

Enter-новости

Электронная бумага для рисования и создания заметок

КОМПАНИЯ E Ink Holdings, известный разработчик дисплеев на электронной бумаге, представила свой новый продукт — изделие под названием JustWrite. Плёнка JustWrite предназначена для рисования, создания рукописных заметок и т. п. Утверждается, что при этом обеспечиваются ощущения, сравнимые с использованием обычной бумаги. Более того, у JustWrite практически отсутствуют задержки.



Для рисования или письма служит специальное перо. Оно может быть выполнено в виде карандаша, ручки, кисточки или, скажем, маркера. Таким образом, могут быть реализованы самые разные сценарии использования. Новая разработка E Ink обладает гибкостью и износостойкостью. Возможно создание плёнок любой формы, в том числе с вырезами и отверстиями. Ширина JustWrite может достигать 1 метра.

Рынок биометрических систем в России

КОМПАНИЯ J'son & Partners Consulting обнародовала результаты исследования российского рынка систем биометрической идентификации. Сообщается, что впервые проведён детальный анализ специфики биометрической отрасли в РФ, а также определены ключевые тенденции.

Отмечается, что структура рынка биометрических технологий в нашей стране значительно отличается от мировой. Так, если в глобальном масштабе доминируют дактилоскопические средства для снятия отпечатков пальцев, то в России активно развиваются решения для распознавания лица. За последние три года такие технологии увеличили свою долю в общем объёме российского биометрического рынка почти до 50%.

Кроме того, в нашей стране востребованы технологии идентификации по рисунку вен. Такие системы характеризуются высокими показателями надёжности, устойчивости к атакам и нестабильным состояниям внешней среды. Средства распознавания отпечатков пальцев доминируют в России только в сегменте SKUД (системы контроля и управления доступом), а также в области криминалистики. Технологии распознавания голоса в РФ распространены не слишком сильно, что объясняется ограниченной функциональностью и технологическим несовершенством. Что касается средств идентификации по радужной оболочке глаза, то они остаются нишевым решением ввиду высокой стоимости.

Подготовил И. МЫШКИН

Время — читать

«Рецепты сотворения мира» как чудное старое кино

АНДРЕЙ ФИЛИМОНОВ — СОВРЕМЕННЫЙ ПИСАТЕЛЬ, ПОЭТ, ЖУРНАЛИСТ (РОДИЛСЯ В 1969 ГОДУ В ТОМСКЕ). АВТОР НЕСКОЛЬКИХ ПОЭТИЧЕСКИХ СБОРНИКОВ И РОМАНА «ГОЛОВАСТИК И СВЯТЫЕ» (ШОРТ-ЛИСТ ПРЕМИЙ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР» И «НОС»).

(о романе Андрея Филимонова «Рецепты сотворения мира»)



«Рецепты сотворения мира» — это «сказка, основанная на реальном опыте», квест в лабиринте семейной истории, петляющей от Парижа до Сибири через весь XX век. Члены семьи — самые обычные люди: герои и предатели, эмигранты и коммунисты, жертвы репрессий и кавалеры орденов. Дядя Вася погиб в Большом театре, юнкер Володя проиграл сражение на Перекопе, юный лётчик Митя во время войны крутил на Аляске роман с американкой из племени апачей, которую звали А-36... И никто из них не рассказал о своей жизни. В лучшем случае — оставил в семейном архиве несколько писем... И главный герой романа отправляется на тот берег Леты, чтобы лично пообщаться с тенью забытых предков.

Время безжалостно. Оно стирает из памяти то, что было. Забываются лица, имена, события. Мы забываем то, что было с нами, и не знаем, в большинстве своём, что было с нашими родителями, дедушками и бабушками. Не говоря уже о более древних предках. А ведь и у них была жизнь. Пусть не такая, как нынешняя, но не менее интересная и насыщенная.

Андрей Филимонов своей книгой всколыхнул это забытое. Что мы знаем о них, тех, кто «сотворил» нас? Да практически ничего. И это грустно. Потому что нет уже ни бабушки, ни дедушки, которые поведали бы нам об этом. Автор в книге рассказал о своих. Он успел. Он знает. «Рецепты сотворения мира» — это рассказ о жизни бабушки и дедушки автора. Начиная с момента их знакомства до расставания, до ухода в «страну бесплатного мороженого». Но это не просто рассказ об отдельных людях, пусть и интересных, это рассказ о стране, в которой жили наши деды, роди-

тели, да и многие из нас. В книге охвачен огромный период — от конца XIX века до наших дней. На протяжении более чем двухсот лет читатель проживает жизнь отдельно взятой семьи, а вместе с ней и всего народа. Революция, война, послевоенные годы, современность... Судьбы людей, соприкасавшихся с этими временами. О том, как они жили и как старались выжить, что любили, о чём молчали. В ней нет ни ярких событий, ни захватывающих приключений. В ней только Жизнь.

