

Даты

27 ЯНВАРЯ УРАЛЬСКОМУ СКАЗОЧНИКУ, УЧИТЕЛЮ И МУДРЕЦУ ПАВЛУ ПЕТРОВИЧУ БАЖОВУ ИСПОЛНИЛОСЬ 140 ЛЕТ. БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ П.П. БАЖОВА Г. ЛЕСНОГО ПОСВЯТИЛА ЭТОМУ ЗНАМЕНАТЕЛЬНОМУ СОБЫТИЮ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ДВУХДНЕВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, ВСТРЕТИЛА ЗНАМЕНАТЕЛЬНО ДАТУ НАСЫЩЕННОЙ И МНОГООБРАЗНОЙ ПРОГРАММОЙ ДЛЯ ГОРОЖАН САМЫХ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ.



Хозяйка Медной горы (Е. Чухрова, СКДЦ «Современник») знакомит детей с уральскими самоцветами (на церемонии открытия Бажовского фестиваля)



Инсталляция в отделе медиатеки «Дедушка Слышко с юным Пашей Бажовым у Думной горы»

Открытие фестиваля состоялось в большом актовом зале и прошло под сенью фильма о Бажове, сочного, звучного сценария «Бажовцев» (автор Э. Ткаченко) и концерта, данного самодельными артистами СКДЦ «Современник» и ЦДТ.

А залы «Бажовки» раскинули на своих просторах чудесные выставки с произведениями Бажова, книгами о его творчестве и жизни. Были и эксклюзивные экземпляры с малоизвестными фактами биографии, рассказывающие о его скитаниях и исканиях, о семье, об эпохе, о народной культуре, что взрастила уникального мастера слова.

Притягивали прекрасные экспозиции уральских камней и поделок, одну из которых предоставили коллеги из краеведческого музея, расписных тагильских подносов, чугунных и фарфоровых статуэток, кукол-оберегов, изделий из лозы, полимерной глины, бересты, предметов других народных промыслов и ремёсел. И всё это были необычайные по красоте экземпляры прикладного творчества горожан, так созвучные драгоценным «самоцветам» «Малахитовой шкатулки» автора сказов.

На полотнах и детских рисунках, в изобилии представленных учащимися школы искусств, в глине, тканях, на холсте, в фарфоре и в дереве — Хозяйка Медной горы, Огневуха-Посакавушка, Серебряное копытце, Данила-мастер, Полоз, изумрудная зелень уральской природы, самобытная одежда, предметы быта завода заводского трудового люда. Если б жив был Павел Петрович, ох, и поразился бы: не гибнет искусство народное! Да ещё бы сказов написал.

«Жил у нас на Урале-земле человек один. Росту он был невысокого, да и в плечах неширок был. Но глаза воды небывалой. Серые да глубокие. Так и притягивали к себе. Силу такую имели.

От старых, бывалых людей слышал он: есть на свете большая мудрая книга. Только глазом её не всякий увидеть может. И в руки не всякий возьмёт. Она, книга эта, маленькими крупинками по всей земле нашей, по глубинам жизни народной рассыпана. Кто соберёт да соединит крупинки эти — радость большую народу принесёт. Только для этого умельцем большим быть надо. Живинку свою надо иметь.

Засела Павлу Петровичу Бажову думка про книгу мудрую. Смолоду крепко засела. Пораздумал да поразмыслил и, как топором отрубил, снарядил котомку, вскинул её на загорбок и в путь-дорогу отправился. По Урал-земле пошёл живинку свою искать да уменья накапливать.

И где только побывать не довелось Павлу Петровичу! Вдоль и поперёк исходил он Урал-землю. От равнин Сибирских до лесов Башкирских. С лесорубами да углежогами, с горнорабочими да камнерезами, с мастерами-рудознателями и добытчиками повстречаться. Ремёсла ихние изучал, к житью-бытью ихнему приглядывался. Во всяком деле до самого корня добраться хотел. Взялся за камушки-крупинки драгоценные, грани даёт, колер наводит. И распустились на белых листах неувядаемых каменные цветы. Ожили злые и доб-

Мудрец и долговекий мастер

«Что нынешнему человеку просто кажется, то старикам большим потом и мукой досталось» (П. Бажов)

рые чудовища, золотые полозы, голубые змейки, юркие ящерки, весёлые козлики, верные лебеди.

Пятьдесят шесть дорогих сказов вычеканил словесных дел мастер, и добрая половина из них — об умных руках, о труде. Бережно старый сказочник огранял долговекое. И, сам того не заметив, увековечил себя. Великий волшебник Труд одарил его силой сил, против которой бессильно даже само время».

(А. Кузнецов «Как человек живинку нашёл»).



Мастер-класс «Уральская роспись» ведёт библиотекарь Ю. Новеньких

Жизнь у сказочника трудная была и переменчивая. Уроженец маленького уральского городка Камышлова, до Февральской революции — преподаватель духовного училища, городской голова, уездный комиссар просвещения, позже — секретарь партиячейки при штабе 29 дивизии Красной армии и редактор сначала дивизионной, позднее — «Крестьянской» газет, научный сотрудник издательства. В 54 года он лишился партбилета и работы из-за доноса, в котором говорилось про его чин коллежского асессора и принадлежность к дворянству, был посажен в тюрьму, чудом сбежал от расстрела, пробавлялся в глухомани учительством и еле сводил концы с концами, зарабатывая на хлеб двум семьям — своей и свояченицы.

