовсе не обязательно растёт из великих драм — в качестве питательной среды для него отлично годится мусор будничной жизни, невроты и потери, разрушенные надежды, обманутые ожидания и мелочная, почти не заметная чужая жестокость.

Читать этот роман — всё равно, что следить за катастрофой в замедленной съёмке, когда ты ничего не можешь поделать, но зна-



ешь, что впереди будет что-то ужасное, такое, от чего невозможно убежать.

Эта книга очень визуальная, язык, которым описано всё происходящее, сочный и красочный, он не упускает ни малейшей детали, и это даёт ещё более сильный эффект погружения. Этот роман почти что на грани литературы и жизни, он очень близко подошёл к той черте, которая разделяет текст и личное переживание, и этим он очень ценен и восхитителен.

Подготовила
О. ПАВЛОВА

P.S. Антураж действия, кстати, не только бар, но и израильская культура. Так что если у вас дилемма — брать в путешествие роман или русско-ивритский разговорник — берите Давида Гроссмана.

Событие

19 АПРЕЛЯ ЮНЫХ ГОРОЖАН И ИХ РОДИТЕЛЕЙ РАДУШНО ПРИНИМАЛА ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ЛЕСНОГО НА ЕЖЕГОДНОМ ГЛАВНОМ СОБЫТИИ — «БИБЛИОТЕЧНЫХ СУМЕРКАХ — 2019». НА ЧЕТЫРЕ ЧАСА «ГАЙДАРОВКА» ПРЕВРАТИЛАСЬ В НАСТОЯЩИЙ ТЕАТР, ГДЕ УЮТНО И ВЕСЕЛО БЫЛО ВСЕМ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ.

Встречали пришедших на праздник скоморохи цирковой студии «Игры и игрушки», которые сразу заряжали каждого входящего задором и ощущением особой атмосферы. Началось театрально-библиотечное путешествие со встречи с Буратино (Максим Зырянов), Мальвиной (Александра Терехова) и Карабасом-Барабасом (Евгений Баранов). Напутственное слово сказал глава Лесного Сергей Черепанов. Великолепный танец кукол исполнил Образцовый детский хореографический коллектив «Три Т», а песня в исполнении актрисы НМДТ Натальи Берсенёвой и участников вокального ансамбля «Детство» стала прекрасным прологом к вечеру, полному удивительных событий.

Так, читальный зал превратился в Большую сцену, на которой юные актёры театра-студии «Арлекин» представили фрагмент документального спектакля «Детство в красных галстуках», а затем в режиме нон-стоп читали стихи российских поэтов. Детская труппа НМДТ СКДЦ «Современник» провела открытую репетицию с участием всех желающих, а тре-

«Библиосумерки-2019»: когда библиотека превращается в театр



Из простых ложек можно сотворить забавных зверьков

нинг по сценическому мастерству «Хочу в артисты!» стал настоящей театральной экспресс-школой.

Отдел обслуживания младших школьников превратился в Малую сцену, где за вечер прошло четыре спектакля. Дети и взрослые путешествовали с резиновыми утятами, открывали старый чемодан со сказками, разыгрывали спектакли прямо на столе, а завершилось всё очень необычным сумеречным чтением на подушках.

Театр на стене представляли перчаточные куклы. Вместе с Мальвиной малыши прошли «Школу хороших манер», с Буратино побывали в «Доме чудес», с Пьеро заглянули в «Дом поэзии и песни», а с Карабасом-Барабасом получали знания в «Академии кукольных наук».

В бутафорской детской и взрослые с увлечением мастерили из пластиковых ложек зайчиков, петушков, маленьких цыплят под руководством педагогов Центра детского творчества. В костюмерной примеряли платья, парики, камзолы, позировали фотографам — восторгу не было предела. А ещё здесь можно было раскрашивать костюмы литературных героев, наряжать кукол, разгадывать ребусы, кроссворды и загадки. Словом, каждый нашёл себе занятие по вкусу!

Было в этот вечер в «Гайдаровке» и очень шумное место: оркестровая яма под лестницей, где можно было играть на разных инструментах и узнать о том, как музыканты располагаются в оркестре, какую роль играет каждый инструмент в музыкальном

оформлении спектаклей. На театральном чердаке ребята показали мастерство в ораторском искусстве, театральных зарисовках и услышали знаменитое «Не верю!» от театрального мэтра Станиславского.

Квартирник «Все свои» собрал любителей музыки и поэтического слова — самую яркую и неформальную молодёжь Лесного: своё творчество представили панк-группа «Урал», дуэт «Лиза и Юлия» из объединения «Бум-МИРанг» и другие исполнители. Любителей мистики ожидала очень любопытная встреча с театральным Привидением, которое посмешило и попугало театральными байками и суевериями. Ну и какой же театр без буфета — и в «Гайдаровке» весь вечер стоял удивительный аромат кофе и выпечки, за что огромное спасибо буфетерии «Кофе и Дело» и пекарне «Белый и Чёрный». В «Библиосумерки» внесли вклад и педагоги Детской школы искусств, подготовившие выставку кукол «КУКЛАртина».

Закончился праздник лотереей, которая стала приятным дополнением к вечеру встречи с театром и книгой.

А. РОКОТОВА
Фото К. Белоусова