Молодая и романтическая Галя Орлова, филологическая барышня из Иванова, крутит романы с перспективным поэтом (в нём читатель узнаёт слегка загримированного Константина Симонова) и со стройным французским лётчиком из эскадрильи «Нормандия-Неман», но замуж в итоге выходит за лётчика русского — Диму Филимонова. Галя и Дима уезжают в Сибирь, в Томск, где Дима получает работу. Пара собирает библиотеку, строит советское благополучие, их пытается вербовать КГБ, они растят сына и внука Андрюшу, а под конец жизни Гале даже доводится увидеть своими глазами Париж и на жалкие валютные гроши купить там книжечку запрещённого в СССР Маркиза де Сада. Эту нехитрую и предположительно почти подлинную историю своей семьи Филимонов со всех сторон обвешивает разного рода украшениями вроде вставной новеллы, в кото-

рой обвешавшая ненароком мухоморов Галя гуляет в Нескучном саду с призраком товарища Берии, или трагикомической истории Галиного дяди, за строптивый нрав убитого чекистами прямо в Большом театре. «Рецепты сотворения мира» — это очередная авторская экскурсия по отечественной истории последнего столетия.

С точки зрения метода этот роман должен быть интересен не только читателям, но и профессиональным историкам — когда история страны конструируется через историю семьи. Сегодня у нас нет единой, всех устраивающей и по-настоящему общей отечественной истории. Какой истории учат детей сегодня — вообще сложно представить, и получается, что прадед, дед, отец и внук в одной семье могут иметь совершенно разное представление о своей стране. Хотя история семьи как раз непрерывна.

... Если мой внук когда-нибудь расскажет историю моей жизни так, как сделал для своей бабушки Андрей Филимонов, одно это будет достаточным её оправданием.

Подготовила О. ПАВЛОВА

P.S. Роман А. Филимонова «Рецепты сотворения мира» вошёл в шорт-лист премии «Большая книга» и по результатам читательского голосования занял второе место. Мы будем знакомить вас с другими финалистами премии.

Выставка

«Хранить вечно»: вехи истории атомной отрасли

28 НОЯБРЯ В УЧЕБНО-ВЫСТАВОЧНОМ ЦЕНТРЕ КОМБИНАТА «ЭЛЕКТРОХИМПРИБОР» ОТКРЫЛАСЬ ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА «ХРАНИТЬ ВЕЧНО: 70 ЛЕТ ЦЕНТРАЛЬНОМУ АРХИВУ АТОМНОЙ ОТРАСЛИ».

Эта экспозиция — передвижная: её уже видели жители Сарова, Озёрска, Трёхгорного. Из Лесного она также отправится в другие города присутствия Госкорпорации «Росатом».

На выставке представлены уникальные экспонаты, в которых отражена история Советского государства и Атомного проекта как

её неотъемлемой части, которые будут небезынтересны жителям Лесного всех поколений. Посетители смогут посмотреть предметы, редкие издания и личные вещи, принадлежавшие участникам и свидетелям событий, материалы, связанные с судьбами Юлиа Харитона, Игоря Курчатова и других знаковых фигур; выдвигать ящики с фотографиями и секретными документами, на которых стоят автографы руководителей государства Лаврентия Берия, Иосифа Сталина; вниманию экскурсантов предложены видеofilмы, отражающие важнейшие этапы становления и развития атомной отрасли за 70 лет:

Отраслевой архивный фонд атомной промышленности России был создан в 1947 году. На протяжении последующих 70 лет формирование архивной системы в атомной промышленности шло параллельно с развитием отрасли. Долгие годы атомная промышленность оставалась одной из самых закрытых структур в СССР, а большинство её документов хранились под грифом «секретно». Только с началом рассекречивания архивных материалов в 1990-х годах стали появляться документально обоснованные публикации по истории атомной промышленности.



Первые посетители выставки

это и испытание первых атомной и термоядерной бомб, и создание атомной электростанции и ледокольного флота СССР, и другие. Также можно увидеть, например, муляж трансурановой почки, найденной на месторождении Пришибрам в Чехии. Отметим, экспозиция по площади — не слишком обширная по её размерам, но информационно насыщенная.

На открытии выставки генеральный директор ФГУП «Комбинат «Электрохимприбор» Сергей Жамитов отметил, что документальные свидетельства эпохи необходимо бережно хранить, об-

ращаться к ним и руководителям, и молодым специалистам вновь и вновь. Поэтому Сергей Альбертович выступил с предложением в перспективе открыть подобную экспозицию в рамках исторической эпохи нашего комбината на постоянно действующей основе.

Остаётся добавить, выставка «Хранить вечно: 70 лет Центральному архиву атомной отрасли» будет работать до 28 февраля 2019 года.

Н. ЛЕОНОВА
Фото из сети Интернет