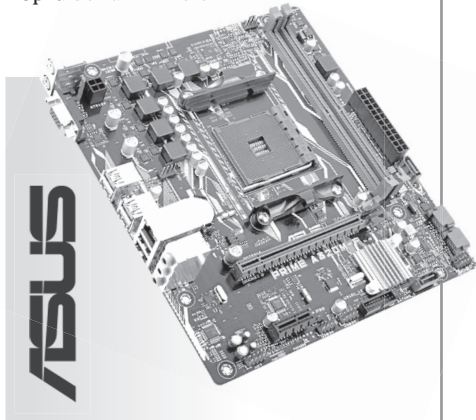


Enter-новости

Плата ASUS Prime A320M-F

КОМПАНИЯ ASUS пополнила ассортимент материнских плат моделью Prime A320M-F, в основу которой положен набор системной логики AMD A320. Новинка выполнена в формате Micro-ATX: габариты составляют 216 × 193 мм. Таким образом, на базе платы можно сформировать относительно компактный настольный компьютер.

Допускается применение процессоров AMD Ryzen второго поколения в исполнении Socket AM4. В системе можно задействовать до 32 Гбайт оперативной памяти DDR4-3200(О.С.)/.../2133 в виде двух модулей на 16 Гбайт каждый. На плате имеется слот PCIe 3.0/2.0×16 для дискретного графического ускорителя. Плюс к этому можно установить карту расширения с интерфейсом PCIe 2.0×1. Для подсоединения накопителей есть четыре стандартных порта Serial ATA 3.0.



За подключение к компьютерной сети отвечает контроллер Realtek RTL8111H Gigabit LAN. В составе звуковой подсистемы применяется многоканальный кодек Realtek ALC887. Интерфейсная планка содержит гнезда PS/2 для клавиатуры и мыши, разъём для сетевого кабеля, четыре порта USB 3.0 и два порта USB 2.0, аналоговый коннектор D-Sub, а также набор аудиоразъёмов.

Изогнутый монитор LG 34WK95C-W

В СЕРЕДИНЕ текущего месяца в продажу поступит новый изогнутый монитор 34WK95C-W на качественной матрице Nano IPS, представленный южно-корейской компанией LG.

Панель обладает разрешением UWQHD (3440 × 1440 пикселей) и соотношением сторон 21:9. Заявлен 98-процентный охват цветового пространства DCI-P3 и 135-процентный охват цветового пространства sRGB. Кроме того, говорится о поддержке HDR10. Углы обзора по горизонтали и вертикали достигают 178 градусов. Яркость составляет 400 кд/м², контрастность — 1000:1. Время отклика матрицы равно 5 мс. Устройство оборудовано симметричным портом USB Type-C, к которому можно подключить портативный компьютер. Предусмотрены интерфейсы HDMI (×2), DisplayPort, USB 2.0, USB 3.0 (×2) и стандартный аудио-разъём. В оснащение входят 7-ваттные стереофонические динамики. Габариты монитора составляют 819 × 252 × 451–561 мм, вес — около 7 кг. Информации об ориентировочной цене на данный момент нет.

Подготовил
И. МЫШКИН

По традиции

В ЛЕКЦИОННОМ ЗАЛЕ «БАЖОВКИ» СОСТОЯЛАСЬ ТРАДИЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ВСТРЕЧА. ЕЁ ОРГАНИЗАТОР ТАТЬЯНА ИВАНОВНА ПАДАЛКА НАШЛА ПРАВИЛЬНЫЕ СЛОВА, СОЗДАЛА В ЗАЛЕ ОБЩЕЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ НАСТРОЕНИЕ И В ЭТОТ ДЕНЬ СТАЛА ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ ОРИЕНТИРОМ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ.



Слева направо: Прилепин, Акунин, Иванов, Довлатов. КОЛЛАЖ Р. АВЕДОНОВА

Литературное счастье

К великим словам о том, что счастье дано только знающим, уместно добавить — и читающим. Ведь читая книгу, ты поддерживаешь жизнь своего Духа, питаешь мудростью книги свою Душу и становишься частью этой умной книги — получаешь часы счастья.

Не скрою, выбор авторов для литературной встречи был под вопросом: почему именно они? К счастью, выбор оказался сравнительно благодатным. Обо всём по порядку.

Алексей Викторович ИВАНОВ в рекламе не нуждается. Он у всех на слуху. Популярность пришла к нему ещё в 2003 году с исторической книгой «Сердце Пармы» и окончательно закрепились с историческим романом «Вилы». Основные исторические книги «Тобол» экранизированы в феврале 2019 года. Алексей Иванов балует читателей и художественной прозой, романом «Ненастье» мастерски показывает портрет застоя советского государства, который привёл страну к национальной катастрофе.

Отличается от других А. Иванов смелостью суждений, не всегда схожих с официальной точкой зрения, и умением писать фактографично и в любых жанрах. Не менее популярны его историко-публицистические книги «Горнозаводская цивилизация» «Хребет России», «Увидеть русский бунт». Выделяется он из разряда современных писателей книгой с непристойным названием «Ебург», ставшей символом обновлённого Екатеринбурга.

«Учитесь и читайте.

Читайте книги серьёзные.

