

Enter-новости

Гигантский планшет для игр и развлечений

КОМПАНИЯ Archos в третьем квартале начнёт европейские продажи огромного настольного планшета Play Tab, предназначенного прежде всего для игр и работы с мультимедийным контентом. Устройство оснащено дисплеем с диагональю 21,5 дюйма. Говорится о применении панели формата Full HD, что означает разрешение в 1920 × 1080 пикселей.



Новинка получила неназванный процессор с восемью вычислительными ядрами. Чип функционирует в тандеме с 3 Гбайт оперативной памяти. Вместимость флеш-накопителя составляет 32 Гбайт. На планшете используется операционная система Android 9 Pie со специальной интерфейсной надстройкой. Говорится также о наличии аккумуляторной батареи ёмкостью 10 000 мА•ч.

Другие технические характеристики, увы, не раскрываются. Но на изображениях можно заметить фронтальную камеру. Очевидно, присутствуют адаптеры беспроводной связи Bluetooth и Wi-Fi, а также слот для карты microSD. Само собой, пользователям будут доступны игры и всевозможные приложения из магазина Google Play.

Huawei Mate 30

ПЕРВЫМ смартфоном Huawei на основе фирменного флагманского процессора следующего поколения HiliSilicon Kirin 985, вероятнее всего, станет модель Mate 30. По крайней мере, об этом сообщают веб-источники. По уточнённым данным, чип Kirin 985 дебютирует в третьем квартале текущего года. Он унаследует особенности архитектуры у нынешнего изделия Kirin 980: это четыре ядра ARM Cortex-A76 и четыре ядра ARM Cortex-A55, а также графический ускоритель ARM Mali-G76.

При изготовлении процессора Kirin 985 будут использоваться нормы в 7 нанометров и фотолитография в глубоком ультрафиолете (EUV, Extreme Ultraviolet Light). Производством изделия займётся компания TSMC. Применение методики EUV обеспечит дальнейшее повышение производительности и энергетической эффективности.

По слухам, процессор Kirin 985 получит встроенный модем 5G для работы в мобильных сетях пятого поколения. Что касается характеристик упомянутого смартфона Mate 30, то они пока не раскрываются. Безусловно, аппарат получит безрамочный дисплей высокого разрешения, многомодульную систему камер, экранный тактильный сканер и прочие атрибуты современных аппаратов топового уровня.

Подготовил
И. МЫШКИН

Время – читать

ВЗРОСЛЫЕ ЛЮДИ ДАВНО УЖЕ НЕ ЧИТАЮТ СКАЗКИ, НАМ ПОДАВАЙ РЕАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ, ПРАВДОПОДОБНЫЕ И МАКСИМАЛЬНО ПРИБЛИЖЁННЫЕ К СУРОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ. ОДНАКО НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ МОЖНО ЗАВУАЛИРОВАННО, НО ОЧЕНЬ ТОЧНО ОБЪЯСНИТЬ СУТЬ СЕРЬЁЗНОЙ ПРОБЛЕМЫ, НЕ ОПАСАЯСЯ ПРИ ЭТОМ БЫТЬ ОСУЖДЁННЫМ ЗА СВОИ РЕЗКИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ И ПОДОЗРЕНИЯ. ИМЕННО ТАКУЮ ЗАДАЧУ И ВЗЯЛ НА СЕБЯ ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР В СВОЁМ ПРОИЗВЕДЕНИИ «КРОЛИКИ И УДАВЫ», НАЗВАВ ЕГО СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОЙ СКАЗКОЙ.

Автор с помощью аллегории изображает модель реального общества, замаскированного под государство удавов и кроликов, живущих в далёкой-предалёкой стране где-то в Африке.

«Если мы будем стремиться с самого начала увидеть самый конец, мы никогда не сдвинемся с места. Важно сделать первый шаг и важно быть уверенным, что он правильный». Как тонко. Как тонко описана политика. Искандер предлагает нам философскую сказку, героями которой являемся мы, но в виде кроликов и удавов. У кроликов и удавов отдельные общества с определёнными устоями и правилами, даже законами. У каждого общества свой король. Политика в обо-

Сказка — ложь, да в ней намёк...

(о книге Фазиля Искандера «Кролики и удавы»)

«Что такое свобода?» — спросил я у кролика.
«Много капусты и ни одного удава вокруг», — был ответ.
«Что такое свобода?» — спросил я у удава.
«Много кроликов и никаких правил»
«Что такое свобода?» — спросил я у человека.
В ответ получил много лишних слов.
Люди никогда не понимают до конца, что такое свобода.

их обществах проводится разными методами, но всё-таки у них одинаковые цели. Тут главное — жизнь королей: они должны быть сыты, жить в роскоши и комфорте, а уж народ как-нибудь выживет. Но, как известно, народ это устраивает, поскольку разум затуманен настолько, насколько это возможно. Все живут счастливо, пока не появляется какой-нибудь Задумавшийся, который разоблачает политику королей. Народ задумывается, сомневается, боится и сдаётся, даже не начав бороться. Так и проходит жизнь.

