

Культура



Наталья Нефёдова
(преподаватель ДМШ, флейта)



Алёна Попова
(15 лет, выпускница ДМШ, вокал)



Володя Писковой (ученик ДМШ, перкуссия)

Музыкальный десант

«10 ПЕСЕН АТОМНЫХ ГОРОДОВ». ЭТОТ ПРОЕКТ, РЕАЛИЗУЕМЫЙ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «ТЕРРИТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОСАТОМА» ГОСКОРПОРАЦИИ «РОСАТОМ», ПОЯВИЛСЯ В СЕТИ В ПРОШЛОМ ГОДУ В ВИДЕ ДЕСЯТИ НЕОБЫЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВИДЕОРОЛИКОВ И ПО-ХОРОШЕМУ ПРОСТО ВКОЛЫХНУЛ НАШУ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ. ЕЩЕ БЫ: В НЁМ ВЕДЬ СНИМАЛИСЬ И ЛЕСНИЧАНЕ.

И вот 5 и 6 августа в Лесной вновь приехала группа авторов уже полюбившегося проекта. Его идейный вдохновитель — музыкант, композитор, аранжировщик, мульти-инструменталист и продюсер **Тимур Ведерников**.

Как пояснила **Валерия Олейник**, пресс-секретарь Управления по работе с регионами Госкорпорации «Росатом»:

— Этот масштабный народный музыкальный проект родился как подарок «атомных» городов на десятилетие Госкорпорации «Росатом» в 2017 году. Продолжения не подразумевалось. Но пришло столько откликов и сообщений от людей в соцсетях, столько восторженных отзывов, что **генеральный директор госкорпорации Алексей Евгеньевич Лихачев** поддержал идею продолжения проекта.

В первом сезоне в нём участвовали 17 «атомных» городов плюс Москва. В текущем году добавились ещё четыре «атомных» города: Димитровград, Глазов, Ковров, Обнинск. Кстати, города как специфичны, так и похожи во всём: в архитектуре, в местном жизненном укладе. После девяти вечера они пустеют, жизнь словно замирает. Лесной же поразил нас вечерней активностью, которую привносит большое количество молодёжи. Люди отдыхают, тусуются, слышны музыка, смех.

Стартовали мы нынче 12 июня. Сначала был Саров, потом Полярные Зори. Там состоялись концерты ко дню рождения города. Потом — Глазов и Димитровград. Железнодорожники и Зеленогорск, Обнинск. Ваш — восьмой город в воюже. Далее — уральские города Новоуральск, Заречный, Снежинск, Озёрск, Трёхгорный. Съёмки будут идти до конца сентября. И дальше — Ковров, Нововоронеж, Заречный, Курчатов... Первый клип появится в сети в ноябре.

— Число участников из каждого города — от пяти до восьми человек, — продолжила Валерия. — Участники возраста от 9 до 65 и 70 лет (есть и такие исполнители). В Лесном новички — **Алесья Попова** (вокал), **Екатерина Коновалова** (вокал, заменила нынче своего педагога, участницу предыдущего проекта **Ларису Бровкину**) и **Дамир Карагузин** (курай), «старички»: **Наталья Нефёдова** (флейта), **Иван Нечкин** (вокал), **Володя Писковой** (ксилофон, колокольчики, палочки) и

ДМШ — **Виктор Колесников** (перкуссия).

Мой первый вопрос Тимур Владимировичу буквально вертелся на языке: «Почему вы берете такие давние, по мнению многих, устаревшие песни? Неужели не написано новых, столь же популярных?»

— Назовите, — живо вскинулся он. — Но только, чтобы ложились в «атомный» проект: популярную, добрую, жизнеутверждающую и объединяющую песню.

Я задумалась. Люблю, например, песни Лепса, Меладзе...

— Ага, «рюмку водки на столе» и «я уеду жить в Лондон»? Это Вы хотите вставить в проект? — спрашивает, одновременно возражая, а в глазах искорки улыбки и ожидания.

