

Enter-новости

BD-XL ёмкостью 128-Гбайт

КОРПОРАЦИЯ Sony начала продажи первых в отрасли оптических дисков типа BD-R XL ёмкостью 128 Гбайт. Носители станут также первыми массовыми четырёхслойными оптическими накопителями. При этом, будучи официально нацеленными на потребителей, они принесут неоспоримые преимущества различного рода профессиональным приложениям, использующим BDXL сегодня.

Хотя общие спецификации многослойных дисков BDXL с однократной записью и слоями ёмкостью 25 и 33,4 Гбайт были анонсированы ещё в 2010 году, на рынке появились лишь трёхслойные носители BDXL объёмом 100 Гбайт. Подобные диски предназначены в первую очередь для индустрий вещания, медицины и обработки изображений. При этом четырёхслойные носители вместимостью 128 Гбайт до сих пор не были предоставлены на рынке.

Как оказалось, увеличение ёмкости слоёв дисков Blu-ray (BD) до 33,4 Гбайт с помощью технологии MLSE (Maximum Likelihood Sequence Estimation) не было большой проблемой, и большинство современных BD-плееров и оптических приводов поддерживают стандарт BDXL. Тем не менее, увеличение количества слоёв до четырёх, вместе с обеспечением при этом широкой совместимости, качества сигнала на всех уровнях, выхода годных, а также ряда других факторов, замедлили выпуск дисков BDXL объёмом 128 Гбайт на восемь лет.



Рекордная скорость в сети 5G

MITSUBISHI Electric Corporation и NTT DoCoMo объявили об установлении нового рекорда скорости передачи данных в мобильной сети пятого поколения (5G) на открытом пространстве. Испытания проводились в городе Камакура в префектуре Канагава (Япония). Тестирование осуществлялось в диапазоне 28 ГГц с использованием полосы в 500 МГц.

В ходе эксперимента специалисты задействовали специальную систему антенн, смонтированную на автомобиле. Антенны базовой станции были установлены на стене здания. Сообщается, что скорость передачи данных достигла 27 Гбит/с на один терминал при расстоянии между передающими и принимающими антеннами в 10 метров. При увеличении расстояния до 100 метров скорость снизилась незначительно — до 25 Гбит/с.

Разумеется, первые коммерческие сети 5G не смогут обеспечить столь высокую пропускную способность. Однако проведённые испытания дают представление о потенциале систем связи пятого поколения. Сети 5G обеспечат подключённые автомобили и самоуправляемый транспорт сверхбыстрыми каналами связи. Коммерческое внедрение таких систем приведёт к появлению принципиально новых интерактивных сервисов на основе виртуальной и дополненной реальности. Кроме того, ожидается стремительное развитие «умных» производств, телемедицинских услуг, видеоплатформ ультравысокого разрешения и пр.

Подготовил И. МЫШКИН

Время – читать

СОВСЕМ НЕДАВНО В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ ЭКСМО ВЫШЕЛ СБОРНИК РАНЕЕ НЕ ПУБЛИКОВАВШИХСЯ РАССКАЗОВ ФРЭНСИСА СКОТТА ФИЦДЖЕРАЛЬДА «Я ЗА ТЕБЯ УМРУ». ИМЯ АМЕРИКАНСКОГО ПИСАТЕЛЯ СКОТТА ФИЦДЖЕРАЛЬДА ХОРОШО ИЗВЕСТНО НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ.

Уже первый его роман «По эту сторону рая» был назван манифестом поколения. Следом были написаны «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна», которые сделали писателя голосом джазовой эпохи. Он стал успешным и популярным. Потом были великая депрессия и болезненные жены, поденная работа на голливудских киностудиях. Любопытнее всего, что он сломался при таких обстоятельствах. А Фицджеральд искал новые темы, экспериментировал со стилем. Он боролся за публикации своих новых вещей. Он искал себя в сценариях к фильмам, которые так и не были поставлены. Он спорил с редакторами, отстаивая свою позицию. Вместо того чтобы сглаживать новизну и идти на поводу у чужого вкуса, Фицджеральд предпочёл остаться верным себе, тем, кем он был всегда, — голосом своего поколения, блестящим рассказчиком, великолепным стилистом.

Некоторые его рассказы, несмотря на мировую славу, при жизни автора так и не напечатало ни одно издание. Почему?

Фицджеральд был пленником своей ранней славы, и от него ждали лёгких романтических историй о ветреных девушках и их несчастных воздыхателях, а не чего-то зрелого и серьёзного. Скотт же довольно быстро вырос из своего юношеского ампула и с энтузиазмом экспериментировал с новыми темами и формами. «Производить один и тот же товар на протяжении трёх десятилетий способен только чудотворец или халтурщик. Я знаю, что именно этого от меня и ждут, но в этом смысле родник уже практически иссяк, и гораздо разумнее, как мне представляется, не выжимать из него последние капли, а отыскать новый родник, новую жилу», — признавался Фицджеральд в одном из интервью.

О чём же все эти отвергнутые рассказы, вошедшие в новый сборник «Я за тебя умру»? Об ужасах войны («За большие пальцы»), о горящем автобусе, полном кричащих девочек («Циклон в безмолвном краю»), наркомании («Женщины в доме»), контрацепции («Поклон Люси и Элси») и са-

«Лучше быть борцом, чем размазнёй...»

