

Enter-новости

Солнечный телескоп БСТ-1

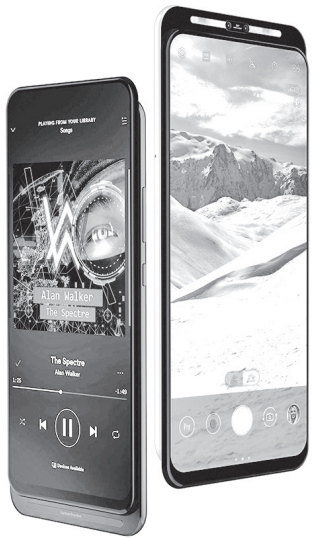
БАШЕННЫЙ Солнечный телескоп 1 (БСТ-1) Крымской астрофизической обсерватории (КРАО), по сообщению ТАСС, впервые за практически полвека пройдёт модернизацию. Названный комплекс был построен ещё в 1955 году. Система предназначена для наблюдений Солнца с высоким пространственным разрешением — до 0,3 секунды дуги.

Высота башни телескопа составляет 25 метров. Под её куполом располагается целостная пара зеркал, которая направляет солнечный пучок вниз на главное зеркало диаметром 90 см. Реконструкция БСТ-1 до современного облика была закончена в 1973 году. Система используется для изучения различных активных явлений на поверхности Солнца, их эволюции и пр. Кроме того, комплекс позволяет наблюдать глобальные колебания нашего светила как звезды.

Сообщается, что к модернизации БСТ-1 приступили специалисты КРАО совместно с коллегами из США. Речь идёт о создании нового прибора — так называемого спектрополяриметра, предназначенного для исследования магнитного поля Солнца. Проектируемый инструмент даст возможность «исследовать магнитное поле, солнечную активность, вспышки в разных линиях спектра на высотах от 100 до 1 тыс. км в солнечной атмосфере и получать высококачественные данные в электронном и оцифрованном виде».

Двойной слайдер

ПОПУЛЯРНЫЙ блогер Эван Бласс (Evan Blass), также известный как @Evleaks, опубликовал качественные рендеры смартфона ASUS Zenfone в необычном исполнении.



Показанный на изображениях аппарат выполнен в форм-факторе «двойной слайдер». При смещении панели с дисплеем вниз пользователь получает доступ к двойной фронтальной камере с углом обзора 120 градусов. Сдвинув лицевую часть вверх, можно открыть модуль аудиосистемы Harman Kardon.

Смартфон оборудован полностью безрамочным экраном. По всей видимости, непосредственно в область дисплея будет интегрирован дактилоскопический сканер. В тыльной части корпуса можно видеть двойную камеру с оптическими блоками, установленными по горизонтали. Говорится о поддержке мобильной связи пятого поколения (5G).

Подготовил
И. МЫШКИН

Время – читать

НОВЕЛЛА «ШИРОКОЛОБОЙ» НЕ СЧИТАЕТСЯ У ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ ГЛАВНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА, ОНА ГОРАЗДО КОРОЧЕ «СОЗВЕЗДИЯ КОЗЛОТУРА» И КУДА МЕНЕЕ ИЗВЕСТНА, ЧЕМ «КРОЛИКИ И УДАВЫ», НО МНОГИЕ ЧИТАТЕЛИ НАЗЫВАЮТ ИМЕННО ЕЁ СВОИМ ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.

Почему? Наверное, потому, что в ней говорится о том, что близко и дорого каждому: о свободолюбии, мужестве, нравственности и достоинстве как высших традиционных ценностей общества. И главное, потому что это история о невероятном стремлении к свободе, о наивысшей ценности свободы, о том, что ради неё можно умереть, что свобода и есть воздух жизни. Эти глубокие мысли Фазиль Искандер перевёл в форму притчи, где основные действующие лица — животные.

Широколобий — буйвол. Его везут на скотобойню. Только он об этом не знает. Несколько часов в кузове грузовика он вспоминает свою жизнь. Вспоминает детство: как он впервые увидел море. Оно было огромным и прекрасным. Оно было — сама свобода. Широколобий вспоминает свою первую любовь — молодую буйволицу. Он и сам тогда был так молод, что ничего не знал о любви. Он заметил только, что трава рядом с ней вкуснее. Только по-

Гимн любви и свободе

(о новелле Фазиль Искандера «Широколобий»)

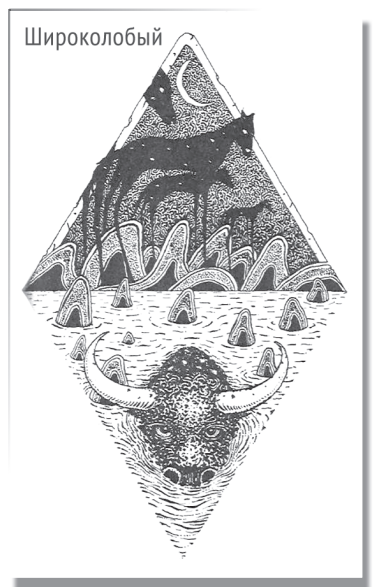
том он понял, что это любовь делает траву сладкой. Он вспоминает людей, которых встречал. Были среди них подлые и бесчестные, но больше было благородных и великодушных. Выйдя из кузова, он не сразу понял, где оказался. Широколобий увидел плачущую лошадь и узнал это место — место, где лошади плачут. Лошадь — благородное животное, не переносит душевных мук и плачет от боли. Так говорили родители Широколобому, когда он был маленьким. Он бежит на свободу. К морю. Там его и настигают люди...

