

Круглая дата

В этом году художественной школе лесного исполняется 45 лет, памятную дату в истории школы её педагоги и выпускники торжественно отметят на текущей неделе. И это хороший повод ещё раз вспомнить и о преподавателях школы, стоявших у её истоков и внёсших значительный вклад в её становление, и об их учениках. Кто в разные годы имел возможность прикоснуться здесь к прекрасному, с вдохновением постигая азы изобразительного искусства, благодаря своим талантливым, чутким и мудрым наставникам, среди которых первый директор «художки» — Аркадий Васильевич Петухов.

Тогда, в советское время, в нашем городе жило много молодых специалистов, что приехали сюда после окончания различных вузов страны, способных, энергичных с желанием творить «на века», созидать что-то новое, явить своё неповторимое слово в разных областях деятельности. И, по мнению лесничан, художественная школа Лесного родилась именно на такой мощной волне энтузиазма и страстной потребности создавать то, что рождает радость и восторг, что обречено нести свет и добро в будущее.

Аркадий Васильевич, приехав в Свердловск-45 после окончания художественно-графического факультета Нижнетагильского педагогического института в 1968 году, начал трудиться учителем ИЗО и черчения в школе № 67. И, по отзывам современников, тех, кому выпало счастье работать с ним рядом, город словно ждал такого спокойного, в хорошем смысле слова, человека. Чтобы пробудить в людях с творческой искрой желание найти себя, самореализоваться и направить в нужное русло весь городской художественный потенциал.

Заведовала отделом культуры исполкома в то время Раиса Ильинична Березина, при её содействии и родилась традиция проведения выставок городских художников в Доме культуры «Современник». Вместе с Аркадием Васильевичем они собирали по домам работы для будущих экспозиций. Нередко по ночам он находился в выставочном зале, оформляя их, а после этого ехал в Горный к своим ученикам.

Руководил огромной изостудией в Доме пионеров, где проходили занятия по живописи, рисунку, композиции. Их посещали и школьники, и местные художники-самородки, и художники-оформители комбината и городских учреждений, и учителя школ... И Аркадий Васильевич отдавал всего себя своим студиям, всю силу своей позитивной неиссякаемой энергии, как настоящий Учитель и Тво-

рец, на что способны лишь настоящие фанаты своего дела, влюблённые в него до глубины души.

В ДК «Современник» была открыта ИЗО-студия под руководством Нины Петровны Пищиковой. На основе этих двух студий и была создана городская художественная школа.

В тот период в Свердловске-45 уже принимала своих воспитанни-

вало другое министерство — Министерство культуры ЗАТО. И чиновники его только спустя год узнали о том, что в Свердловске-45 (ныне Лесной) существует художественная школа.

Как вспоминает Аркадий Васильевич, приехав в Москву, он позвонил в заветную дверь (в Министерство культуры секретных горо-

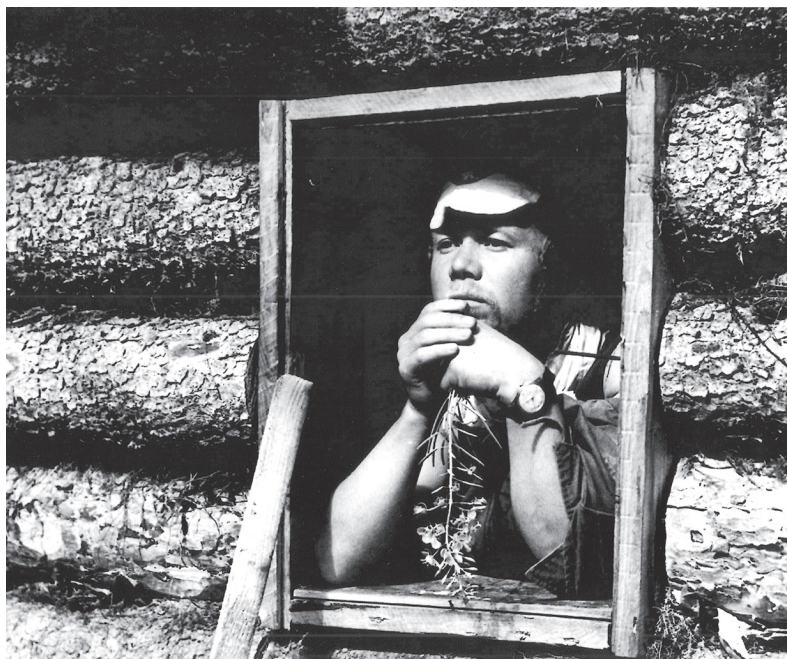
Когда же в понедельник руководство спортивной школы выяснило, что часть 1-го этажа (а это было всего-то 4 кабинета) занята «художкой», — поздно было что-то менять. Вот так, проявив упорство, руководитель школы добился желаемого. «Художке» нужна была мебель, и её собирали по школам и детским садам города, ту, что уже списали.

