

Enter-новости

Игровые ноутбуки от ASUS

В АССОРТИМЕНТЕ игровых ноутбуков ASUS появились две новинки — модели TUF Gaming FX505DY и TUF Gaming FX705DY, представленные в рамках выставки электроники CES 2019 в Лас-Вегасе (Невада, США). Ноутбуки выполнены на аппаратной платформе AMD. Применён процессор Ryzen 5 3550H с четырьмя вычислительными ядрами, функционирующими на тактовой частоте 2,1 ГГц (повышается до 3,7 ГГц). Объём оперативной памяти DDR4-2400 может достигать 32 Гбайт.

Лэптопы TUF Gaming FX505DY и TUF Gaming FX705DY оборудованы дисплеем NanoEdge размером соответственно 15,6 дюйма и 17,3 дюйма. Частота обновления у младшей версии достигает 120 Гц. Разрешение в обоих случаях составляет 1920 × 1080 пикселей (Full HD). Ноутбуки несут на борту дискретный графический ускоритель Radeon RX 560X. Технология FreeSync отвечает за повышение плавности игрового процесса.



Оснащение может включать твердотельный модуль PCIe SSD ёмкостью до 512 Гбайт или гибридный накопитель SSHD вместимостью 1 Тбайт. Есть адаптеры Wi-Fi 802.11ac и Bluetooth 4.2, контроллер Gigabit Ethernet, порты USB 3.0 Gen 1, USB 2.0, HDMI и пр. На ноутбуках используется операционная система Windows 10. Продажи начнутся в текущем квартале; цена будет объявлена позднее.

Огромные телевизоры Sony Master Series

КОРПОРАЦИЯ Sony представила на выставке CES 2019 новейшие телевизоры — панели Master Series 8K HDR ZG9 и OLED-модели формата 4K серии AG9.

В семейство ZG9 вошли гигантские устройства с диагональю 98 и 85 дюймов. Разрешение составляет 7680 × 4320 пикселей — это в 16 раз выше, чем у дисплеев стандарта Full HD (1920 × 1080 точек). Мощный процессор X1 Ultimate с запатентованным алгоритмом работы был оптимизирован для обработки 33 миллионов пикселей. Кроме того, этот процессор поддерживает специально разработанную технологию 8K X-Reality PRO, которая повышает качество любого контента до разрешения 8K.

В моделях ZG9 реализована система Backlight Master Drive, которая включает в себя сверхплотные LED-модули с независимым управлением, которые обеспечивают непревзойдённую контрастность с глубокими тенями и высочайшей яркостью. Чтобы использовать возможности подсветки максимально, предусмотрена технология 8K X-tended Dynamic Range PRO: данная система использует сохранённую энергию, интеллектуально повышая яркость в тех областях, где это необходимо. В серию AG9 на органических светодиодах, в свою очередь, вошли телевизоры с диагоналями 77, 65 и 55 дюймов. Они выполнены в ультратонком корпусе. Разрешение составляет 3840 × 2160 пикселей.

Подготовил И. МЫШКИН

Время – читать

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА СТЕПАНОВА (РОДИЛАСЬ В 1972 ГОДУ В МОСКВЕ), СОВРЕМЕННЫЙ ПОЭТ, ПРОЗАИК И ЭССЕИСТ, ЕЩЁ ОДИН ФИНАЛИСТ ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА».

Когда-то давно Мария Степанова поставила перед собой простую цель — написать книгу о своей семье. И эту цель она осуществила, написав роман «Памяти памяти. Романс».

Эта книга появилась из желания, пронесённого через всю жизнь: спасти и сохранить, рассказать о своих родных, своих семейных корнях. Это — книга-исследование на фоне истории. Если говорить о структуре книги, то в ней три части; в первых двух частях главы перемежаются подлинными письмами родных, документами, хранящими их голоса. Вокруг этих писем — фотографии, предметы быта; все они только описаны, а не показаны. А Степановой нужно уловить именно суть. Нужно в архивах порыться, побывать в тех местах, где жили и умирали предки, — и Степанова приезжает в Париж, в Саратов, в Херсон. Нужно обратиться за помощью к тем, кто отвечал на вопросы, которые ставит память — и вторая часть книги разделяется на несколько эссе о Мандельштаме и Зебальде, о Рафаэле Голдчейне и Фраческе Вудман, о художнице Шарлотте Саломон. Ближе к концу второй части есть глава о мальчике Лёдике, погибшем на войне, — двоюродном брате деда Степановой.

Публикация личных писем предков, с одной стороны, выглядит как обнажение чужого неприкосновенного — как будто с их уходом ушла и тайна. С другой стороны, это обнажение — то, что человек может сделать, чтобы понять: его предки действи-

Один на один с нашим прошлым

(о романе Марии Степановой «Памяти памяти. Романс»)

«...Какой-то отголосок бытия
Ещё имел я для существования,
Но уж стремилась вся душа моя
Стать не душой, но частью мироздания...»

