

Проекты

«Продлись, продлись, очарованье...»

ПОД звуки нестареющего романса в первый субботний день марта в литературной гостиной городской библиотеки имени П.П. Бажова активисты ОНОО «Дети войны» под руководством Т.Е. Мелентевой провели вечер «Продлись, продлись, очарованье».

Зал гостиной был украшен в духе салона XVIII века с патефоном и коллекцией вееров читательницы библиотеки Любви Тумановой, выставкой литературы по истории русского романа. На столах горели свечи. Звучали дивные мелодии патефонных пластинок... Ведущая программы, друг «детей войны» Валентина Васильевна Айдошкина бархатным голосом представила гостям удивительную историю русского романа с демонстрацией на экране кинохроники, отрывков из спектаклей, кинофильмов, в которых звучали популярные романсы от первых исполнителей Вадима Козина, Надежды Обуховой, Анастасии Вяльцевой, Полины Виардо, Леонида Собинова и более поздних исполнителей романса советской поры.

С особым удовольствием и трепетом гости слушали исполнение романсов от самодеятельных артистов Лесного. Инструментальную песню Г. Свиридова из драмы М. Лермонтова «Маскарад» исполнил дуэт музыкантов в составе Татьяны Костиной и Виктора Бровкина. Романс Вадима Козина «Осень, прохладное утро» вдохновенно был исполнен Людмиллой Кирилловной. Гармонично был вписан в программу сонет Шекспира «Под луной» от Ларисы Корякиной. А популярный романс «В лунном сиянье» прозвучал в исполнении очаровательной Светланы Лопатиной. Аккомпанировала дамам музыкант Татьяна Костина.



Организаторы вечера у работающего патефона

Поскольку вечер романса был посвящён Международному женскому дню 8 Марта, галантно поздравил милых дам с наступающим праздником активист правления ОНОО «Дети войны» Владимир Печкуров, преподнеся солидный музыкальный подарок. Наталья Дощенникова под свой аккомпанемент на гитаре подарила зрительницам красивый современный романс «Бирюзовое колечко». Тронул сердца зрительниц и виртуозный вокал под сопровождение своих гитар от Сергея Солдатова и Юрия Сафронова, а также поэтические поздравления Е.А. Карпова, А.М. Ладыгиной, Н.И. Поротниковой.

Завершился вечер дружеским чаепитием и коллективным исполнением романсов под аккомпанемент баяниста Виктора Бровкина. Дети войны и их гости мило провели ещё один вечер в непринуждённой, творческой атмосфере, продлив очарование своей жизни. Ведь, как говорится, «лучший способ воспрянуть самому — это попытаться подбодрить кого-то ещё»!

Н. АЛЕКСЕЕВА
г. Лесной
Фото автора

Вернисаж

ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО В ЛЕСНОМ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ПРОХОДЯТ СРАЗУ ДВЕ БОЛЬШИЕ ВЫСТАВКИ, СВЯЗАННЫЕ С ИЗВЕСТНЫМ В ГОРОДЕ ЧЕЛОВЕКОМ — КРАЕВЕДОМ, КОЛЛЕКЦИОНЕРОМ И ЛИТЕРАТОРОМ ОЛЬГОЙ КАРЯКИНОЙ. В ГОРОДСКОМ МУЗЕЕ — ЭТО ЭКСПОЗИЦИЯ «ИСКУССТВО НА ПОДНОСЕ», ПРЕДСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗЦЫ НИЖНЕТАГИЛЬСКОЙ ЛАКОВОЙ ЖИВОПИСИ НА МЕТАЛЛЕ ИЗ ЕЁ КОЛЛЕКЦИИ, А В ЧИТАЛЬНОМ ЗАЛЕ «БАЖОВКИ» — ВЕРНИСАЖ, ПОСВЯЩЁННЫЙ 20-ЛЕТИЮ ПЕРВОГО НА УРАЛЕ И ВСЕГО ПЯТОГО В СТРАНЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЕКТА «МЭЙЛ-АРТ».

