

Увлечённые

ДАВНЫМ-ДАВНО, ВЕКА И ВЕКА НАЗАД, РЯДОМ С ЧЕЛОВЕКОМ ПОСЕЛИЛИСЬ КУКЛЫ. ОНИ УТЕШАЛИ, РАЗВЛЕКАЛИ, ДАЖЕ ЗАЩИЩАЛИ И КОЛДОВАЛИ. И БЫЛА У НИХ СВОЯ ИСТОРИЯ, СВОЙ МИР — ТАИНСТВЕННЫЙ И ЧУДЕСНЫЙ. МИР, ГДЕ НИКОГДА НЕ БЫВАЕТ СКУЧНО.

Кстати, об истории. Знаете ли вы, что самая древняя функция фигурок, изображающих человека, была ритуальной. Созданные по образу и подобию человека куклы служили посредниками между миром людей и миром духов. Делали их из дерева, глины, тканей, соломы, в Китае — даже из нефрита и слоновой кости, в Японии, а позднее в Китае и Германии — из фарфора.

Англия прославилась восковыми куклами. У Александра Македонского существовали восковые двойники. Над созданием одного такого шедевра трудились до 70 человек. У кукол древних египтян не было ног и глаз — чтобы не убежали. Без лица были и славянские куклы: Десятиручки, Крупеничны, Закрутки, Стригушки — чтобы через глаза и рот не вселилась нечистая сила. Посланицами французской моды и первых дефиле были большие куклы Пандоры с обширным личным гардеробом. Германия первая выпустила в мир полюбившихся всем пупсов. Итальянские куклы ассоциируются с появлением кукольных театров в Вифлееме.

От культовых предметов до персонажей народных театров (древний китайский спектакль теней, например, объединял порой 600 персонажей!), от фетишей до игрушек, дарящих радость, эстетическое наслаждение, душевный покой — таков путь куклы. И он, наверное, вечен. Ведь, несмотря на бурное развитие куклопромышленности, заполнившей мир куклами Барби, куклами-автоматами, просто красивыми гуттаперчевыми изделиями, авторская кукла, как и многие века назад оставшаяся индивидуальным произведением искусства, всё так же популярна.

КУКЛОКОСМ

Ну, как же они умеют нравиться! Даже кокетничают. Лукавые домовята, мудрые и серьёзные славянские берегини, лёгкие ангелы, шаловливые пастушки, воздушные балерины, милые котятки, медвежата, мышата, торжественные невесты и чопорные куклы-Тильды. Вот этого котяру-хитрюгу, мягонького, уютного, просто хочется прижать к себе и не отпускать! А как хороша маленькая ведьмочка из хеллоуина, задорная и стильная!

Переплетаются техники и возможности, видение художника и настроение, знания о мире кукол, материалы, умения и ... таланты. И ты просто кожей ощущаешь то самое чувство восторга, в котором купается душа мастера, пока изделие выходит в свет. Нет, не выходит в свет, а рождается. Мастера ведь как говорят между собой: «А у меня новая девочка родилась!». Рождается, перевоплощая в живое существо, смешное, изысканное, трогательное, какие-то самые обыкновенные кукочки тряпочек, чулочек, проволочек и бусинок.

Смотреть и радоваться! Да уж, эти куклы действительно только для созерцания, осмысления и любования. Ты берешь её в руки и словно проникаешь в мир мастера, вбирая тепло его души и эту его неизбывную радость творчества, которая, как сказал Серафим Саровский, «божей благодатью всегда снисходит на творца». И мастерицы подтверждают: это действительно так, занятие любимым делом уводит от неприятностей и бед, очищает душу, окрыляет и лечит. Недаром говорится: «Хочешь



Мастерицы-кукольницы: Е. Демидова, Е. Бушуева, Н. Сергеева, О. Струнникова, Н. Растрепенина, С. Лескова, В. Новикова, С. Рыбакова, Г. Ефимова, Т. Демидова, Г. Гусейнова, Г. Волкова, С. Маркелова, Ю. Нечаева

Снизошедшая благодать

сэкономить на врачах — твори руками» — чистая арт-терапия. И усталость от работы у куколелов особая, это усталость удовлетворения после того, как зарядил творение своим энергетическим посылом (предварительно узнав, как правильно делать тех же берегинь и домовят, чтобы «работали»).