Нет, наверное, другого текста, где с такой художественной мощью был бы пропет гимн любви и свободе — на узнаваемом фоне всей нашей российской (абхазской, советской, да какой угодно) жизни. Вот только одна цитата (пусть она и не может дать полного представления об этом замечательном тексте):

«Свобода — это когда в жаркий летний день много воды. И кругом до самого горизонта была свобода, большая, прохладная, ласко-

вая. Кругом была свобода, и внутри Широколобого была свобода, и от этого ему было хорошо, хорошо... Когда тот поднял карабин, Широколобий смутно вспомнил, что эта железная палка имеет какое-то опасное предназначение. Но свобода была такая огромная и прекрасная, а люди в лодке были такими ничтожными, что Широколобому, всю жизнь не ленившемуся думать и вспоминать, сейчас было лень вспоминать... солнце озаряло могучую голову Широколобого и горело в его открытых, прямых, немигающих глазах. Со стороны могло показаться, что буйвол плывёт и плывёт... Но со стороны некому было посмотреть, да и нет в этом мире сторонних».

Могучий, свободолюбивый и добрый буйвол по кличке Широколобий стал у автора воплощением высоких качеств и свойств, которые во многом уже утеряны в людях. Наверное, поэтому Фазиль Искандер и выбрал на роль главного героя буйвола, так как не нашёл среди людей «образ такой силы этического напряжения, но лишённого агрессии».



В «Широколобом» ощущается грусть автора по безвозвратно ушедшей нравственной чистоте и мужественной простоте людей. Поэтому сегодня, когда размыты моральные ориентиры, выдающаяся притча Фазиль Искандера о том, каким должен быть настоящий человек, мужчина, абхаз — каждый из нас — приобретает особенное значение. Глубина этой истории, её нравственный посыл важны для сегодняшнего общества. Мы словно смотримся в это зеркало и понимаем, что многое потеряли. Вернуть это, к сожалению, уже нельзя, но задуматься об этом — полезно.

Подготовила
О. ПАВЛОВА
Фото из сети Интернет

Соавторство

Быть частью истории!

5 АПРЕЛЯ НИЖНЕТУРИНСКУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ШКОЛУ ПОСЕТИЛ ГОСТЬ ИЗ ГЕРМАНИИ ВИКТОР ЮЗЕВИЧ БЕЙКО — ПРОЗАИК, ЧЛЕН МЕЖДУНАРОДНОЙ ГИЛЬДИИ ПИСАТЕЛЕЙ И РОССИЙСКОГО СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ. АВТОР ШЕСТИ КНИГ, ТРИ ИЗ НИХ НАПИСАНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ПОЭТОМ И ПРОЗАИКОМ НИЖНЕТУРИНКОЙ ОЛЬГОЙ ДМИТРИЕВНОЙ РУДАКОВОЙ. ПИСАТЕЛИ ВСТРЕТИЛИСЬ С МАЛЕНЬКИМИ ХУДОЖНИКАМИ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ, ЧТОБЫ ПРЕЗЕНТОВАТЬ ДВЕ КНИГИ И ОБЪЯВИТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА.

В ноябре 2018 года О. Рудакова пришла в ДХШ с предложением принять участие в рождении двух новых детских книг В. Бейко — «Приключения Привидёнка Тимы» и «Приключения Привидёнка Криса». Преподаватели поддержали идею автора оформить книгу для детей рисун-



Авторы вместе с участниками конкурса. Первая справа Виктория Паримчук (победительница конкурса рисунков), её работы стали обложками для книг

ками воспитанников Нижнетуринской ДХШ. Ведь детская книга просто не может существовать без картинок, иллюстраций, которые

оказывают эстетическое и смысловое влияние, способствуют лучшему восприятию текста произведения. И маленькие художники с удовольствием стали соавторами произведения, воплощая прочитанное в своих работах.

Совместно с педагогами «художки» ребята познакомились с произведениями, погружались в удивительный мир приключений их героев. Самое обязательное для художника — проникнуться идеей книги, отобрать главное. Опытные преподаватели школы в ходе занятий давали ориентиры на прочтение книги в интернете и фрагментарно зачитывали самые увлекательные моменты произведений. Дети с воодушевлением принялись за работу. Оформление книги рисунками даёт вторую, видимую жизнь произведению, уточняя и договаривая то, что важно, герои книг преобразуются, оживают, и их при-

ключения становятся для читателей более яркими и увлекательными.

Победители конкурса стали иллюстраторами этих книг. Все участники были награждены памятным дипломами, призёры — денежными призами от автора и экземплярами книг с автором Виктор Юзевича. Один экземпляр книги В. Бейко подарил нашей Центральной городской библиотеке, где читатели смогут познакомиться с этими интересными детскими произведениями с рисунками наших молодых художников Нижнетуринской ДХШ.

Иллюстрация книги — это уже увековеченная в печатном издании история, а для начинающих художников настоящее достижение — быть частью истории.

ПО МАТЕРИАЛАМ
НИЖНЕТУРИНСКОЙ ДХШ
Фото из архива школы



Авторы демонстрируют обложки книг