золотоискателей, колхозников **Василия Ивановича и Антонины Ивановны Петуховых**. Отец его воевал. Он сам облагораживал свой дом, расписывал полы, наличники, потолок в нём. Мать всю жизнь занималась рукоделием.

И, как вспоминает, Аркадий Васильевич, это выглядело очень красиво, завораживающе. Может, по-

«Вы рисуйте, вы рисуйте, вам зачтётся...»

К 45-летию Детской школы искусств г. Лесного



Аркадий Васильевич Петухов на пленэре во время сплава по реке Вишере, конец 70-х годов

ков музыкальная школа, а на первом этаже здания, где она располагалась, в 1973-м году начала давать уроки другая творческая мастерская — художественная. Применение своим знаниям, способностям и равнодушию начинающих живописцев нашли в ней молодые преподаватели: **Н.П. Пищикова, В.А. Черепанова, Л.А. Тетюкова, Н.Д. Бурцев, В.В. Дубровин, Н.П. Ибрагимова, Н.А. Иоффе, Ю.Н. Хохлявин**. Все они одновременно преподавали ещё и в общеобразовательных школах города. Аркадию Васильевичу тогда исполнилось всего тридцать, а большинство из них были ещё моложе его.

Поначалу педагогам «художки» не платили зарплату и не давали отпусков. Положение, программы обучения, сметы... Всё это разработал и утвердил во множестве инстанций и в Совете депутатов города Аркадий Васильевич. Однако в ту пору в структуре Министерства культуры страны обособленно существо-

дов не так-то просто было попасть и встретили его там далеко не любезно, отчитав по полной программе: «Как вы смели! Что вы себе позволяете?! Целый год школа существует без нашего ведома!».

Но натиск сей чиновников министерства Аркадий Васильевич выдержал достойно, результатом чего стал принятый годовой бюджет для школы.

Через год после своего открытия школа переехала в другое здание. Но и это была непростая история.

— Занимаясь поиском постоянного помещения для школы, Аркадий Васильевич, по его рассказу, исходил все детские сады города... А настойчивости ему не занимать, да и молод был тогда, полон сил. Узнав, что спортшкола занимает лишь часть здания, 2-й этаж, понадеялся, что, возможно, здесь удастся разместиться. Однако, как оказалось, директор ДЮСШ была против такого решения. И всё-таки, раздобыв ключи, школа в воскресенье туда переехала с помощью военного оркестра.

Интерьер учебного заведения был в ту пору скромным и неброским, материальная база слабой. Наверняка, найдутся среди жителей Лесного и сегодня бывшие ученики художественной школы, что вспомнят и про то, в каких не совсем подходящих условиях хранились их работы, краски, и про натюрмортный фонд, что был составлен из того, не нужного уже в хозяйстве материала, от которого жители города избавлялись, отправляя его на свалку.

Позднее школа заняла все помещения первого этажа. Однако ещё многие годы воспитанники её занимались живописью, рисунком, композицией, прикладным творчеством под отзвуки спортивных тренировок.

Из воспоминаний бывшей ученицы художественной школы **Г. Смолкиной**: «Я пришла в художественную школу вскоре после её открытия, в 1976 году. Это был удивительный мир просветительства. Совместно с музыкальной школой педагоги ДХШ организовывали вечера, на которых, возвращаясь из творческих поездок, рассказывали о дивном мире красоты, которым столь щедро Россия.

А какими были здесь новогодние праздники! Как они отличались от остальной вереницы новогодних утренников! Здесь учеников приглашали в удивительный мир фантазий, лицедейства, чуда, где Дед Мороз, Чародей и Старичок-лесовичок оказывались одним и тем же лицом — директором художественной школы Аркадием Васильевичем. Наверное, именно благодаря этим детским праздникам, где взрослые с детьми творили озорное волшебство, безусловной любви ко всем ученикам, для многих выпускников художественная школа останется тем местом, где их всегда ждут, где тепло и свободно, где фантазии и сны обязательно станут реальностью. Стоит только пройти по короткой дорожке через аллею величественных тополей, сосчитать три ступеньки, напрячь силы и отворить тяжёлую, как в сказочных замках, дверь и войти в дом своего детства, где ты был так счастлив и верил в себя. В дом, который построил Аркадий Васильевич.

Всем, кто когда-либо учился у Аркадия Васильевича, запомнились его дивные уроки. Сколько добра, интеллигентности, юмора, озорства в этом человеке! Он просто раздвигал в наших душах стремление творить, фантазировать, постигать тайны цвета, света, формы и природы сущего. Это были уроки гуманизма, умения видеть счастье и радость в любом моменте бытия.

