

Enter-новости

MWC 2019: смартфон LG G8 ThinQ

КОМПАНИЯ LG представила в преддверии старта выставки MWC 2019 смартфон LG G8 ThinQ, который выйдет на смену нынешнему флагману G7 ThinQ. Новинка оснащена 6,1-дюймовым OLED-дисплеем с разрешением 3120 × 1440 точек (564 ppi) и поддержкой стандарта HDR10. В верхней части экрана имеется вырез, где размещена фронтальная 8-Мп камера плюс датчик Time-of-Flight, получившие название Z Camera. Благодаря камере Z Camera можно разблокировать смартфон, держа перед ней ладонь (идентификация по венам руки — Hand ID), а также производить разблокировку по лицу и управлять устройством с помощью жестов.



Смартфон базируется на 7-нм однокристальной системе Qualcomm Snapdragon 855 с восьмиядерным процессором, имеет на борту 6 Гбайт оперативной памяти, флэш-накопитель ёмкостью 128 Гбайт, а также слот для карт памяти microSD объёмом до 2 Тбайт. Ёмкость аккумулятора равна 3500 мА·ч. Заявлена поддержка технологии быстрой зарядки Quick Charge 3.0 (через порт USB-C), а также беспроводной зарядки. Сенсор отпечатков пальцев размещён на тыльной панели. Двойная основная камера смартфона включает стандартный 12-Мп сенсор с диафрагмой f/1,5 и широкоугольный 16-Мп сенсор с диафрагмой f/1,9.

Интересной особенностью смартфона является использование панели OLED вместо динамика в качестве мембраны для воспроизведения звука. Эта технология Crystal Sound OLED уже используется в телевизорах LG.

Система контроля за активностью расширений

ПОСЛЕ массовой критики браузера Chrome 69 разработчики из Google всеми силами стараются заглянуть вину, разрабатывая новые функции, ориентированные на обеспечение конфиденциальности пользовательских данных.

Одной из таких попыток стала возможность, которую сейчас тестируют. Речь идёт о контроле активности расширений в браузере. Не секрет, что периодическая в магазине расширений Chrome появляются вредоносные плагины со встроенными майнерами, бэкдорами и так далее. И хотя компания старается удалять их, они всё равно оказываются на тысячах пользовательских ПК. Потому в экспериментальной версии Google Chrome Canary появилась функция, которая мониторит работу расширений и показывает, какие действия те выполняют и какие ресурсы используют. Причём как в прошлом, так и на данный момент — в режиме реального времени.

Подготовил И. МЫШКИН

Время — читать

НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ СТАНИСЛАВА ГОВОРУХИНА ОСОБО ПРЕДСТАВЛЯТЬ НЕ НАДО: УЖЕ ОДНО ТО, ЧТО ИМЕННО ОН СНЯЛ ЗНАМЕНИТЫЙ ФИЛЬМ «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ», СНИСКАЛО ЕМУ ЛЮБОВЬ МИЛЛИОНОВ. НО СЕГОДНЯ МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ ГОВОРУХИНА НЕ РЕЖИССЁРА, А АВТОРА КНИГИ. О ЧЁМ ОНА?

В предисловии знаменитый режиссёр рассуждает о современной литературе. Весьма справедливо он отмечает, что книжки сейчас пишут очень многие, вне зависимости от профессии. Только получается, увы, фальшиво. Представленная же книга, по словам автора, не надиктована и не сочинена, но и не автобиографична. Это заметки не об искусстве и не о политике. Автор признаётся, что чем больше узнаёт об этих сферах, тем яснее осознаёт, что ничего в этом не понимает, и потому водить туда читателя на экскурсии не собирается. Книга скорее о людях. Ведь именно человек — кладёшь впечатлений и эмоций. Впрочем, Станислав Говорухин предлагает читателю самому определить, о чём его заметки.

Шесть различных по сути глав представляют нам некоторые штрихи к портрету сына пермского казака, геолога по первому образованию, режиссёра по второму образованию, автора 15 художественных фильмов и 14 сценариев. Начало книги посвящено молодому Говорухину, где он отчасти объясняет нам, как же он «до такой жизни докатился» и, работая геологом, решил попробовать себя в другой ипостаси. Здесь сохраняется стилистика коротких рассказов и эссе-рассуждений.

Общество

К ТАКОМУ ВЫВОДУ ПРИШЛИ ТЕ, КТО СОБРАЛИСЬ НА ВСТРЕЧУ В БИБЛИОТЕКЕ ХРАМА ТРЁХ СВЯТИТЕЛЕЙ. ТЕМОЙ РАЗГОВОРА СТАЛА ПРАВДА О ВОЙНЕ. ЧЕМ ДАЛЬШЕ ОТ НАС СОБЫТИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, ЧЕМ МЕНЬШЕ ЖИВЫХ ЕЁ УЧАСТНИКОВ, ТЕМ БОЛЬШЕ ПОВОДОВ ДЛЯ СПЕКУЛЯЦИИ ФАКТАМИ И ИХ ФАЛЬСИФИКАЦИИ. ОБ ЭТОМ НАПОМНИЛ СОБРАВШИМСЯ СЕРГЕЙ РЯСКОВ, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ МИФИ, ВЕДУЩИЙ ВСТРЕЧИ, ПОЛОЖИВШИЙ НАЧАЛО ДИСКУССИИ.

Информационно богатое, интересное и содержательное выступление педагога-историка **Леонида Семячкова** (его попытка восстановить истину о войне) выявило одну из причин нападок на военное прошлое нашей страны — это легендарный героизм русского народа на передовой и в тылу и великий патриотизм, аналогов которым в мире нет.