(Н. Заболоцкий, «Сон»)



тельно жили, они были людьми во всей полноте всего доступного людям, они были, по Мандельштаму, «тоже современниками». Именно это подтверждённое, по-настоящему обречённое, заслуженное родство заставляет того, кто вспоминает, относиться к чужим текстам и историям как к своим собственным.

В одной из глав описана поездка в Саратов: тамошний знако-

мый сообщил Степановой адрес, по которому жили её предки. Она зашла во двор и всё-всё там узнала: «... я вспомнила под этими окнами всё, с таким чувством высокой, природной точности я догадывалась о том, как тут у нас было устроено, как жили здесь и зачем уезжали». Через несколько дней знакомый позвонил с извинениями: оказалось, он перепутал адрес; «и это примерно всё, что

я знаю о памяти», — так Степанова заканчивает эту историю.

Эту книгу нужно читать в родительском доме или на даче у бабушки, как минимум, потому что в процессе чтения вам неминуемо захочется рассматривать семейные фотографии, спрашивать о дедушкином прадеде и узнавать, как жила ваша семья до революции. «Памяти памяти» Марии Степановой — это не мемуары, не сюжетная история, не роман — это такой клубок из воспоминаний, культурологических сюжетов об устройстве памяти, случайных фактов, сплетённых в поразительное кружево. Такие книги почти не пишутся в современном быстром мире, где на нас каждый день обрушиваются тонны информации и повседневных дел, так что не возникает и мысли часами рыться в архивах, чтоб узнать, кем была тётюшка вашего троюродного прадеда, или разбирать мелкий почерк какой-нибудь прапрабабушки. Читать текст поначалу тоже очень непривычно: это чтение очень медленное, требующее остановок, нуждающееся в наличии досуга.

«Памяти памяти» — та книга, которая должна быть примером для каждого. Это некое напоминание о том, что нужно хранить память о своих корнях и передавать её другим поколениям. Чтобы помнили о них, помнили о нас самих.

Подготовила О. ПАВЛОВА

В НТГО

В СООТВЕТСТВИИ СО СТ. 11 ФЗ-7 «ОБ ОХРАНЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ» КАЖДЫЙ ГРАЖДАНИН ИМЕЕТ ПРАВО НА БЛАГОПРИЯТНУЮ ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ, НА ЕЁ ЗАЩИТУ ОТ НЕГАТИВНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ, ВЫЗВАННОГО ХОЗЯЙСТВЕННОЙ И ИНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМИ СИТУАЦИЯМИ ПРИРОДНОГО И ТЕХНОГЕННОГО ХАРАКТЕРА, НА ДОСТОВЕРНУЮ ИНФОРМАЦИЮ О СОСТОЯНИИ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ И НА ВОЗМЕЩЕНИЕ ВРЕДА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ.

Согласно заключённому договору между МКУ «Благоустройство посёлков» и ФГБУЗ ЦГиЭ № 91 ФМБА России (г. Лесной) проведены лабораторные исследования источников нецентрализованного водоснабжения посёлка Ис и деревни Большая Именная. Напомним, ранее проведённые исследования (август-сентябрь 2018 года) источников показали наличие колиформных бактерий в воде.

Результаты вновь проведённых исследований следующие:

1. **д. Б. Именная, ул. Советская, д. 17** (скважина) — вода не соответствует требованиям СанПин 2.1.4.1175-02 по показателю общие колиформные бактерии (ОКБ);
2. **п. Ис, ул. Набережная, д. 15** (скважина) — вода не соответствует требованиям СанПин 2.1.4.1175-02 по показателям: общие колиформные бактерии, термотолерантные колиформные бактерии, колифаги;

Проведены исследования источников нецентрализованного водоснабжения



3. **п. Ис, ул. Краснофлотская, д. 26** (скважина) — соответствует требованиям СанПин 2.1.4.1175-02;

4. **п. Ис, ул. Верхняя, д. 10** (скважина) — соответствует требованиям 2.1.4.1175-02 СанПин;

5. **п. Ис, ул. Артёма, д. 138** (скважина) — соответствует требованиям 2.1.4.1175-02 СанПин;

6. **п. Ис, ул. М. Горького, д. 19** (скважина) — соответствует требованиям СанПин 2.1.4.1175-02.

Планируется проведение отбора проб воды в г. Нижней Туре по адресам: ул. Нагорная, источник «Нагорный», ул. Новая, источник «Эмилия», ул. Пионерская, д. 19 (скважина), ул. Пролетарская/ул. Чапаева, д. 19 (скважина), дер. Б. Именная (родник «Хрустальный») и п. Б. Выя, ул. Лесная, д. 29а (колодец).

Е. КЛОЧЕВА,
гл. специалист по экологии
и природопользованию
администрации НТГО
Фото из сети Интернет