Многие из его учеников продолжили своё образование в художественных училищах, институтах. Кто-то стал самостоятельным художником, кто-то — преподавателем ИЗО в школе, а некоторые — просто добрыми, интеллигентными людьми, несущими в своих сердцах свет, зажжённый много лет назад Аркадием Васильевичем и его соратниками».

Родился он и вырос в деревне Именной, в семье потомственных

С юбилеем, «художка»!

«Художка», ты — избранник рая, И потому тебе желаю: Рисунков нервы обнажать душой, Чтоб живописи тело формой стало, А краски превращались в кровь — Всё для того, чтоб громче стук Был сердца твоего!

Дорогие коллеги, с юбилеем!

А.В. ПЕТУХОВ,
первый директор школы
искусств г. Лесного

этому и стремился он к творчеству, красоте и гармонии.

И белоручкой Аркадий Васильевич не слыл, стремился помочь родителям и в поле, и по дому, трудился в колхозе за трудовни и прицепщиком на тракторе и на комбайне, вместе с деревенскими ребятами — на заготовке силоса, на конном дворе. Вот, оказывается, откуда в нём и такая удивительная работоспособность, и целеустремлённость, и способность осуществить задуманное.

Много лет Аркадий Васильевич возглавлял ГМО (городское методическое объединение) учителей ИЗО и черчения, художественного труда, художественной культуры Урала и дополнительного образования художественно-эстетического направления нашего города. За это время он получил образование в Горьковском институте иностранных языков, был участником всесоюзного эксперимента НИИ художественного воспитания, вёл экспериментальную работу по программе доктора педагогических наук Б.П. Юсова, в качестве педагога-экспериментатора участвовал в разработке и внедрении в практику интегрированных программ полихудожественного обучения и воспитания школьников. При этом он активно работал как художник.

Как считает одна из его воспитанниц, Аркадий Васильевич — один из тех, что вернулись, чтобы продолжать воплощать в жизнь идеалы Ренессанса. Он — человек Возрождения. И с этим трудно не согласиться.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

И вот ещё пять лет в жизни Детской школы искусств г. Лесного, наполненных яркими и запоминающимися событиями, восторгом успехов и добрыми надеждами, позиди. А сколько у неё ещё впереди!.. И пусть лучшие традиции школы будут сохранены и обязательно появятся новые. Творческого тебе полёта, «художка», что не прервётся никогда!

«Бог создал мир из ничего. Учись, художник, у него, И если твой талант крупница, Содейлай с нею чуда, Взрасти безмерные леса И сам, как сказочная птица, Умчись высоко в небеса, Где светит вольная зарница, Где вечный облачный прибой Бежит по бездне голубой».

Подготовила к печати
Е. СВЕТЛОВА
(по материалам из личного архива
А.В. ПЕТУХОВА)
Фото из архива А.В. Петухова

Вот что писала в буклете, посвящённом 40-летию художественной школы Лесного её бывший директор Н.А. ИОФФЕ:

«40 лет тому назад в Лесном открылась Детская художественная школа. Были энтузиазм и множество детей, которые хотели рисовать, лепить, творить. Так школа начиналась. С тех пор её окончили 1353 человека, а более 400 из них продолжили своё обучение в специальных учебных заведениях — художественных училищах и вузах страны. Сейчас школа имеет прекрасную материально-техническую базу: мастерскую, выставочный зал, компьютерный класс, всё необходимое оборудование и поддержку городской администрации, которая даёт возможность развивать в школе различные направления искусства, совершенствовать обучающие технологии, расширять сферу деятельности школы. С 2013 г. школа работает по направлениям: предпрофессиональное образование в области живописи, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Начальное художественное образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, гуманитарно-эстетического образования, ранней профессиональной ориентации. В группах „Школы малышей“, „Палитра“, „Штудия“, „Терракота“ на платной основе обучаются около 200 человек, а в основном контингент школы ежегодно составляет около 400 обучающихся. Большую часть преподавателей школы составляют её бывшие выпускники, получившие высшее специальное образование и ставшие продолжателями лучших традиций школы.

ДШИ давно стала своеобразным методическим центром по обмену педагогическим и творческим опытом, на её базе систематически проводятся областные семинары, конференции ведущих специалистов художественных школ ЗАТО, индивидуальные стажировки, выпускники вузов проходят здесь педагогическую практику. Преподаватели школы многократно становились победителями областных конкурсов педагогического мастерства, а обучающиеся в школе — победителями международных, всероссийских, региональных и областных конкурсов, фестивалей и выставок детского творчества».