Анатолий Кузнецов, настоятель храма, опираясь на цивилизационный подход к изучению истории, напомнил, что для Запада мы никогда не были и не будем своими, оставаясь «азиатами, ордами», от которых они защищают свою цивилизацию.

Ольга Хорошенко, руководитель исторического клуба «Время и мы», обратившись к филь-

Мир глазами Говорухина

(о книге Станислава Говорухина «Чёрная кошка»)

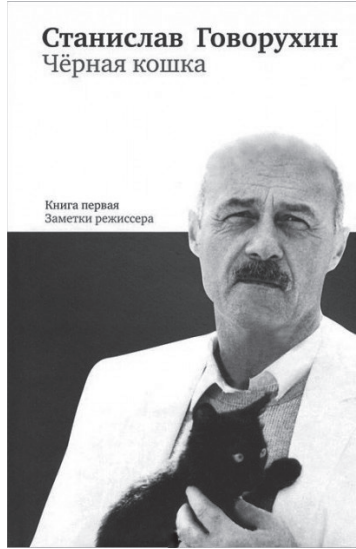
«Почему же книжка называется „Черная кошка“? А почему бы — нет?... „Черная кошка“ — фирменный знак фильма „Место встречи изменить нельзя“. Я сам придумал эту милую кошечку и сам рисовал её углём на стене. И фильм хотел так назвать — „Чёрная кошка“. Не позволили. Так пусть будет хотя бы книжка»

Вторая глава полностью посвящена Владимиру Высоцкому, как известно, они были друзьями, Высоцкий снимался у Говорухина не только в роли Жеглова. Были же ещё «Вертикаль» и «Белый взрыв». Поклонникам творчества Высоцкого непременно стоит обратить внимание на эту часть книги — её не заменит ни одна биография поэта.

В третьей главе собраны короткие эссе о знаменитых людях, которые всегда восхищали режиссёра как профессионалы своего дела, и как просто замечательные люди. Далее идёт глава с миниатюрами — действительно короткие записки из тетради с маленькими весёлыми (а иногда и не очень) историями из жизни режиссёра — такие реальные макроанекдоты. Самая малая, пятая глава продолжает серию миниатюр, которые посвящены различным животным, спутникам в жизни человека. Последнюю главу автор назвал киногобиографией, где

он коротко рассказал о своих работах в кино — маленькие штрихи к каждой картине с собственными выводами, почему ему и зрителям понравилась (или не понравилась) та или иная картина.

Текст — замечательный. Во-первых, с юмором. Уметь писать с настоящим юмором — редкий дар. Во-вторых, отлично литературно. Впрочем, это и неудивительно. Было бы странно, если бы режиссёр такого уровня не владел русским языком. В третьих — очень познавательно и интересно. Великолепные заметки о разных периодах жизни страны, о людях (вслушайтесь в эти имена — Крючков, Туманов, Эйзенштейн, Андреев, Солженицын... и многие другие), о кино. Узнаете много нового. В четвёртых — прямая открытая гражданская позиция Говорухина. Что думает, невзирая на лица. В пятых, без лишнего самовосхваления и самолюбования. Чаще даже с самокритикой. А о своих успехах — просто фак-



тами. Да что там говорить... читать надо!

Читать можно с любого места. К примеру, такой рассказчик: «Пьём чай, болтаем. Забежал на огонёк сосед сверху — Никита Михалков. Только что вернулся из Тегерана, с кинофестиваля. Рассказывал об Иране, о своих встречах с шахом, шахиней ... мы слушали, раскрыв рот, ... Никита ушёл. Володя закрыл за ним дверь, вернулся на кухню и сказал: — До чего талантлив, собака! Всё наврал, а как интересно!» Или вот зарисовка из жизни, услышано в Одессе: «Скажите, если я пойду по этой улице, там будет железнодорожный вокзал? — Он там будет, даже если вы не пойдёте по этой улице».

Чтение захватывает фактически с первых страниц. Нет какого-то супер увлекательного сюжета (не триллер ведь, не детектив), нет сенсационных откровений и скандалов, просто рассказ о жизни, о творчестве. Но читается захлеб и на одном дыхании. Очень трогательная книга, которая, тем не менее, заставляет задуматься.

Подготовила О. ПАВЛОВА

Если ложь многоголосо, то истина должна быть многогранна



Интересным и содержательным было выступление педагога-историка Л. Семячкова; на переднем плане слева настоятель нижнетуринского православного храма Трёх Святителей А. Кузнецов

мам «Обыкновенный фашизм», «Сильные духом», к современной прозе о войне, уточнила смысл слова «враг». Это безразличный и жестокий, бесчеловечный убийца, не знающий пощады, тот, кто ломает весь уклад жизни русского человека, относя его к разряду животных, а себя — к власте-

лину-хозяину. Наивно думать, что такой, чуждый всему русскому, с автоматом в руках принесёт все на блюдецке и помилюет.

Татьяна Ведерникова поделилась своим педагогическим опытом освещения темы войны на уроках литературы, рассказав о своих учениках 8 класса, кото-

рые, как и другие её выпускники, побывали в Ленинграде, и не меньше нас любят свою Родину и примут достойно любое испытание. Многое зависит от взрослых, которые рядом с детьми, и от родителей, которых никто не заменит.

Людмила Шустикова обратилась к гостям встречи, учащимся школы № 1 им. Е.В. Панкратьева, с сердечными словами о том, в какой великой стране мы живём и как важно сегодня и в будущем не допустить войны — в этом большие надежды на молодое поколение.

Некоторые вопросы вылились в дискуссию, подтвердив тот факт, что по-иному можно смотреть на одну проблему, используя разные подходы и формы, но от правды уходить нельзя, она должна опираться на факты, а не на личные измышления носителей либеральных идей.

Н. КОРОБЕЙНИКОВА
г. Нижняя Тура
Фото предоставлено участниками встречи