— Во-о-о-т. Затрудняетесь. А всё потому, что песня должна быть о главном: о любви, надежде, счастье, красоте мира, о лучших проявлениях человеческой души. Как «Мама», «100 друзей», «Этот мир придуман не нами», «Непогода», «Лизавета», «Главное, ребята, сердцем не стареть!», «А знаешь, всё ещё будет», «Ветер перемен» (из предыдущего проекта). Как «последняя поэма» Алексея Рыбникова, «Аллилуйя» из оперы «Юнона и Авось», песни из «Бременских музыкантов» (это уже

«Хотим, чтобы о Росатоме узнали не только как о техногенном кластере, но и как о содружестве людей творческих, жизнерадостных, умеющих и работать, и любить, и дружить, и ... петь»

из нового проекта). Как ещё много-много замечательных произведений советских и российских композиторов и поэтов, исполненных прекрасными певцами: Львом Лещенко, Аллой Пугачёвой, Иосифом Кобзоном...

Сейчас песни совсем другие и о другом. Много хороших и песен, и исполнителей, но все они на равных, ничем не выбиваются и так фундаментально не ложатся на сердце, а стало быть — в наш проект. И это ведь не только я решил, все предложения поступили к нам от жителей России самых разных возрастов, музыкальных предпочтений и социальной принадлежности. Мы просто прислушиваемся в своём проекте к мнению народа. А задача — глобальная: хотим найти и показать новые таланты, хотим, чтобы о Росатоме узнали не только как о техногенном кластере, но и как о содружестве людей творческих, жизнерадостных, умеющих и работать, и любить, и дружить, и... петь.

Как же делается музыкальный клип? Как оказалось, работа невероятно трудоёмкая. В городах во время краткосрочных поездок ведётся накопление звуков и кадров. Сначала — запись в студии отобранных вокалистов, исполнителей, играющих на самых разных музыкальных и немusicalных, но, как выяснилось, издающих чудесные звуки инструментах. Желательна импровизация. Тут идёт долгая и скрупулёзная работа с Тимуром. Он порой берёт свою гитару, чтобы дать, как камертон, нужную тональность, задать ритм и мелодию отрывка. Записываются фрагменты музыкального произведения порой в нескольких партиях. И со стороны непосвящённому человеку всё это кажется какой-то какофонией, привичные для уха ноты звучат не так. Но это лишь непосвящённому.

Потом кусочек микшируется, аранжируется, переносится на новую партитуру. Затем полученная запись фрагментов переводится на магнитофон и с ним едут «на пленэр» записывать исполнителя уже на фоне известных и узнаваемых мест города. В готовом клипе исполнитель может показаться лишь на полторы-две секунды, но он будет представлен (подписан) и узнан земляками. Тайна о том, какие будут записываться песни, не раскрывается.

Клип должен стать сюрпризом. Ну а основная работа режиссёрам, теле- и звукооператорам группы, монтажёрам и самому Тимур предостойт уже в московской студии.

Песни приобретают настолько новое звучание и стиль, что дух захватывает! Умело и с большим вкусом в клипе используется (!) по несколько стилей сразу: звучат «народники» и «академисты-классики», современный вокал, ритмы рэпа и рока, неожиданно логично ложатся звуки самобытных народных, а также просто немusicalных инструментов. Песня вполне узнаваема, но подана по-другому, в совершенно новой стилистической оболочке. Например, «Куда уходит детство?» записывали с Алексеем Поповой в стиле регги. И это было круто!

— Авторы не хотят открывать свои идеи, но идеи много. Всё необычно, неожиданно, — говорит Валерия. — Тимур ищет новых музыкантов, новые инструменты. Вчера, например, на запись был курай — башкирский народный инструмент, сегодня — шаманский бубен, и предстоят деревянные палочки. В других городах ребята записывали звучание стеклянных бутылок, канализационных труб, кастроль, железнодорожных рельсов... И представьте, все эти звуки лягут в ролик, как легли чёткий музыкальный вихрь в исполнении ложкарей, орган или колокольчики. А те музыкальные фрагменты, которые не вошли в прошлом году и не войдут сейчас в ролики, будут использованы в специальных дополнительных роликах и выложены в сеть. Нам дорога каждая нота!