Сатира — очень интересный жанр, потому что, взглянув на год написания книги (1987), а потом просто посмотрев вокруг, понимаешь, что книга актуальна

и в нынешней ситуации. Политика вроде бы меняется, но при этом совершенно не меняется. Те же торги, заговоры и обещания появления цветной капусты. И неувядающая печальная история про то, что соплеменники не готовы отказаться от сладкой капусты ради жития по совести. В общем прекрасная, смешная, поучительная книга про житие кроликов рядом с удавами, в которой каждый узнает и себя, и некоторых политиков не только прошлого, но и настоящего времени.

Стиль автора прекрасен, всё описано так красиво, как и подбавляет сказке. Но это не сказка, это реальность, которой нужно бояться. К сожалению, смелость слиш-



ФАЗИЛЬ АБДУЛОВИЧ
ИСКАНДЕР
КРОЛИКИ И УДАВЫ
Книга, изменившая мир.
Послание, объединившее поколения.
РУССКАЯ КЛАССИКА

ком часто бывает следствием чувства обесценности жизни, тогда как трусость всегда следствие ложного преувеличения её ценности.

Читайте философскую сказку Искандера, чтобы потом реалистичнее смотреть на окружающий нас мир.

Подготовила
О. ПАВЛОВА

Территория культуры

В «Атмосфере творчества»

ВЕСНА ВСЕГДА СПОСОБСТВУЕТ ПОЗИТИВНЫМ ПЕРЕМЕНАМ, ВЕДЬ ЭТО ВРЕМЯ ОБНОВЛЕНИЯ ВО ВСЁМ, ВРЕМЯ, КОГДА ПРОСЫПАЕТСЯ ФАНТАЗИЯ, ТЫ НАПОЛНЯЕШЬСЯ ИДЕЯМИ, И ХОЧЕТСЯ ИЗМЕНИТЬ КВАРТИРУ, СВОЮ ОДЕЖДУ, ПРИУСАДЕБНЫЙ УЧАСТОК — ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ. А КАК ЭТО СДЕЛАТЬ?

Вот молодёжный отдел «Бажовки» — «КУБ» (креатив, успех, библиотека) и решил предложить всем желающим окунуться в «Атмосферу творчества» — в одноимённую встречу, на которую библиотекари пригласили по-настоящему креативных и творческих людей: рукодельниц и художниц, мастеров хенд-мейд.



Демонстрация изделий, изготовленных в технике бисероплетения

Не обошлось без выставки: посетителей порадовала небольшая и очень милая экспозиция «Дамские штучки» — дорогие сердцу вещицы из личных коллекций библиотекарей — бусы и духи, сумки и швейные мини-машинки, изделия ручной работы и даже любимые куклы.

В зале посетителей ждали: искусство декупажа и машинная вышивка, старинное рукоделие — вязание на коклюшках и вязание крючком в технике амигуруми, тонкие, нежные украшения из бисера, натуральных камней и вышивка атласными лентами, создание украшений из эпоксидной смолы и джутовая филигрань.

Восхитительный, необычный, полезный и, к сожалению, частич-



Мастер-класс по машинной вышивке

но забытый рукодельный опыт представили собравшимся лесничанкам (а пришли на встречу более семидесяти человек!) Диана Ежова, Любовь Мезенцева, Галина Ефимова, Юлия Нечаева, Елена Батухтина, Наталья Бучина, Анна Балабина, Людмила Коршунова, Надежда Сергеева.

Яркий калейдоскоп рукоделий заворожил присутствующих. Некоторые горожанки (например, Диана Холявина, ученица школы № 75) даже успели воспользоваться небольшим мастер-классом и соорудить своё маленькое рукоделие. Диана сделала брошь в стиле бохо, а кому-то удался декупаж старого деревянного ящичка, превратившегося в винтажную коробку для пуговиц и ниток.

Вообще же, весь сценарий встречи как раз и был направлен на то, чтобы вызвать интерес молодёжи к прекрасным древним занятиям российских женщин, веками приносящим славу их «золотым» рукам и необычайным изделиям. Любовь Фёдоровна Ме-

зенцева, единственная в Лесном «коклюшница» (есть, правда, у мастерицы ученица — Галина Арсентьевна Ефимова) вот уже четвёртое десятилетие вяжет на коклюшках изумительной красоты вещи. В её семье этим редким промыслом занимались и муж, и двое её сыновей. Их тончайшие кружевные паутинки закупались в своё время участниками на валюту, были участниками и победительницами российских и областных художественных выставок. И вот сейчас у коклюшечных бобинок собрались заинтересованные зрители.

Что человек получает на таких встречах? Разумеется, полезный рукодельный опыт, новую информацию о разных видах прикладного творчества. А главное: гармонию в душе. Ту, что как раз и украшает нашу жизнь.

Н. КОЛПАКОВА
г. Лесной
Фото Е. Демидовой