В творческой мастерской «Бажовки» г. Лесного, где занимается клуб «Авторская кукла» под руководством Елены Демидовой, настоящий куклокосм. К необычайной коллекции авторских кукол, выполненных в «чулочной» технике и выставленных на аккуратных полочках, прибавились в этот день изделия других авторов — коллег по клубу, всколыхнув прямо-таки ошущимую волну оживления в кукольных рядах. Большая композиция заблистала разными оттенками и ... заговорила, защебетала на разных языках, зашуршала кринолинами, закивала взлохмаченными, усатыми и чубатыми головками домовят, точёными головками красавиц в шляпках с вуальками, посыпался стук миниатюрных каблучков... Но вот шум стих, куклокосм замер: пришли хозяйки-мастерицы и многоголосо сами заявили о себе.

ИСТОРИЯ ЛИЧНОГО УСПЕХА

— Нас в клубе 17 человек, — рассказывает Елена Анатольевна. — Стаж нашего творческого объединения перевалил уже за трёхлетие. «Кукольный стаж» многих членов клуба и того больше. Занимаются здесь женщины разных профессий и социальных групп, возрастом от 34 до 70 лет. Работаем в самых разнообразных техниках: «текстильной», «чулочной» — технике скульптурного капрона, «текстильно-грунтованной», технике фоамиран (искусственная замша). Осваиваем филейно-гипюрную вышивку, джутовую филигрань, валяние, декорирование, скрапбукинг, декупаж, текстильную грунтовку, бисероплетение, технику канзаши.

Поводов собраться у нас масса: новшества в технологиях, которых в мире всё больше и больше, предстоящие выставки, встречи, мастер-классы или просто соскучились. Сегодня вот празднуем два дня рождения сразу. Принесли тортики, «вкусняшки» разные к

чаю и, конечно, своих новых «деток» — кукол. Обмениваемся впечатлениями, новостями, своими творениями и личными находками — все ведь, в принципе, давно состоявшиеся мастера. На ощупь испытываем очередной творческий успех каждой.

— Начинается успех, как правило, с неудач и жизненных разочарований. Такова уж житейская правда: обиженная душа просит внимания и какого-то отвлечения. А достигается успех большим трудом, ну и капелькой везения. Везения в том, что успокоился, перестроился, встретил единомышленников, что вышел на хороший мастер-класс в Интернете или общении, посмотрел какие-то удивительные образцы, и самому захотелось сотворить подобное. (Гульнара Гусейнова).

— Мне часто говорят: «Тебе просто повезло (имея в виду талант, вкус). А я отвечаю: «Не-е-е-т, дорогие мои! Это просто Я ВЕЗУ!». А для непосвящённых скажу: вы не представляете себе, насколько трудоёмка эта работа! Вот брошь «Пиончик». В цветке 60 лепестков. Каждый лепесток прошёл через мои пальцы по пять раз. Потому что требовал процессов: вырезания, тонирования, нагревания, растягивания, придания нужной формы. А полноценная кукла занимает порой от трёх дней до месяца твоего времени. И очень много приходится изготавливать мелких, но существенных для образа, деталей, видов отделок, подбирая мини-фурнитуру. Как вам вязанные перчаточки размером в 2 сантиметра или пиджак на подкладке 5×5 сантиметр, зонтик, корзиночка, ридикюль, шляпа-канотье, берестяные лапоточки — с мизинчик величиной? (Галина Волкова).