(о новой книге Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Я за тебя умру»)



моубийствах («Я за тебя умру»). Герои ряда историй — врачи и их пациенты, что явилось отражением проблем Скотта с туберкулёзом и его жены Зельды — с психикой. Многие журналы возвращали рукописи Фицджеральду с просьбой переработать их, но он твёрдо стоял на своём и отказывался вносить в текст малейшие правки, даже остро нуждаясь в деньгах. Представленные в сборнике новеллы пролежали в архивах писателя по 80 и более лет, и лишь в 2017 году были представлены на суд поклонников его творчества. Известно, что в последние годы жизни Фицджеральд вынашивал идею создания большого исторического романа о гражданской войне в США. Одним из предварительных набросков к нему стал приключенческий рассказ «За большие пальцы», в основу которого легла реальная история о том, как Уильяма Робертсона, родственника Фицджеральда, повесили за большие пальцы abolitionисты. Другая сюжетная линия связана с историей спасения принцессы Евгении, супруги низложенного императора Франции Наполеона III. В рассказе «Кошмар» психиатр

Кей Шейфер влюбляется в своего пациента Питера Вудса и бежит вместе с ним из клиники, раскрыв хитроумные планы одного из врачей по присвоению себе внушительного состояния мистера Вудса и его братьев. Мотив любви психиатра к пациенту позже был использован Фицджеральдом в романе «Ночь нежна», что неслучайно: персонажей своих будущих книг он сначала «обкатывал» в рассказах. Поэтому в некоторых новеллах можно уловить отблески «Великого Гэтсби» или «Последнего магната». «Женщины в доме» — одна из лучших историй, представленных в сборнике. У молодого учёного обнаруживаются серьёзные проблемы с сердцем. Ему прописывают постельный режим и приставляют двух грозных сиделок. Убедённый в скорой смерти, наш герой с каждым днём чувствует себя всё хуже и хуже. Однако позже выясняется, что он совершенно здоров — просто ему по ошибке вручили ЭКГ другого человека. Рассказ во многом автобиографичен. «Жемчуг и мех» — новелла из цикла историй о 14-летней девочке Гвен, прототипом которой была дочь Фицджеральда Скот-

ти. Однажды Гвен находит на заднем сиденье такси дорогую шиншилловую шубу одной знатной дамы, после чего жизнь — как её, так и таксиста — в считанные часы меняется до неузнаваемости. Герой рассказа «Должок», некогда без вести пропавший на войне, возвращается в родной город и узнаёт, что его дядя, прикинувшись медиумом, написал книгу о том, как он якобы общался с духом погибшего племянника, выставив его в своих выдумках не в самом лучшем свете. «Пара» — превосходный триллер о том, как двое странных слуг держат в страхе хозяев дома, и те никак не могут от них избавиться.

Сюжеты рассказов, при всей их внешней, чисто фицджеральдовской изобретательности, подчинены в первую очередь языку. Если приглядеться, здесь всё построено даже не на игре, а на мерцании слов, на их переливающейся сущности, что позволяло Скотту до неузнаваемости трансформировать реальность.

Отношение Фицджеральда к ритму и внешнему облику каждой отдельно взятой прозаической фразы наглядно характеризует эпизод из его ранней юности. Написав небольшой рассказ, он решил показать его приятелю. Прочтя первые несколько абзацев, парень поднял глаза и спросил, указывая на строчку посередине страницы: «Слушай, а что значит вот это слово?» Пробежав глазами пассаж, Скотт ответил: «Понятия не имею, но посмотри, как здорово оно здесь смотрится!»

Язык автора, его манера изложения, его чувство стиля и то, как он мастерски воссоздает в своих произведениях, будь то небольшие рассказы или внушительных объёмов романы, удивительную и непередаваемую атмосферу 20-30-х годов XX века, очень импонируют читателям.

Публикация неизданных рассказов Фицджеральда — важное событие для всех поклонников его творчества — и прекрасный повод открыть его заново. Это явление миру сокровищ, пролежавших в забвении почти столетие. Не оставайтесь в стороне!

Подготовила
О. ПАВЛОВА

Дата

В МИНУВШЕЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ В ТРЁХСВЯТИТЕЛЬСКОМ ХРАМЕ (Г. НИЖНЯЯ ТУРА) СОСТОЯЛАСЬ АРХИЕРЕЙСКАЯ СЛУЖБА. ВИЗИТ ПРЕОСВЯЩЕННОГО АЛЕКСИЯ БЫЛ ПРИУРОЧЕН К 100-ЛЕТИЮ МУЧЕНИЧЕСКОЙ ГИБЕЛИ СЯГОГО АЛЕКСАНДРА АДРИАНОВА.

Атмосфера торжественности и пасхальный характер службы отразились в сердечном внимании паствы к ходу богослужения. С амвона прозвучала проповедь отца **Сергия Архипова** о житии святого мученика Александра.

По окончании службы епископ Серовский и Краснотурьинский Алексей в своей речи назвал жителей города счастливыми, так как наш земляк предстоит престолом Божиим. Но и ему нужна наша помощь, поддержка и по-

Визит епископа

К 100-летию мученической гибели святого Александра Адрианова



Епископ Серовский и Краснотурьинский Алексей в Трёхсвятительском храме, г. Нижняя Тура

читание, которые могут быть увековечены в названиях улиц, школ, храмов. Тем самым мы засвидетельствуем общее покаяние в грехе убийства, которое совершили наши предшественники. Владыка обратил внимание на памятники, которые есть в нашем городе, и заметил, что среди них могут быть и другие. Предложил дружной, сплочённой общине заручиться поддержкой со стороны органов власти, общественности по увековечению памяти святого Александра Нижнетуринского.

В церковной лавке предложен эксклюзивный красочный буклет о житии святого с детскими рисунками, тираж ограничен, поэтому первый выпуск — уже раритет.

С. ЛЕОНИДОВ
Фото С. Чикишева