Жизнь сделает остальное»

(Ф. Достоевский)

Алексей Иванов до 2016 года отказывался от участия в литературных конкурсах. В 2016 году стал лауреатом премий «Книга года», «Проза года» (за роман «Ненастье») и «Большая книга». В 2017 году стал лауреатом премии Правительства РФ в области культуры. Его смело можно назвать краеведческим Гением мест Урала и Сибири.

Ведущей встречи Т. Падалкой был представлен не менее знаменитый, переведённый на многие языки мира Борис АКУНИН, который с рыночным успехом публикуется с 1998 года. Славу и признание ему приносят авантюрная фантастика и криминальная драма. Начало известной детективной истории было заложено романом «Азавель». Отношение литературной критики к Б. Акунину не однозначно. При этом Георгий Шавлович Чхартишвили — это настоящее имя писателя, учёный-востоковед энциклопедических знаний. В 2007 году стал лауреатом премии НОМЫ за лучший перевод японского писателя Юкио Мисимы. С 2013 года Б. Акунин вновь приковал к себе всеобщее внимание тем, что стартовал его новый проект — «История государства Российского». Проект рассчитан на 10 лет. Планируется

выпустить 8 исторических томов и около 30 повестей. В каждый том включены лучшие летописи, исторические документы. Автор предостерегает своих читателей: «Я не специалист, я — дилетант, который рассказывает историю дилетантам... Моя задача не научить истории, а просто вызвать к ней интерес».

Встреча с Захаром ПРИЛЕПИНЫМ (настоящее имя Евгений Николаевич Прилепин) — всегда событие, литературный праздник, он осыпан всеми существующими премиями. У него получается всё: секретарь Союза писателей, заместитель худрука МХАТа им. Горького, писатель, актёр, журналист, музыкант. С октября 2016 года — член Общественного Совета при Министерстве культуры РФ.

Всё изданное Захаром Прилепиным написано неповторимо мастерски, образно правдиво. Названия книг «Патологии», «Обитель» — знаковые. Это сильные психологические романы о выживании человека в аду, то есть о Героях нашего времени — патриотах своей Родины, болеющих за «Не чужую смуту» (украинская трагедия 2014 года).

За свои слова Захар Прилепин всегда отвечает делом. К приме-

ру, деньги за победу в «Большой книге» (3 млн рублей) он перевёл на нужды Донбасса, сам отправился в Новороссию с очередной гуманитарной миссией.

Для таких писателей, как З. Прилепин, область личного счастья — это область борьбы за счастье своей страны.

На последней литературной встрече я открыла для себя ещё одного гениального классика — Сергея ДОВЛАТОВА — пришла домой с его избранной прозой «Заповедник». В прошлом веке С. Довлатова мы знали как диссидента, считавшегося в СССР запрещённым. Писатель покинул Родину в 1978 году. «Меня не печатали. Я не мог зарабатывать литературным трудом», — писал он. В последние 10 лет XXI века он самый устойчиво читаемый автор. Его проза инсценирована, экранизирована, переведена на многие языки мира.

У него свой почерк, который не спутаешь ни с чьим. Его творческий язык прост, изыскан. Свои простые слова он создаёт сам. И ты невольно становишься в кругу его поклонников его собеседником. И это лучшая терапия для чтения, ведь ничего нет приятнее, чем говорить и писать о любимых книгах и писателях для своего народа.

Р. БЕРЕЗИНА
и другие участники
литературной встречи,
благодарные организатору
и ведущей Т. Падалке
и авторам лучших книг XXI века

Встреча

ПОД ТАКИМ НАЗВАНИЕМ В БИБЛИОТЕКЕ П.П. БАЖОВА Г. ЛЕСНОГО ПРОШЁЛ КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ТВОРЧЕСТВУ УРАЛЬСКОГО КОМПОЗИТОРА ВЛАДИМИРА САВИНА.

Песни, написанные им, составляют основу репертуара хора ветеранов педагогического труда, долгие годы возглавляемого Риммой Ивановой Зайцевой. К слову сказать, в хор уже давно приходят не только воспитатели детских садов и педагоги, но и представители старшего поколения других профессий — люди, у которых поёт душа. Аккомпанирует хору человек в городе тоже известный и творческий — Ольга Васильевна Закирова.

Горожане уже давно знакомы с творчеством этого коллектива. А чтобы ещё более полно расширить репертуар, хористы совместно с работниками библиотеки решили познакомить собравшихся на встречу с творчеством Владимира Савина.

Жизнь его примечательна тем, что он создал и был многолетним руководителем сразу нескольких

«Я к вам с песнею вернусь...»

Творчеству уральского композитора Владимира Савина посвящается...



Поёт хор ветеранов педагогического труда г. Лесного

хоров: народного хора русской песни санатория «Обуховского», Баранниковского народного хора и хора «Реченька» Камышловского электротехнического завода, ставших известными даже за пределами России.

В. Савин писал не только музыку, но и стихи. Это ему принадлежат замечательные строчки: «Жива Россия и её народ, пока он песни русские поёт». Он никогда не брал денег за свои песни, а щедро дарил их народу. Обладатель самых престижных музыкальных наград, Савин писал светлую, трогательную душу музыку, которую слушатели принимали, а артисты исполняли всегда тепло и с благодарностью.

Вот и на этот раз концерт да и сама встреча получились душевными, ведь в зале собрались настоящие друзья хорошей русской песни, наполненной любовью к человеку, родному Уральскому краю.

В. АЙДОЧКИНА,
библиотекарь «Бажовки»
Фото из архива библиотеки