В буквальном переводе «мэйл-арт» означает «искусство по почте» или «почтовое искусство». С одной стороны — это способ общения творческих людей, с другой — направление в современном искусстве (искусство художественной коммуникации). Ведь даже конверты здесь являются отдельными художественными произведениями. На них и рисунки, и коллажи, всевозможные наклейки и авторские штемпеля. Самодеятельные марки порой соседствуют с официальными. Мэйл-артисты обмениваются своими самодельными открытками, графическими и акварельными работами и ещё много чем. Каждый художник изощряется как может.

Предыстория проекта 1999 года сама по себе интересна и даже удивительна. Ольга в одном журнале прочитала о таком в Москве. Очень кратко было сообщено, ничего особо не объяснялось. Но что-то её тогда зацепило, захотелось сделать нечто похожее в своей библиотеке. Она написала письмо без точного адреса — примерно, как «на деревню дедушке». И получила ответ от организатора московской выставки, мэйл-арти-

Мэйл-арт в Лесном, 20 лет спустя...

О международном проекте современного искусства



О. Карякина на открытии выставки. Февраль 2019 г.

ста Юрия Гика, который стал заочным консультантом проекта в библиотеке. Тогдашний директор «Бажовки» Р.И. Березина поддержала идею и выделила необходимые для рассылки корреспонденции средства. Некоторые коллеги помогали с переводами текстов и в оформлении экспозиции.

Кстати, на нынешней презентации выставки Ольга Константиновна обратила внимание публики на довольно любопытный «краеведческий» факт. Оказывается, 20 лет назад, судя по «мэйл-артовским» конвертам, адрес нашей библиотеки был: «Юбилейная, 14». А в связи с дальнейшим строительством в городе он сменился на «Ленина, 69».

Тогда, в феврале 1999-го, в книге отзывов отдела искусств библи-

отеки Бажова появилось немало записей. Среди авторов — известные художники нашего города: А. Полевой, С. Ашмарин, В. Мельников, В. Мухаметов, Т. Крюкова. Вот лишь некоторые из них.

«Впервые! Международная!! Ошеломляет и заставляет завидовать людям, которые находят время не только писать письма друзьям, но и обрисовывать их».

«Здорово! Интересно! Ново! Приветствую!».

«Спасибо! Через эту выставку чувствуется водоворот жизни...».

Благодаря той экспозиции, может быть, впервые, прежде засекреченный Лесной открылся миру ещё и в культурном плане. В международной сети Интернет библиотека имени Бажова «засветилась» как художественная галерея.

Премьера

ГОД ТЕАТРА В РОССИИ ТОЛЬКО СТАРТОВАЛ, А УЖЕ СТОЛЬКО ЯРКИХ СОБЫТИЙ И ПРЕМЬЕР ПРОИЗОШЛО, И В ЛЕСНОМ В ЧАСТНОСТИ. ТАК НЕДАВНО ТЕАТР-СТУДИЯ «АРЛЕКИН» И РЕЖИССЁР ИРИНА ВЛАСОВА ПРЕДСТАВИЛИ НА СЦЕНЕ РОДНОГО ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ДЕТСТВО В КРАСНОМ ГАЛСТУКЕ».

Ирина Альбертовна решила приобрести среднюю группу «Арлекина» к сложному, но интересному жанру вербатим, в котором театр-студия имеет уже необыкновенно удачный опыт со спектаклем «База № 9. Рассекречено». Опорой жанра в России является московский Театр.doc, а суть его — в том, что спектакли полностью состоят из реальных монологов или диалогов обычных людей, перепроизносимых актёрами. «Первые истории о пионерском детстве приносили ребята из разных объединений, „арлекинцы“, их родители, мои друзья и коллеги», — рассказывала в день премьеры Ирина Власова. Временной отрезок, о котором идёт речь: конец 1960-начало 1990 годов, причём сцены спектакля основаны не только на местном материале.

