

Вы спрашивали

Как доказать советский стаж?

РОДИЛСЯ в Казахстане, отработал там 17 лет газозлектро-сварщиком, но эти годы в пенсию в России не засчитали. В итоге при общих 35 годах стажа получаю 7200 руб. Что делать? В. Казаков

— Стаж, отработанный в республиках СССР, должен полностью учитываться при начислении пенсии гражданину РФ, — ответил **председатель Союза пенсионеров России Валерий РЯЗАНСКИЙ**. — Для этого существуют межгосударственные соглашения с ныне независимыми государствами и они должны неукоснительно выполняться. Принцип такой — каждая страна платит за тот стаж, который на её территории отработал человек.

Главное, чтобы были подтверждающие документы: трудовая книжка, зарплатные ведомости и др. Работодатели сдавали документы в архив, которые в советское время хранились 75 лет. Правда, потом в странах происходили разные события, многие документы были утеряны. Что делать? Обращайтесь в Пенсионный фонд РФ — он обязан искать документы в бывших союзных республиках. Пишите в Союз пенсионеров России, мы тоже включаемся в решение таких проблем. Иногда приходится искать сослуживцев и через суд доказывать стаж. Но это стоит того, чтобы в итоге получить пенсию, которую вы действительно заработали своим трудом.

ПО ИНФ. СМИ

Традиция

16 ДЕКАБРЯ В НИЖНЕТУРИНСКОМ ГАК (ГОРОДСКОМ АТЛЕТИЧЕСКОМ КЛУБЕ) «АЛИГАЛ» ТРАДИЦИОННО ПРОШЁЛ ЕЖЕГОДНЫЙ НОВОГОДНИЙ ТУРНИР, В КОТОРОМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ 5 МАСТЕРОВ СПОРТА МЕЖДУНАРОДНОГО КЛАССА, МАСТЕРА И КАНДИДАТЫ В МАСТЕРА СПОРТА. ВСЕГО 35 УЧАСТНИКОВ — САМЫЕ СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ ШЕСТИ ГОРОДОВ ОБЛАСТИ: ИЗ НЕВЬЯНСКА, КАЧКАНАРА, ВЕРХНЕЙ ТУРЫ, КУШВЫ, НИЖНЕЙ ТУРЫ, ЛЕСНОГО. СОРЕВНОВАНИЯ ПРОВОДИЛИСЬ ПО «ГАМБУРГСКОМУ СЧЁТУ», ТО ЕСТЬ ВЫБИРАЛСЯ СИЛЬНЕЙШИЙ ИЗ СИЛЬНЕЙШИХ.

Перед соревнованиями, дабы подогреть интерес к соперничеству, прошёл треш-ток — спортсмены обменялись видеороликами с демонстрацией своих достижений и призывом помериться силами.

Двоеборье среди мужчин в весовой категории свыше 90 кг стало главным событием турнира. Жим лёжа и становая тяга без экипировки — именно эти упражнения дают возможность оценить общую картину физической подготовки спортсменов. С большим преимуществом (результат — 440 кг) **одержал победу** и стал сильнейшим среди сильнейших 24-летний спортсмен из Нижней Туры **Алимджан Кадыров**. **2 место** по праву завоевал 35-летний **Яков Кучин** из Лесного. Его результат 415 кг. **3 место** досталось **Роману Нечкину** (34 года) из Невьянска, которому удалось одолеть **Михаила Чезганова**. Оба спортсмена набрали в сумме двое-

Сильнейшие из сильнейших

Новогодний турнир



Роман Нечкин, Алимджан Кадыров, Яков Кучин, Александр Соколов

борья по 410 кг, но по меньшему собственному весу Роман Нечкин стал призёром.

Среди юношей в двоеборье хорошо себя проявили молодые спортсмены 2003-2004 гг. р.: **Алексей Орлов**, он выполнил норматив 1 взрослого разряда, **Александр Лубянов**, **Андрей Терновский**.