Он пережил все жестокие политические перипетии времени, упорное неприятие его в молодые годы как писателя, гибель сына, тяжёлую болезнь любимой жены, не-

понимание. Но всегда его вдохновляли встречи с рабочим и мастеровым людом, отогревали его сердце драгоценные беседы — общение, перерождавшееся в книжные были и образы сказов — «тоже былей, только больно уж сказочных».

То, к чему стремился все годы — профессиональное писательство — пришло к нему уже в зрелом возрасте. Может быть, ещё и поэтому все его светлые, лёгкие и вместе с тем самобытные произведения пронзаны глубочайшей мудростью, ко-

торую могут дать только годы. Сам, человек «горной» породы, свой для горнозаводцев по убеждениям и вере, он сумел проникнуть в душу русского народа, добрую и советливую, чуждую алчности и наживы, лени и мести. Сумел постигнуть и возвысить высокое человеческое достоинство и талантливые руки. И нашёл-таки свою живинку, создав вершину своего творчества — философский сказ «Живинка в деле». А за любимую народом «Малахитовую шкатулку» получил Сталинскую премию. И всё же главную премию «нашего, уральского» любимца ему дал народ.

«Богатство содержания сказов, многообразие и красота образов Бажова поразительны. Сколько тут великоленной добычи для мастеров резца и кисти, для драмы, оперы и балета. А про кино и говорить не осталось». (Д. Бедный).

Вторая жизнь его замечательных произведений — это ещё одна важная веха. По ним вот уже более полуве-

ка ставят балеты, спектакли и пишут стихи, снимают фильмы, даже за рубежом пытаются постичь его особый язык. Их продолжают изучать в школе. Учёные вычленили так называемые «бажовские коды» для использования творчества писателя-сказителя в воспитании у подрастающего поколения истинного патриотизма, любви к Родине, бережного отношения к семье, слабым и обиженным, труду и творчеству.

«Тоже ведь сказки не зря придуманы. Иные — в покор, иные — в наученье. А есть и такие, что вместо фонарика впереди». (П. Бажов).

И фестиваль в «Бажовке» тоже посвятил этому две своих лекции: «Бажов — в искусстве» (А. Эзугбая,



А в читальном зале — «Уральская вечерка» с плясками, хороводом и заигрышами

главный библиотекарь) и «Бажов — герой нашего времени?» (М. Галимова, специалист по межнациональным и межкультурным коммуникациям и межконфессиональным вопросам, г. Екатеринбург).

Прошли: спектакли театра теней «Серебряное копытце» (Э. Ткаченко, Н. Даутова, Л. Колесова), интерактивное путешествие по сказам Бажова (О. Зырянова), квест-игра «Лабиринты мудрости» (А. Вахонина). У «Свободного микрофона» встретились местные поэты, обменялись поэтическими новинками. Было организовано множество творческих мастер-классов, на которые создала весёлая да задорная «Мастерская слобода»: вышивка и глина, уральская роспись, чулочная авторская кукла и красочные древние славянские куклы-обереги (И. Ларина, Ю. Новеньких, а также Е. Макаркина, ДШИ).

Состоялись литературная экспедиция по мотивам сказов мастера «Тайна «Малахитовой шкатулки»

(Е. Малышева, О. Сычугова), творческий мастер-класс «Стиль Бажова» (О. Гурьева) и даже был организован «Бажовский диктант» (молодёжный отдел «КУБ», Е. Малышева). А «Вечёрка» в читальном зале с хороводами, заигрышами, играми и плясками была такой многолюдной, весёлой и зажигательной, что запомнится участникам и зрителям надолго! Провели «Зимние посиделки» вместе с библиотекарями гости Лесного — семья Татьяны и Сергея Овчинниковых, прибывшая к нам из Красноуфимска. В просторный зал будто спустилась история, уральская культура отдыха молодёжи в зимнее, нестрадное, время, увлекательного общения с неумолкаемой гармошкой, знакомствами и сватовством.

— Наверное, если бы не карантин по гриппу, к нам пришло бы в эти дни больше горожан, — сокрушаются авторы и организаторы фестивального проекта заместитель директора библиотеки Ирина Гаврилова и методист Елена Демидова. — Мы так тщательно и активно готовились, так ждали всех! За два дня пришли около полутысячи человек. Отзывы — самые хорошие. Мы рады,

что люди получили истинное удовольствие. С Павлом Петровичем Бажовым иначе и быть не могло! Примечательно, что в мир Бажова и его эпохи посетители начали погружаться, ещё только войдя в здание библиотеки и увидев мастерски и со вкусом выполненные (художницами Л. Кампс и Е. Седляр), приглашающие панно, «мудрые» тексты указателей цвета малахита, пестреющие над лестницей, словоно крыши горнозаводских домишек или отшлифованные до нежности шёлка маленькие срезы магического уральского царь-камня.

... Кто на фестивале побывал, тот с Бажовым и бажовским временем знатно пообщался. Радость большую принял.

Н. КОЛПАКОВА
Фото Е. Демидовой и С. Чикишева