— Вообще, если говорить о трудоёмкости процесса создания одной куклы, то начинать надо с придуманного для неё образа, подбора материала, необходимой текстуры — Тильда, например, требует только натуральных кружев и шелков, куклы-обереги — натурального льна, несущего по поверью энергию земли. Для «текстильной» куклы делаются выкройки каждой детали туловища, всё сшивается, плотно набивается, далее идёт сборка. Потом эту куклу надо наря-

дить. Одежда тоже шьётся по выкройкам, вручную. В «чулочной» кукле синтепон затягивается в капрон и с помощью утяжек или валяния будущей кукле придаются черты лица и мимика. Туловище делается на каркасе с помощью обмотки и утяжек, чтобы придать реалистичность. Но важнее всего твой личный настрой. Я, если плохо себя чувствую, никогда не возьмусь за эту работу. Своему «ребёнку» нужно передавать только светлые, созидательные чувства. (Елена Демидова).

— Материалами и идеями мы постоянно поддерживаем друг дру-



га. Я недавно приехала из Тайланда, привезла всем мелких сувениров для дизайна одежды (особенно интересны мелкие поделки из разных сортов дерева, камешков, бусин и пластмассы). У тебя чего-то не хватает для полноты образа? Что ж, у коллеги это всегда найдётся. (Вера Новикова).

— Нам очень важны наши встречи, наши совместные поездки в Тагил, в Невьянск, Новую Туру (на фестиваль «Июльские росы»), в Верхотурье, Екатеринбург, наше участие в городских выставках, наше общение с детьми — самыми честными, искренними и откровенными зрителями, порой буквально повизгивающими от восторга при виде коллекции. Мы вдохновляемся таким восприятием,

а ещё заряжаемся друг от друга бесмертной энергетикой творчества. (Ольга Струнникова).

— Клуб «Авторская кукла» в 2018 году особенно ярко высветился. Он был даже назван Клубом года. Изделия мастериц так восторженно принимали на выставках, столько было замечательных отзывов о необычном творчестве лесничанок, что клуб получил приглашение участвовать в презентации города Лесного в Госкорпорации «Росатом». Выставка в «Росатоме» прошла блестяще и получила высокую оценку. (Елена Алисова, директор библиотеки им. П.П. Бажова).



ВИВАТ, КУКОЛЬНИКИ!

Чем и уникальны самодельные куклы: каждая в единственном экземпляре, каждая вобрала в себя часть души и силы создателя. Признано, что художники, делающие кукол, творят не менее великое искусство, чем скульпторы и живописцы. Более того, куклы ещё и арт-терапевты. Они заставляют людей посмотреть на себя со стороны, вносят гармонию в человеческую душу. Авторская кукла — это всегда маленькая сказка. И самое ценное: потребность в чудесах не исчезает в людях со временем, а только крепнет.

Вообще же в мировой культуре у кукол — своё место и своя тайна. И в узких границах «кукольного мира» разнообразие его «населения» просто безгранично и тем притягательно. Салтыков-Щедрин утверждал, что из всех существующих в мире загадок тайна куклы — самая загадочная. Это маленькое создание рук человеческих помогает человеку сохранять нравственный целостный мир, развивает фантазию, воспитывает и формирует творческое начало.

Почему вообще люди любят кукол, и любовь эта переходит из эпохи в эпоху? Зачем царица Египта Клеопатра собрала огромную коллекцию «игрушечных человечков» со всего мира в разных одеждах, с разными лицами и украшениями? То была попытка постичь через кукол глубинную сущность человечества, разгадать его духовные порывы и искания — царица-то ведь была умница. К тому же, куклы помогли ей самой быть всегда разной и непопадающей.

Итак, признаем, современная авторская кукла — это трудоёмкий, обширный и наполненный синтез скульптуры, живописи, дизайна, театра и души мастера, особый вид искусства. Именно искусства. Поэтому каждый кукольник достоин восхищения и уважения за талант и преданность своему делу.

Так что, виват, кукольники! Спасибо вам за красоту! Продолжайте радовать нас и удивлять, делиться снизошедшей на вас благодатью!

Н. КОЛПАКОВА
Фото автора