В отдельной номинации — жим лёжа без экипировки по формуле **Вилкса** (с коэффициентами от собственного веса) — **первым** стал **Рамиль Гасанов**, 24 года (г. Ниж-

няя Тура), выжав 187,5 кг. **Второе место** занял **Иван Низовкин**, 35 лет (г. Лесной), с результатом 195 кг. Третье место досталось **Алимджану Кадырову** (г. Нижняя Тура), который выжал 190 кг. Также в этой номинации хороший результат „показал **Роман Нечкин**, он выполнил жим со штангой весом 170 кг. Роман является МСМК НАП (мастером спорта международного класса Национальной ассоциации пауэрлифтинга), депутатом Невьянской городской Думы, директо-

ром Культурно-досугового центра (г. Невьянск).

Также на новогодних соревнованиях были определены и награждены лучшие спортсмены ГАК «Алигал». По совокупности достижений в течение года в номинации «Лучший пауэрлифтер» стал **Алимджан Кадыров**, а в гиревом спорте лучшим назван **Ринат Гареев**.

Впервые за долгие годы для проведения этих соревнований удалось найти спонсоров. Огромную благодарность ГАК «Алигал» выражает депутату Думы Нижнетуринского городского округа **Дмитрию Гану**, оплатившему за клуб годовой стартовый взнос в Федерацию пауэрлифтинга, и **Константину Кудрину** — за помощь в организации и формировании призового фонда этих соревнований.

«Уходящий год был очень тяжёлым и напряжённым для клуба, за 2018 год спортсмены клуба приняли участие в 47 соревнованиях разного уровня, — делится впечатлениями бессменный тренер ГАК „Алигал“ **Александр Соколов**. — Желаю спортсменам успехов, здоровья, тренировок без травм, а **Алимджану Кадырову**, **Сергею Журавелю**, **Ринату Гарееву**, **Михаилу Чезганову** желаю в 2019 году на российских соревнованиях выполнить норматив мастеров спорта».

М. ВАСИЛЬЕВА

Фото из архива клуба «Алигал»

Новости «Бажовки»

ТВОРЧЕСТВО ЭТОГО НЕОБЫЧНОГО ВО ВСЁМ ЧЕЛОВЕКА, НЕПРИМИРИМОГО БУНТАРЯ, ЭПАТАЖНОГО, ПОРОЙ ГРУБОГО, НО ТАКОГО ТОНКОГО, РАНИМОГО И УЯЗВИМОГО ПОЭТА, ВОРВАВШЕГОСЯ В ПОЭЗИЮ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА ВМЕСТЕ СО СВОИМ ВЫСОКИМ РОСТОМ, РЕШИТЕЛЬНОЙ ПОХОДКОЙ, АЗАРТОМ, ШИРОКИМ ЖЕСТОМ, КРАСОТОЙ И ПЛАМЕННОЙ РЕЧЬЮ, НЕ НУЖДАЕТСЯ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ. ЭТО ЕМУ, ВЛАДИМИРУ МАЯКОВСКОМУ, КОГДА-ТО СКАЗАЛИ НА ВСТРЕЧЕ: «БЕССМЕРТИЕ — НЕ ВАШ УДЕЛ», НА ЧТО ОН ОТВЕТИЛ: «ЗАЙДИТЕ ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЕ. ПОСМОТРИМ».

О значенное время прошло. Мы помним, любим и знаем творчество Маяковского. И это знание не мешает нам с интересом узна-



вать всё новые и новые факты биографии мастера, его непредсказуемой и яркой жизни.

Его ветреной, неистовой и такой настоящей любви к Лиле Брик была посвящена литературно-музыкальная слайд-программа библиотека-

История великой любви

ря отдела обслуживания «Бажовки» **Татьяны Падалки**. Называлась она: «Истории великой любви».

Это — трагическая история гения, мятущегося, сомневающегося, изменчивого. Но в стихах, наполненных безумством и отчаянной страстью, поэт ни на букву не солгал и не лукавил.