— Мне этот проект безумно нравится тем, что он гармоничен в своей эклектичности, — говорит Тимур Владимирович. — Он позволяет собрать (вобрать в себя) разные жанры, разные манеры исполнения, разный исполнительский уровень, и чем разнообразнее составные части, тем интереснее и увлекательнее работать. И не пугает то, что планка теперь выше. Вот такая полистилистика. А называется этот жанр «Музыка вместе».

Творческая группа из «Росатома» (**Тимур Ведерников**, **Леонид Розин** (главный исполнительный директор), **Дмитрий Бурлаков** (режиссёр), операторы, монтажёры и ассистенты) пришла к выводу, что в города, где они побывали со съёмками, теперь можно будет приехать с концертами, с фирменной программой «10 песен атомных городов». Собран достойный муз-банд (в основном, кстати, из участников проекта). Они познакомят как можно больше людей со старыми песнями в совершенно новом звучании. В следующем году Лесной (как предполагает **Т. Ведерников**) войдёт в маршрутный лист концертного десанта.

В планах следующего года не только охватить бывшие советские республики, но и ввести в проект авторские песни о своих городах.

Н. КОЛПАКОВА,
редактор отдела культуры
г. Лесного
Фото автора

Фестиваль

«Таволожский островок»

4-5 АВГУСТА в селе Нижние Таволги прошёл Третий открытый фестиваль поэзии и авторской песни «Таволожский островок», на который съехались участники из разных населённых пунктов нашей области.

Среди них были и два представителя от нашей территории: **Анна Петровна Родина** (г. Нижняя Тура, авторская песня) и **Сергей Евгеньевич Островских** (г. Лесной, авторская поэзия). Они стали «бронзовыми» лауреатами фестиваля.

ПО ИНФ. УЧАСТНИКОВ
ФЕСТИВАЛЯ

Не пропустите!

«Это вырастил Я»

В РАМКАХ проведения Дня пенсионера Свердловской области областной Совет ветеранов проводит конкурс «Это вырастил Я». Муниципальный этап конкурса проходит до 10 августа. Номинации конкурса: «Овощной калейдоскоп», «Чудеса природы», «Домашняя фантазия». К участию в конкурсе приглашаются представители старшего поколения.

Подробнее об условиях конкурса — в Положении об организации и проведении областного конкурса садоводов-огородников «Это вырастил Я» на официальном сайте администрации городского округа «Город Лесной» <http://www.gorodlesnoy.ru/>.

Конкурсные работы принимаются до 15:00 9 августа в АНО «Центр правовой и социальной поддержки населения городского округа «Город Лесной» (ул. Мамина-Сибиряка, д. 47, 2-й этаж, каб. № 3) с 09:00 до 17:00 (перерыв с 13:00 до 14:00).

К Дню пенсионера

Участвуйте в фотопроекте!

В РАМКАХ проведения Дня пенсионера Свердловской области областной Совет ветеранов проводит фотопроjekt «Гляжу в озёра синие». Муниципальный этап завершится до 10 августа.

К участию в фотопроекте приглашаются дети, молодёжь, ветераны и пенсионеры. Положением определены три конкурсных номинации: «Счастливые морщинки», «Бабушка рядышком с дедушкой» и «Мой родной Урал».

С условиями проведения фотопроекта можно ознакомиться в Положении о его организации и проведении на официальном сайте администрации Лесного <http://www.gorodlesnoy.ru/>.

Участники муниципального этапа могут направить свои конкурсные работы до 15:00 9 августа на электронный адрес заместителя директора ЦГБ им. П. Бажова irinastar66@mail.ru, а также принести на съёмных носителях информации (USB-флеш-накопители, диски) в регистрационный отдел (1 этаж) ЦГБ им. П.П. Бажова в часы работы библиотеки.

ПО ИНФ. СМИ



Виктор Колесников
(преподаватель ДМШ, перкуссия)