Конечно, стопроцентного переноса образов школьников и взрослых советского времени не произошло — всё-таки на сцене были юные артисты другого тысячелетия. А вот то, что на десяти процентов они прониклись историями их бабушек и деду-

Мост между прошлым и настоящим

«Как повяжешь галстук, береги его!

Он ведь с нашим знаменем цвета одного!»

шек, мам и пап, смогли перекинуть мост между прошлым и настоящим — несомненно. Ведь воспоминания детства — всегда самые яркие, а радости и горести — похожие, где бы и в какую эпоху ты ни жил. Тем более материал документальный, а это очень рискованно: сфальшивить интонационно и эмоционально, значит, уничтожить саму идею постановки. Огромная удача И. Власовой, что она смогла вместе с «арлекинцами» очень точно передать атмосферу и события так, что начинаешь испытывать душевный подъём и гордость героев — как свою... За то, что приняли в пионеры в первых рядах; за то, как шёл морозным днём по городу в распахнутом пальто, чтобы все видели твой красный галстук; да что там — физически чувствовать уже забытый вкус пасты «Поморин», которой осталось так мало, что намазать девчонок уже не хватит, и мурашки по коже от «страшилок», рассказанных в ночной тиши палаты пионер-



За любимых вожатых — на баррикады

ского лагеря... Сопереживаешь как своим друзьям незадачливым добытчикам металлолома, попавшим в погоне за победой в соревновании в переплёт; и это не героиню на сцене, это тебя перед всем классом отчитывают за то, что предпочла школьной самодея-

Через некоторое время из нашей «Бажовки» выставка на месяц переместилась в «Пушкинский дом» библиотеки им. Герцена в Екатеринбурге. Консультант проекта — филолог, искусствовед и художник Юрий Гик, в журнале «Новое литературное обозрение» потом написал: «В феврале-апреле этого года прошла Первая выставка мэйл-арта на Урале: в Екатеринбурге и городе Лесном (Свердловская обл.); организатор О. Карякина, гл. консультант Ю. Гик. Проект был успешным, в нём участвовало 123 артиста из 28 стран с красивыми незаурядными работами».

Ольга Константиновна, на мой взгляд, вообще внесла огромный вклад в развитие выставочного дела в Лесном. Обладая художественным видением и творческим даром, в сочетании со скрупулёзностью и аккуратностью, она, будучи сотрудником библиотеки, устраивала всевозможные вернисажи на протяжении почти трёх десятилетий. Привлекала как начинающих, так и уже именитых художников, фотографов, рукодельниц, коллекционеров. В числе авторов были не только лесничане, но и жители других городов.

Нынешняя же ретроспективная экспозиция мэйл-арта лично для меня — не только очередная возможность глубже вникнуть в суть необычного художественного явления, но и воспоминание об одном из самых масштабных и успешных культурных проектов Лесного.

В. СТРУГАНОВ
Фото автора

тельности побег в кино на — о, ужас — «Фантомаса»...

Как отметила Ирина Альбертовна, в процессе работы над спектаклем была поставлена ещё одна довольно амбициозная задача: найти ответы на вопросы, почему распалась пионерская организация и что из того времени должно взять Российское движение школьников, координационной площадкой которого стал наш ЦДТ?

Тема пионерии очень позитивно откликается сейчас в детях, но идеализировать её, наверное, не стоит. Лучшее, что было: острое чувство справедливости и готовность быть «один за всех и все за одного» — этого так не хватает в наше время тотального равнодушия. Но формализм, когда организация стала больше ассоциироваться со скучными и бессмысленными поручениями, давлением учителей на грани самодурства, заидеологизированность предрешили её конец. Может быть, посмотрев спектакль, кто-то сделает совсем другие выводы: и это хорошо, это заставляет думать, а не воспринимать постановку в категориях — пришли поностальгировать или развлечься. А И. Власовой, юным актёрам и всей команде — огромная благодарность от первых зрителей: у нас всё получилось.

Л. ЛЕВКОВИЧ
Фото Н. Мухиной

P.S. И отдельная признательность от автора материала — за музыкальное оформление постановки, основу которого составили песни группы «Машина времени».