Будущего он всегда «хотел сегодня». Его поэтический слог и интонация всегда были наполнены чеканным ритмом, словно предназначенные для декламации вслух. На первых же вечерах футуристов он с лёгкостью завоевал интерес аудитории, приобрёл навыки народного трибуна, научился полемизировать и устраивать выступление как спектакль, будь то нещадное высмеивание пошлости, мещанства, или любовная лирика. Гневно осуждая империалистическую войну 1914 года, Маяковский даже поднял бунт, про-

тивопоставляя себя буржуазному обществу, бросив в лицо сытой публики стихотворение «Вам!».

Но особенно неистовым он был в любовной лирике, в кино, стихах и поэмах, посвященных любимой Лиле Брик. Москву буквально шокировал их брак вторём (Маяковский, Лиля и её муж Осип Брик), им было по пути и в искусстве, и в политике, во всём. Муза гения (она же муза русского авангарда) сполна вкусила славы, но и ему с помощью мужа помогла найти путь в жизненных и профессиональных лабиринтах.

Высочайшая поэтическая техника (его знаменитая «лесенка»), страстный чувственный напор, бешеный ритм, неологизмы в «Окнах РОСТА», пьесах и стихах, совершенно «голая» искренность поэзии сильно отличали его от других поэтов беспокойного времени. А она — переводчица, скульптор, актриса, журналист,

умная, незаурядная, независимая женщина, «икона стиля» (каковой она сделала и самого Маяковского) — создавала с ним такой взрывной союз, что ни одно светское издание не могло пропустить тему их отношений, ни один салон умолчать.

И всё же они были выше примитивного скандала. И когда наступил разрыв, когда в поэмах «Про это», «Во весь голос» он пытается во всем разобраться, он признаёт, что так и не «стал свободен от любви и плакатов».

Ни одна из его последующих любовных избранниц-красавиц — ни Татьяна Яковлева, ни Вероника Полонская, да, собственно, ни Лиля Брик — никогда не принадлежала ему полностью. Именно в этом постоянном необладании женщиной и заключался весь трагизм любви поэта.

В КЛУБЕ «ВСТРЕЧА», РУКОВОДИМОМ БИБЛИОТЕКАРЕМ ОТДЕЛА ОБСЛУЖИВАНИЯ БИБЛИОТЕКИ ИМ. П. П. БАЖОВА ВАЛЕНТИНОЙ ВИКТОРОВНОЙ АЙДОЧКИНОЙ, СОСТОЯЛСЯ ОЧЕРЕДНОЙ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС», ПОСВЯЩЁННЫЙ ЗВЕЗДЕ ОПЕРЕТТЫ ТАТЬЯНЕ ШМЫГЕ. В «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ» СОБРАЛИСЬ 30 ЛЮБИТЕЛЕЙ И ИСТИННЫХ ЦЕНИТЕЛЕЙ ЭТОГО ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ЖАНРА И ПОЧИТАТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСТВА ПРЕКРАСНОЙ ПЕВИЦЫ.

Примадонна оперетты

Талант Шмыги, её необычайно мягкое лирическое сопрано восхищали не одно десятилетие и продолжают восхищать широкую аудиторию слушателей. И началом её карьеры была роль Виолетты в оперетте «Фиалка Монмартра», поставленной Московским театром оперетты. А исполненная ею песня «Одесса, мой город родной!» из спектакля «Севастопольский вальс» стала гимном Одессы.

О стремительно развивающейся театральной карьере, любви к Вла-

димирю Канделаки, главному режиссёру театра и впоследствии её мужу, очень сложных взаимоотношениях внутри коллектива театра, прожить в котором без обид и предательства практически невозможно, судьбоносных ролях в опереттах «Поцелуй Чаниты», «Карамболина» и «Цирк зажигает огни», новой любви — к А.Л. Кремеру, с которым певица прожила 35 счастливых лет, личной трагедии, связанной со здоровьем — обо всём этом узнали участники клуба.

Но главное — они окунулись в изумительные мелодии популярных оперетт и волшебную, завораживающую красоту голоса Татьяны Шмыги — женщины, которая, как и её героиня Джулия Ламберт из бессмертной пьесы «Театр» Сомерсета Моэма, не мыслила своей жизни без сцены.

Н. КОЛПАКОВА
г. Лесной

